



olin
DS
79
.9
B25
I27
1923
+

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 116 258 322

Cornell,

OT 10/11/125A-6

القرآن
عليه
كتاب
الكتاب
عن
الإمام
القرآن
أمة

مناقب بغداد

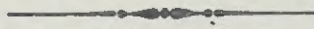
تأليف

جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الشهير
بأبي الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ



انتسخه من نسخة مصورة عن النسخة المحفوظة في الخزانة التيمنية في القاهرة
وعني بتصحيحه وتعليق هوامشه ونشره
محمد بهجة الاثري البغدادى

— حقوق اعادة الطبع محفوظة له —



مطبعة دار السلام : بغداد

١٣٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

اما بعد فان من آثار السلف الصالح التي عثرت عليها بالبحث والتنقيب وصحت عزيمتي على طبعها ونشرها هذه الرسالة المسماة (مناقب بغداد)
لابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري الحنبلي الملقب جمال الدين
الشهير بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

وقد اطلعني شيخني علامة العراق المفضل السيد محمود شكري الألوسي
على نسخة منها فوتوغرافية ^(١) ، مهداة من حضرة العالم المحسن الجواد الشهير
صاحب السعادة احمد تيمور پاشا المصري الى صديقنا الاستاذ انستاس
ماري الكرملي ، فوجدتها — على صغر حجمها — قد احتوت على فوائد
مهمة بعبارة موجزة ربما يصعب العثور عليها في غيرها فراقت لي وعزمت
على طبعها ونشرها .

ولما صحت العزيمة انتسخت نسخة منها بيدي ، وقابلتها بعد اتمامها
بالاصل ، وعينت بتصحيحها بعد مراجعة كثير من المظان ، وزدت بعض
عبارات للتكميل وضعفها بين قوسين () ثم علق في اثناء اعادة نظري
عليها سوانح وخطرات ربما تقع موقع القبول لدى الحذاق والمتبصرين ، فجاءت
بحمد الله تعالى اصح واحسن من الاصل بكثير وان لم اتوفق لتصحيحها حسب
مالح ، فقد بقيت مواضع لم اهتم الى قراءتها لرداءة الخط وغموضه فاضطرت

(١) يظهر من عبارة كتبت في هامش الكلام على انهار بغداد انها منقولة عن نسخة

بخط ابن الجوزي .

الى ان اكتب على هوامش بعضها ما يناسب المعنى مما اجدته في بعض المظان ،
وان تركت مالا اجدله نصاً أولاً افقه له معنى واشير اليه بقولي (كذا الاصل)
أو (لعل الصواب كذا) أو (كذا الاصل والصواب كذا) على حسب
اقتضاء المقام .

هذا وان نسبة هذه الرسالة الى الشيخ عبد الرحمن بن الجوزي لست
بواثق بها ، ولا جازم بصحتها ، فقد راجعت ما بين يدي من الكتب التي
ترجم فيها ابن الجوزي وذكرت له فيها ما ينيف على مائة كتاب في التفسير
والحديث والفقه والسير والتراجم والوعظ والتصوف والجغرافية والتاريخ واللغة ،
فلم اربطها لهذه الرسالة ذكراً . وقد يجوز ان يكون من ترجمه لم يقف عليها
أو لم يسمع بها فاغفلها والله أعلم .

محمد بهجة الانري

بغداد : ١ رجب سنة ١٣٤٢ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

نقلت من كتاب مناقب بغداد الذي ألفه الشيخ

جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي

قال : ذكر علماء الاوائل ان اقاليم الارض سبعة ، وان الهند رسمتها
فجعلت صفة الاقاليم كأنها حلقة فالاقليم الاول بلاد الهند . والثاني الحجاز .
والثالث مصر . والرابع بابل وهو اوسط الاقاليم واعمرها وفيه جزيرة العرب
وفيه العراق الذي هو سرّة الدنيا وبغداد هي وسط هذا الاقليم . والخامس
بلاد الروم والشام . والسادس بلاد الترك . والسابع بلاد الصين . . فالاقليم
الرابع الذي فيه العراق وفي العراق بغداد هو صفوة الارض ولذلك اعتدلت
الوان اهله ، وامتدت اجسامهم ، وسلموا من شقرة الروم والصقالية ومن سواد
الحبش وسائر اجناس السودا ومن غلظة الترك ومن جفاء اهل الجبال
وخراسان ، ومن دمامة اهل الصين ومن جانسهم وشاكل خلقهم فلذلك
اعتدلوا في الحلقة ولطفوا في الفطنة والتمسك بالعلم والآداب وهم اهل العراق
ومن جاورهم .

حد العراق

من بلد (حديثة الموصل) الى عبادان طولاً ومن العذيب الى جبل
طور عرضاً (١) .

(١) هنا نحو سطر لم يتمكن من قراءته لفساده فاحتضنا عنه بغيره . قال شيخنا

مدح العراق

روي عن معاذ بن جبل أنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم بارك لنا في صاعنا وفي مدنا وفي شامنا وفي يمننا وفي حجازنا قال فقام اليه رجل فقال يا رسول الله وفي عراقنا فأمسك النبي « ص » فلما كان في اليوم الثاني قال مثل ذلك (فقام اليه الرجل فقال يا رسول الله وفي عراقنا . فأمسك النبي « ص » فلما كان) في اليوم الثالث (قام اليه الرجل فقال يا رسول الله وفي عراقنا فأمسك النبي « ص ») فولى الرجل وهو يبكي فدعاه النبي « ص » فقال : أمن العراق انت ؟ قال : نعم . قال : ان ابراهيم هم ان يدعوا عليهم فأوحى الله اليه : لا تفعل فاني جعلت خزائن علمي فيهم واسكنت الرحمة في قلوبهم ^(١) . وروي عن ابن عائشة أنه قال : كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى كعب الاحبار : أن اختر لي المنازل ، فكتب : يا أمير المؤمنين انه بلغنا ان الاشياء اجتمعت فقال السخاء : اريد اليمن . فقال حسن الخلق : انا معك . وقال الجفاء : اريد الحجاز . فقال الفقير : وانا معك . وقال البأس : اريد الشام . فقال السيف : وانا معك . وقال العلي : اريد العراق . فقال العقل : وانا معك . وقال الغنى : اريد مصر . فقال الذل : وانا معك ، فاختر نفسك . فلما ورد الكتاب

الشهاب الالوسي في الطراز المذهب (١١٢) : حد العراق طولاً من حديثة الموصل على دجلة او من العك وهو شرقي دجلة لا العك الذي غربيها قرب الديجل او من الموصل كما في القاموس - الى عبادان ، وعرضاً من القادسية قرب الكوفة الى حلوان . وهو يذكر باعتبار الاقليم ويؤنث باعتبار البلاد والارض . انتهى باختصار . اقول : وفي حده اختلاف ذكر في معجم البلدان (٦ : ١٣٥) .

(١) اقول : ان هذا الحديث لم يخرج له احد من الثقات ، وامارات الوضع بادية عليه اذ لم يثبت شيء ما في مدح العراق عن النبي صلى الله عليه وسلم قط بل قد ذمه في احاديث كثيرة ثبتت عنه . منها : حديث ابن عباس رضي الله عنهما قل : دعا النبي (ص) فقال : اللهم بارك لنا في صاعنا ومدنا وبارك لنا في شامنا ويمننا فقال رجل من القوم : يا نبي الله وعراقنا . قل : ان بها قرن الشيطان وتهيج الفتنة وان الجفاء بالشرق ، رواه الطبراني في الكبير ورواه ثقات كذا في الترغيب والترهيب للإمام المنذري ،

عليه قال : فالعراق اذن فالعراق اذن ^(١) .

اسم بغداد

قال الاصمعي : لا يقال بغداد بل مدينة السلام فان في الحديث ان « بَغ » بالفارسية صنم ، و « داد » عطيته فكانها عطية الصنم . وقال عبدالله ابن المبارك : لا يقال بغداد بالذال (المعجمة آخره) فان « بَغ » شيطان و « داد » عطيته فانها شرك ولكن يقال بغداد وبغدان كما تقول العرب . وقال ابو عبيدة : يقال بغداد وبغداد وبغداد وبغدان . . وقال محمد بن القاسم الانباري : قولهم بغداد من لغة الاعاجم و (بعد ما لقرعه) ^(٢) بستان رجل بَغ بستان و داد رجل . وقيل : هو اسم صنم ولا اشتقاق له في لغة العرب ولا اصل في كلامهم . وسميت مدينة السلام لمقاربتها دجلة وكانت دجلة تسمى قصر السلام ^(٣) . وانما قيل بغدان وبغداد للمجانسة بين الياء والميم كما يقال عذاب لازب ولازم . وقيل : ان المنصور لما اراد وضع الاساس قال : ما اسم هذا الموضع ؟ فقالوا : لا ندري ولكن ههنا رجل من الاولين فبعث عليه وسأله : ما اسمك ؟ فقال : اسمي داد . فقال : وما اسم هذا الموضع ؟ فقال : هذا باغ لي ، يعني البستان فسموه باغ داد . وقيل : ان هذا الاسم كان يعرف به قديماً قبل المنصور . وكانت بغداد في ايام ممالك الاعاجم قرية تقوم

(١) اقول : ذكر الثعالي في المضاف والمنسوب نحواً من هذا غير انه فيه ذم للعراق . قال : ذكر ابو الحسن المدائني عن اشياخه عن الحجاج انه كان يقول لما نزلت الاشياء منازلها قالت الطاعة : انا انزل الشام ، فقال الطاعون : وانا معك . وقال الخصب : انا انزل العراق ، فقال النفاق : وانا معك . وقالت الصحة : انا انزل البادية ، فقال الشقاء : وانا معك .

(٢) كذا الاصل وعبارة ابن الانباري التي وردت في معجم البلدان : اصل بغداد للإعاجم والعرب تختلف في لفظها اذ لم يكن اصلها من كلامهم ولا اشتقاقها من لغاتهم . . قل بعض الاعاجم : تفسيره بستان رجل فباغ بستان و داد اسم رجل .

(٣) كذا الاصل والصواب وادي السلام . .

بها للفرس في كل سنة سوق عظيمة ويجتمع بها في ذلك الموسم التجار فلما توجه المسلمون الى العراق وفتحوا اول السواد ذكر للمثنى بن حارثة الشيباني أمر سوق بغداد فقصدوها وهو اول من وارب^(١) الفرس في خلافة أبي بكر الصديق (رض) وسبب ذلك ان اهل الحيرة قالوا له : ألا ندلك على قرية يأتيها تجار مدائن كسرى وتجار السواد ويجتمع بها كل سنة من اموال الناس مثل خراج العراق وهذه ايام موسمهم الذي يجتمعون به فان انت قدرت عليهم وهم لا يشعرون اصبت بها اموالا يكون بها غنى المسلمين وقوتهم على عدوهم وبينها وبين مدائن كسرى عامة يوم فساد الى الانبار واخذ منها من يده الطريق ثم سار حتى صبحهم في اسواقهم فوضع فيهم السيف وقال لاصحابه : لا يأخذون الا الذهب والفضة ومن المتاع ما يقدر الرجل على حمله على دابته ففعلوا ذلك وعادوا الى الانبار وقد غنموا اموالا كثيرة .

بناء بغداد

روى عن جدي بن جبلة قال : حدثني ابي عن جدي جبلة قال : كانت مدينة ابي جعفر قبل بنائها مزرعة للبغداديين يقال لها المباركة وكانت لستين قسماً من البغداديين فعوضهم عنها عوضاً ارضاهم فاخذ جدي جبلة قسمته فيهم . قال سلمان بن محالد : خرج المنصور يرتاد منزلاً فخرجنا على سبابط فتخلف بعض اصحابنا لرمدا صابه فاقام يعالج عينه فسأله الطيب : اين يريد امير المؤمنين ؟ فقال : يرتاد منزلاً . قال : فانا نجد في كتاب عندنا ان رجلاً يدعي مقلاًصاً يني مدينة من دجلة والصراة تدعى الزوراء فاذا اسسها وبني غرفاً منها اتاه فتق من الحجاز فيقطع بناءها ويقبل على اصلاح ذلك الفتق فاذا كاد يلتئم اتاه فتق من البصرة هو اكبر منه فلا يلبث الفتقان ان يلتئما ثم يعود الى بنائها

فيثمة ويعمر عمر أطويلا ويبقى الملك في عقبه . قال سليمان : فبينا امير المؤمنين في اطراف الجبال يرتاد منزلا اذ قدم صاحبي فاخبرني الخبر فاخبرت به امير المؤمنين فدعا الرجل فحدثه الحديث فكر راجعاً عوده على بدئه وقال : انا والله ذلك لقد سميت مقلصاً وانا صبي ثم انقطعت عني ، ثم انه شاور في ذلك فاتفق رأى القوم على بغداد وقالوا له : تبيثك الميرة في السفن من الصين والهند والبصرة وواسط في دجلة . ومن ارمينية وما اتصل بها في ناصرا حتى تصل الى الزاب ومن الروم وآمد والجزيرة والموصل في دجلة وانت بين انهار لا يصل اليك عدوك الا على جسر او قنطرة فاذا قطعت الجسر واخربت القناطر لم يصل اليك عدوك وانت من دجلة والفرات لا يبيثك احد من المشرق او المغرب الا احتاج الى العبور فدجلة والفرات خنادق لا يمر المؤمنين ، فوجه في حشر الصنائع والقعدة من الشام والموصل والجل والكوفة وواسط (فاحضروا وامر)^(١) باختيار قوم من اهل الفضل والعدالة والتمه والامانة والمعرفة بالهندسة وكان ممن احضر الحاج بن ارطاة وابو حنيفة النعمان بن ثابت وكان ابو حنيفة يعد اللبن بالقصب ، وامر بنحط المدينة وحفر الاساسات وضرب اللبن وطبخ الآجر وكانت اللبنة ذراعاً في ذراع ووزنت لبنة فكانت مائة وسبعة عشر رطلا فبدىء بذلك وكان ذلك في سنة خمس واربعين .

واحب ان ينظر اليها فامر ان تخط بالرماد واقبل يدخل من كل باب ويمر في فصلاتها وطاقاتها ورحابها وهي مخطوطة بالرماد وأمر أن يحفر الاساس على ذلك الرسم . . ولما احتاج المنصور في بناءه الى الاتفاض قال لخالد بن برمك : ما ترى في تقض بناء كسرى المدائن ؟ فقال : لا ارى ذلك لانه علم

(١) في الاصل : وواسط والبصرة فاحه ووصع متهم الوف ثم امر ؟ والعبارة ترى

محرقة وقد صححناها على معجم البلدان .

من اعلام الاسلام يستدل به الناظر اليه على انه لم يكن ليزال مثل اصحابه عنه بامر دنيا وانما هو بامر دين . فقال : ايتت الا الميل الى اصحابك الاعاجم وامر بنقض القصر الابيض . فنقضت ناحية منه وجعل تقضه فنظر في الخرج عليه فوجدوه اكثر من ثمن الحديد فرفع (دماحدورعا) ^(١) فدعا خالداً واخبره بذلك وقال : ما ترى ؟ قال : قد كنت ارى ان لا تفعل . فلما اقدمت فارى ان تهدم لثلاً يقال انك عجزت عن هدمه . فاعرض عن ذلك وامر ان لا يهدم ذلك ^(٢) . وامر ان يجعل عرض السور من اسفله خمسين ذراعاً واعلاه عشرين ذراعاً فكان في كل ساف مائة الف لبنة واثنان وستون الف لبنة وكان ارتفاع السور خمساً وثلاثين ذراعاً وجعل لها سورين وفصيلين وجعلت المدينة مدورة . وتمت في سنة ست واربعين ونزلها ونقل اليها الخزائن ويوت الاموال والدواوين . وقيل : ان مساحتها مائة جريب وثلاثون جريباً . واتفق عليها ثمانية عشر الف الف . وقال احمد بن علي : رأيت في بعض الكتب انه اتفق عليها وعلى جامعها وقصر الذهب فيها وابوابها ما جلة ذلك اربعة آلاف الف وثمانمائة الف وثلاثة وثمانين درهماً وكان الاستاذ من الصناعات يعمل يومه بغير اوط الى خمس حبات ، والروزجاري بمحبتين الى ثلاث حبات . ذكر اسحق الازدي : ان رباحاً البناء حدثه وكان ممن يتولى بناء سور مدينة المنصور . قال : من كل باب من ابواب المدينة الى الباب الآخر ميل ، وفي كل ساف مائة الف لبنة واثنان وستون الف لبنة . فلما بينا الثلث من السور لطفناه

(١) كذا الاصل .

(٣) ومثل هذه القصة وقعت ليحيى بن خالد مع الرشيد وهو اذ ذاك في اعتقاله وكان الرشيد يلقبه ان تحته كنزاً فاراد هدمه واستشار يحيى فاشار عليه بمثل هذا . انظر نهاية الاروب للتويري (١ : ٣٨٠) ،

فصيرنا الساف مائة الف لبنة وخمسين الف لبنة . فلما جاوزنا الثلاثين لطفناه
فصيرنا في الساف مائة واربعين الف لبنة الى اعلاه . وذكر الخطيب : ان
ارتفاع السور خمسة وثلاثون ذراعاً ، وعرضه من اسفله نحواً من عشرين
ذراعاً . وجعل للمدينة اربعة ابواب فاذا جاء احد من الحجاز دخل من باب
الكوفة . واذا جاء من المغرب دخل من باب الشام ، واذا جاء من الاهواز
وواسط والبصرة والبحرين دخل من باب البصرة . واذا جاء من المشرق
دخل من باب خراسان . ومن الباب الى الباب الف ذراع ومائتا ذراع وعلى
كل ارجح من اراجح هذه الابواب مجلس له درجة وعليه قبة عظيمة سمكها في
السماء خمسون ذراعاً مزخرفة وعليها تمثال تديره الرياح (فاذا اراد المنصور
النظر الى الماء والى من يقبل من القبة و يجلس في باب القبة واذا أحب النظر
الى الارياض جلس في قبة باب الشام . واذا أحب النظر الى الكرخ جلس
في قبة باب الكوفة) ^(١) وكان على كل باب منها باب جديد تقل من واسط
وهي ابواب الحجاج . ويقال ان الحجاج نقلها من مدينة بناها سليمان بن داود
واتفق له في سنة سبع وثلثمائة ان العامة كسرت الحبوس وافلتت من كان فيها
فقلعت الابواب وتبعهم الشرط فلم يفلت منهم واحد . . وكان على ابواب
المدينة ستور وحجاب وعلى كل باب قائد في الف وبين كل باين ثمانية وعشرون
برجاً وكان المنصور يجلس في هذه القباب للنزهة وكان لا يدخل احد من هذه
الابواب الا راجلاً الا المهدي وداود بن علي عم المنصور فانه كان منقرساً

(١) العبارة التي وضعناها بين القوسين محرفة وصوابها : (وكانت هذه القبة مجلس المنصور
اذا أحب انظر الى الماء والى من يقبل من ناحية خراسان ، وقبة على باب الشام كانت مجلس
المنصور اذا أحب انظر الى الارياض وما والاها . وقبة على باب البصرة كانت مجلسه اذا
أحب انظر الى الكرخ ومن اقبل من تلك الناحية . وقبة على باب الكوفة كانت مجلسه اذا
أحب النظر الى البساتين والضياع) انظر ص ١٣ من مقدمة تاريخ الخطيب البغدادي .

فيحمل في محفة فقال له عمه عبد الصمد بن علي : يا أمير المؤمنين انا شيخ كبير
فلو أذنت لي ان انزل داخل الابواب فلم يأذن له . فقال : يا أمير المؤمنين
عدني بعض بغال الروايا التي تصل الى الرحاب . فقال : يا ربيع (بغال الروايا)
تصل الى رحابي ؟ فقال : نعم . فقال : تتخذ الساعة قني بالساج من باب
خراسان حتى تجي ، الى قصري فمدت قناة من نهر دجيل الآخذ من دجلة
قناة وقناة من نهر كرخايا الآخذ من الفرات (وجرهما) الى المدينة في عقود
وثيقة محكمة بالآجر والصاروج وكانت كل قناة منها تدخل المدينة وتنفذ في
الشوارع والدروب وتجري صيفاً وشتاءً واجرى لاهل الكرخ انهاراً . وكان
المنصور يقول للربيع : هل تعلم في بنائي هذا موضعاً اذا اخذني فيه الحصار
خرجت خارجاً منه على فرسخين ؟ فقال : لا . قال : بلى . ولعله أشار الى
القنوات . وكانت الابنية متصلة بالمدينة من شاطئ دجلة الى الكبش والاسد
وهما موضعان قريبان من قبر ابراهيم الحربي . حكى بشر بن علي بن حميد
الكاتب قال : كنت اجتاز بالكبش والاسد ولا اكاد اخلص في اسواقها
من شدة الزحمة .

بناء القصر

وأمر ببناء قصر كانت مساحته اربع مائة ذراع في اربع مائة ذراع وكان
في صدره ايوان طوله ثلاثون ذراعاً وعرضه عشرون ذراعاً وفي صدر ايوان
مجلس عشرون في عشرين وفي صدر القصر القبة الخضراء طولها ثمانون ذراعاً
وعلى رأسها تمثال فرس عليه فارس . وقيل : كان على رأسها صنم في صورة
فارس في يده رمح وكانت السلطان اذا رأى ذلك الصنم قد استقبل بعض
الجهات ومد الرمح نحوها . علم ان بعض الخوارج يظهر من تلك الجهة فلا

يطول الوقت حتى ترد عليه الاخبار بأن خارجياً قد هجم من تلك الجهة^(١) .
 زوي ان رأس هذه القبة سقط يوم الثلاثاء لسبع خلون من جادى الآخرة
 سنة تسع وعشرين وثلثمائة وكان ليلته مطر عظيم ، ورعد هائل ، وبرق
 شديد . وكانت هذه القبة تاج بغداد ، وعلم البلد ، ومأثرة من آثار بني العباس .
 بنيت اول ملكهم فكان بين بنائها وسقوطها مائة واربعة وعمانون سنة .

بناء القصر المسمى بالخلد

بنى قصراً على دجلة^(٢) مما يلي باب خراسان ، وسماه « الخلد » تشبيهاً
 بجنة الخلد لما حوى من العجائب .

بناء الرصافة

وفي سنة احدى وخمسين ومائة ابتدأ المنصور ببناء الرصافة بالجانب الشرقي
 لانه المهدي .. وكان السبب في ذلك ان الراوندية شغبت على المنصور وحاربوه
 على باب الذهب فدخل عليه قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس وهو يومئذ
 شيخ كبير مقدم عند القوم فقال له المنصور ما ترى ما نحن فيه من التباين

(١) اقول : ان هذا - كما يقول ياقوت الحموي في معجم البلدان (٢ : ٢٣٥) -
 من المستحيل والكذب الناحش ، وانما يحكى مثل هذا عن سحرة مصر وطلسمات بلناس
 التي اوهم الانهار صحتها تطاول الازمان والتخيل ان المتقدمين ما كانوا بني آدم . فاما الملة
 الاسلامية فانها تجل عن هذه الحرافات فان من العلوم ان الحيوان الناطق مكلف الصنائع
 لهذا التمثال لا يعلم شيئاً مما ينسب الى هذا الجماد ولو كان ندياً مرسلأ وايضاً لو كان كلما
 توجهت الى جهة خرج منها خارجي لوجب ان لا يزال خارجي يخرج في كل وقت لانها
 لا بد ان تتوجه الى وجه من الوجوه والله اعلم .

(٢) اقول : وذلك في سنة ١٥٩ وكان موضع الخلد قديماً ديراً فيه راهب . قال
 الحموي : وانما اختار المنصور تزوله وبنى قصره فيه لعله البقي وكان عذباً طيب الهواء لانه
 اشرف المواضع التي ينفذاد كلها قال : ومصر بالخلد علي بن ابي هاشم الكوفي فنظر اليه فقال :

بنوا وقالوا لا نموت وللخراب بنى المبني
 ما عاقل فيما رأيت الى الخراب بمطعمتي

العسكر علينا وقد خفت ان يخرج الامر من ايدينا؟ فأشار ببناء الرصافة وقال :
ان فسد عليك أمر هذا الجانب ضربتهم بأهل ذلك الجانب فبنى الرصافة
وعمل لها سوراً وهدفاً وميداناً وبستاناً وأجرى لها الماء وأقطع القواد هناك
قطائع . وكل ذلك البناء بالرهص^(١) الا ما يسكنه المهدي ولده .

بناء الكرخ

لما فرغ المنصور من مدينته وصير الاسواق فيها من كل جانب قدم عليه
وفد ملك الروم فامر ان يطاف بهم في المدينة ثم دعاهم فقال للبطريق : كيف
رأيت هذه المدينة قال : رأيت امرها كاملاً الا في خلة واحدة . (قال :
ماهي ؟ قال :) عدوك يخرقها متى شاء وانت لا تعلم واخبارك مبثوثة في الآفاق
لا يمكنك سترها . قال : كيف ؟ قال : الاسواق فيها والاسواق غير ممنوع منها
احد فيدخل العدو كأنه يريد ان يتسوق . واما التجار فلنهار ترد الآفاق
فيتحدثون باخبارك . فامر المنصور حينئذ باخراج الاسواق من المدينة الى
الكرخ . وان يبنى ما بين الصراة الى نهر عيسى وولى ذلك محمد بن حبيش^(٢)
الكتاب ، ودعا المنصور بثوب واسع فخذ فيه الاسواق . ورتب كل صنف
منها في موضعه وقال : اجعلوا سوق القصايين في آخر الاسواق فانهم سفهاء
وفي ايديهم الحديد القاطع ، ثم امر ان يبنى لاهل الاسواق مسجد يجتمعون
فيه يوم الجمعة لا يدخلون المدينة . وقلد ذلك رجلاً يقال له الواضح فبنى القصر
الذي يقال له (قصر) الواضح والمسجد فيه . وسميت الشرقية لانها شرقي
الصراة ، ولم يضع المنصور على الاسواق غلة حتى مات فلما استخلف المهدي
أشار عليه ابو عبد الله بذلك فامر فوضع على الحوانيت الخراج وكان ذلك سنة

(١) بكسر الراء وسكون الهاء الطين الذي يبنى به يجعل بعضه على بعض .

(٢) في مقدمة تاريخ بغداد : خيس

سبع وستين ومائة .. وكانت سوق دار بطيخ^(١) قبل ان ينقل الكرخ في
درب يعرف بدرب الاسا كفة ودرب يعرف بدرب الزيت ودرب يعرف
بدرب العاج فنقلت السوق الى داخل الكرخ في ايام المهدي .. وفي سوق
العتيقة مسجد^(٢) تغشاه الشيعة وتزعم ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب
عليه السلام صلى هناك . وقيل : انه ما دخل بغداد وانما سلك طريق المدائن في
ذهابه الى النهروان ورجوعه^(٣) .. قال ابو العيّن : جلس المنصور يوماً وعنده
وافد من ملك الروم فسمع صرخة كادت تقلع القصر فقال : يارب يع ينظر
ما هذا ، ثم سمع صرخة اخرى اشد من الاولى ، فقال : يارب يع ينظر ما هذا
ثم سمع صرخة اخرى اشد من الاوليين فقال : يارب يع اخرج بنفسك . فخرج
ثم عاد فقال : يا امير المؤمنين انها بقرة قربت لتذبح فغلبت الجزار وخرجت
تدور في الاسواق فاصغى الرومي الى الربيع يتفهم ما يقول فتطحن المنصور
لاصغائه فقال : يارب يع افهمه فافهمه فقال : يا امير المؤمنين انك بنيت بناء
لم يبنه احد كان قبلك وفيه ثلاثة عيوب . قال : وما هي ؟ قال : اولها بعده
عن الماء . والثاني فان العين خضرة تشتاق الى الخضرة وليس في محلك
هذا بستان . والثالث فان رعيّتك في بنائك واذا كانت الرعية مع الملك في
بنائه فشئ سره . قال : فتجلد المنصور وقال : اما الماء فحسبنا منه ما يبل شفاهنا .
والثاني فانا لم نخلق للهو واللعب . واما سري فمالي سر دون رعيّتي وعرف
وجه الصواب فيما قاله فقال : مدوا لي قناتين من دجلة واغرسوا لي العباسية

(١) دار البطيخ محلة كانت ببغداد كان يباع فيها الفواكه . وايها اراد محمد بن محمد
ابن لشك البصري .

انت ابن كل البرايا لكن اقتصروا
كدار بطيخ تحوي كل فاكهة

على اسم حمزة وصفا غير تشميخ
وما اسمها الدهر الادار بطيخ

(٢) يسمى مسجد براتا ويعرف الآن بالمنطقة .

(٣) انظر مقدمة تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ص : ٣٥ و ٣٦) .

واقتلوا الناس الى الكرخ ففعلوا ما تقدم شرحه .

ورتب محال مدينة السلام من الجانبين ترتيباً حسناً وكان مساحتها من الجانبين ثلاثة وخمسين الف جريب وسبعمائة وخمسين جريباً : الجانب الشرقي ستة وعشرون الف جريب وسبعمائة وخمسون جريباً . والجانب الغربي سبعة وعشرون الف جريب ولم يذكر اسماء المحال وقال : ليس في ذكرها كبير فائدة فلماذا اضربنا عن ذكره .

قال احمد بن الحارث : صورت بغداد للملك الروم ارضها واسواقها وشوارعها وقصورها وانهارها غربيها وشرقيها فكان يعجب من وضع شوارع الجانب الشرقي خصوصاً من شارع « الميدان »^(١) وشارع « سوقة نصر » بن مالك (الخزاعي)^(٢) والقصور التي في الاسواق والشوارع من « سوقة نصر » الى قنطرة البردان وكان اذا شرب دعا بالصورة فشرب على صورة شارع نصر ويقول : لم ار صورة شيء من الابنية احسن منه .

واما دار الخلافة فهي القصر الحسيني كانت قصراً للحسن بن سهل فلما توفي صارت لابنته ■ بوران ■ واستنزلها عنها^(٣) المعتضد وقيل المتعمد^(٤) فعمرها وبيضها وفرشها باحسن الفرش وزينها بالخدم والجواري وكل ما تدعو الحاجة اليه فاقبل اليها واستضاف اليها مما يجاورها . . وبني المكتفي بالله

(١) كان شارعاً ماراً من الشماسية الى سوق الثلاثاء وفيه قصر ام حبيب بنت الرشيد .

(٢) اقطعه اياها المهدي وهو والد احمد بن نصر الزاهد المطلوب في القران ايام الواثق .

(٣) في الاصل : عنه .

(٤) اقول : والصحيح ان الذي استنزلها عنها هو المتعمد وهي لم تعيش الى زمان المعتضد وقد كان هذا القصر بعد ان جدته وفرشته - من احب البقاع الى المتعمد ، وكان يتردد فيما بينه وبين سر من رأى فيقيم هنا تارة ، وهناك اخرى ثم توفي فيه سنة ٢٧٩ هـ وحمل الى سامراء فدفن بها . . ثم استولاه المعتضد فاستضاف اليه ما جاوره فوسعه وكبره وادار عليه سوراً واتخذ حوله منازل كثيرة واقطع من البرية قطعة فعملها ميداناً عوضاً من الميدان الذي ادخله في العمارة .

التاج^(١) على دجلة وعمل وراءه من القباب والمجاس عجايب . وما زال الخلفاء يستجدون فيها البنيان العجيب ويوسعونها .

فاما دار المملكة المختصة بالسلطين فانها كانت باعلى المحرم وكانت داراً لسبكتكين غلام معز الدولة فنقض عضد الدولة اكثرها واراد ان يعمل ميدانها بستاناً ويأتي بماء من « الخالص » فشق نهراً في وسطها فبلغت النفقة خمسة الف درهم غير ما اتفق على ابنية الدار . ولما ورد « طغرل بك » بغداد في سنة ثمان واربعين واربع مائة عمر هذه الدار وبني مدينة عند المحرم وتقدم ملكشاه ببناء خانات للباعة هناك وسوق ودروب وبني الجامع هناك ، ثم ان دار المملكة خربت فلستجدها بهروز في سنة تسع وخمسة وجرى اليها اعيان الدولة القرش الحسنة ، والاشياء الرائقة ، واستدعي القراء والفقهاء والقضاة والصوفية فقرأوا فيها القرآن ثلاثة ايام متوالية فلما كان سنة تسع عشرة وخمسة مرت جارية في الليل ويدها شمع فوقعت النار في الخيش^(٢) فاحترقت الدار وكان

(١) اقول : ان الذي كان اول من وضع اساسه وسماه بهذه التسمية هو المعتضد لاغيره فانه ابتداء في بنائه وجمع الرجال لحفر اساسه ثم اتفق خروجه الى آمد فلما عاد رأى الدخان يرتفع الى الدار فكرهه وابتنى على نحو ميلين منه (الثريا) ثم مات المعتضد بالله في سنة ٢٨٩ وتولى ابنه المكتفي بالله قائم عمارته وقد ذكر الجوي قصته .

(٢) الخيش : ثياب خشنة من الكتان يعمل منها العراقيون مراوح وقد الفر فيها الحريري فقال :

وجارية في سيرها مشمعة	ولكن على اثر السير قفولها
لها سائق من جنبها يستحقها	على انه في الاحتاث رسلها
تري في اوان القيص تنطف بالندى	ويبدو اذا ولى المصيف قفولها

قل الشريبي : وهذه المروحة - مروحة الخيش - تستعمل ببلاد العراق تكون شبه الشراع للسفينة وتعلق من سقف البيت ويشد فيها جيل ويدار بها مشبها وتبل بالماء وترش بماء الورد فاذا اراد الرجل في القائلة او الليل ان ينام جذبها بجعلها فتذهب بطول البيت وتبجي فيهب على الرجل منها نسيم طيب الريح بارد فيذهب عنه اذى الحر ويستطيب به النوم وهي فوقه ذاهبة وجنية . قل : ولذلك سماها - اي الحريري - جارية . والسرى الموصل فيها :

وخيش كما انجرت ذيول غلائل	مصندلة يخال فيها الكواكب
وقد اطلت فيها الشمائل واتشت	مقيدة عن جانبيها الجواب

السلطات على السطح فنزل هاربا الى سفينة وذهب كل ما كان فيها من
الآلات والجواهر ما يزيد قيمته على الف الف دينار وكان على مدينة المنصور
سور ، وعلى ما بنى المهدي من الرصافة سور فلما نزل المعتضد القصر الحسيني
ووافقه كثير من الناس كثرت العمارات ولم يكن هناك سور وبقيت على
هذا الى ان جاء الفرق في سنة ستة وستين واربع مائة فدخل البلد ولم يكن
ثم مانع فخرج الوزير عميد الدولة ابو منصور بن جهم في سنة ثمان وثمانين واربع مائة
فخط السور على الحريم وقلده وتقدم بجبايات المال الذي يحتاج اليه من عقارات
الناس ودورهم ، وأذن للعوام في الفرجة والعمل فحمل اهل المحال السلاح وجاءوا
بالاعلام والبوقات والطبول ومعهم المعاول والسلاط^(١) وانواع الملاحي فعمل
اهل باب المراتب فيلا من البواري المقيرة وتحت قوم يسرون به . وعملوا زرافة
كذلك واتى اهل قصر عيسى بسيرية^(٢) كبيرة وفيها ملاحون يجذفون
وهي تجري على هاذور^(٣) قد عملوه واتى اهل سوق يحيى بناعورة تدور معهم
في الاسواق وعمل اهل سوق المدرسة قلعة خشب تسير على عجل وفيها الغلمان
يضربون بقسي البندق والنشاب واخرج قوم عنزا على عجل وفيها حائك .
واخيلازون جاوا بتدور وتحت مايسيره واخيلاز يخبز ويرمي الخبز الى الناس .
وكان بناء السور مائة مائة فلم يزل كذلك حتى عزم المسترشد على بنائه في سنة
سبع عشرة وخمسة فقدم بجباية العقار الذي للناس فحصل منه مال كثير
فضج الناس فاعيد عليهم واتفق عليه من ماله وأذن للناس في الخروج للفرجة
والبناء فخرجوا على تلك القاعدة فكان كل اسبوع يعمل اهل محلة وجعل للسور
اربعة ابواب وعرضه اثنان وعشرون ذراعاً ، ثم ان دجلة زادت زيادة عظيمة

(١) لعله السلاط .

(٢) قال الزيدي في المستدرك : السيرية ضرب من السفن .

(٣) امزوجة بلفة العوام .

في سنة اربع وخمسين في خلافة المقتني لامر الله واقتح القورج واحاط الماء بالسور واثلمت منه ثم عجزوا عن سدها فاقسمت قهلم معظم محال بغداد فتقدم المقتني بعمل مسناة حول السور فعمل بعضها وتوفي . وولي المستنجد فعملوا منها قطعة وتوفي . وولي المستضيء فعمل بمقدار ما عمل في زمن الخليفين .

انهار بغداد

كانت ببغداد انهار تجري بين المحال والدور . واكثرها يأخذ من نهر عيسى بن علي الهاشمي ونهر عيسى يأخذ من الفرات وكان عند قنطرة دما فاذا انتهى الى المحول تفرعت منه الانهار التي كانت تتخرق مدينة السلام ثم يمر الى قرية الياسرية وعليه هناك قنطرة ثم الى الزياتين وعليه هناك قنطرة (تعرف بقنطرة الزياتين ثم يمر الى موضع باعة الاشنان وعليه هناك قنطرة تعرف بقنطرة الاشنان) ثم الى موضع باعة الشوك وعليه هناك قنطرة تعرف بقنطرة الشوك ثم يصير الى موضع باعة الرمان وعليه هناك قنطرة تعرف بقنطرة الرمان ثم يصير الى قنطرة المفيض وعنده الارحاء ثم الى قنطرة البستان ^(١) ثم الى قنطرة المعبد ^(٢) ثم الى قنطرة بني زريق ثم يصب في دجلة (اسفل قصر عيسى) . واما الصراة فيأخذ من نهر عيسى فوق المحول فيمر بقنطرة العباس ثم بقنطرة الصينيات ثم بقنطرة رحي البطريق وهي قنطرة الزبد ثم بالقنطرة العتيقة ثم بالقنطرة الجديدة ثم يصب في دجلة . ويحمل من الصراة نهر يقال له خندق طاهر (بن الحسين) اوله اسفل من فوهة الصراة بفرسخ يدور حول سور المدينة مما يلي الحربية الى ان يصل باب الانبار وعليه هناك قنطرة ثم يمر الى باب الحديد وعليه هناك قنطرة ثم يمر الى باب حرب وعليه هناك

(١) كان في الاصل البيان .

(٢) في الاصل المتين .

قنطرة ثم الى باب قطربل وعليه هناك قنطرة ثم يمر في وسط قطيعة ام جعفر ويصب في دجلة .. ويحمل من الصراة ^(١) نهر يقال له كرخايا ^(٢) اوله تحت المحول ويتفرع منه نهر آخذ في ربض ممتد ، حتى ينتهي الى سويقة أبي الورد ثم يمر ببركة زلزل فيدور فيها ثم يمضي الى باب طاق الحراني ثم يصب في الصراة اسفل من القنطرة الجديدة .. والانهار التي كانت تتخرق المحال كثيرة وقد بقي من الاسماء نهر البزازين ونهر طابق ونهر الدجاج ونهر القلائين .. وقد كان نهر ^(٣) يأتي من دجيل ويأتي الى الحربية في قنوات .. وكان في الجانب الشرقي نهر موسى يأخذ من نهر « بين » الى ان يصل الى قصر المعتضد المعروف بالثريا ثم يخرج (الى موضع يقال له مقسم الماء) فينقسم ثلاثة انهار فيدخل احدها الى بستان الزاهر فيسقيه ويمضي الثاني الى باب « يبرز » ^(٤) فيدخل البلد ويسمى نهر « المعلى » يمر بين الدور الى باب سوق الثلاثاء ثم يدخل قصر الخلافة المسمى بالفردوس فيدور فيه ويصب في ^(٥) دجلة . وهذا معلى من كبار قواد الرشيد ولي البصرة وفارس والاهواز واليمامة والبحرين ، ويمر النهر الثالث فيدخل الى القصر الحسيني ويصب في دجلة . ويخرج نهر من الخالص يقال له نهر « الفضل » الى ان ينتهي الى باب « الشماسية » فيدخل شارع المهدي ثم يجيء الى قنطرة « البردان » ويدخل دار الروم ثم يجيء الى الرصافة ويمر في الجامع .

(١) في مقدمة الخطيب البغدادي وغيرها : ويحمل من نهر عيسى .

(٢) في معجم البلدان : كرخايا بالفتح ثم السكون وخاء معجمة وبعد الالف ياء مثناة من تحت * هو نهر كان ببغداد يأخذ من نهر عيسى تحت المحول .

(٣) وهذا النهر يقال له بطاطيا راجع مقدمة تاريخ بغداد : ص : ٦٨ .

(٤) في الاصل « يرز » وكتب في الهامش : كذا رأيت بخط ابن الجوزي .

(٥) في الاصل : الى .

جسور بغداد

اول من عقد الجسر ببغداد المنصور فانه لما بنى قصره « الخلد » في سنة تسع وخمسين ومائة عقد الجسر عند باب الشعير وروي انه عقد ثلاثة جسور احدها للنساء ثم عقد لنفسه وحشمه جسرين بباب البستان . وعقد الرشيد عند باب الشامية جسرين فلما قتل الامين عطأت هذه الجسور وبقي منها ثلاثة ثم عطل واحد . وروي ان (أبا) علي بن شاذان قال : ادركت ببغداد ثلاثة جسور احدها يحاذي سوق الثلاثاء وآخر بباب الطاق والثالث عند الدار العزية . وقيل : ان الذي كان عند الدار العزية نقل الى باب الطاق فصار هناك جسران يمضي الناس على احدهما ويرجعون على الآخر ثم لم يبق غير جسر واحد عقد عند مشرعة الروايا من الجانب الغربي . ولم ير في زمان المسترشد ومن بعده من الخلفاء غير جسر واحد كان عند نهر عيسى ثم نقل الى باب القرية ثم عمات المرأة ^(١) الملقبة بنفسه جسراً جديداً مستأنف السمن والسلاسل جعلته مكان هذا الجسر العتيق ورد ذلك الى مكانه من نهر عيسى وذلك في زمن المستضيء بأمر الله فصار للناس جسران .

مساجد بغداد وجوامعها

أما المساجد فلا تحصى كثيرة : وأما الجوامع فأول جامع بناه بها المنصور ملاصق قصره المعروف بقصر الذهب بناه بالبن ومساحته مائتا ذراع في مائتين فأمر الرشيد بتقصه واعاد بناءه بالآجر والجص وكتب عليه اسم الرشيد ثم زيد فيه دار القطان وكانت قديماً ديواناً للمنصور تولى عمارتها قطان كان غلام مفلح التركي فتسببت اليه وذلك في سنة ستين (او احدى وستين) ومائتين .

ثم اخبر المعتضد بالله ان الجامع يضيق عن الناس فزاد فيه الصحن الاول وهو قصر المنصور ووصله بالجامع وزاد فيه بدر مولى المعتضد المستطعات المعروفة بالبدرية .

جامع الرضا

بناه المهدي في اول خلافته الى ان ولى المعتضد وعمر القصر الحسيني في سنة ثمانين ومائتين فكان يأذن للناس في دخول الدار يوم الجمعة للصلاة وليس قد رسم مسجداً فلما استخلف المكتفي في سنة تسع وثمانين ومائتين امر بهدم مطامير كان قد عملها المعتضد وامر ان يعمل مكانها مسجد جامع فعمل هذا الذي هو الآن واقامت الصلاة في الجوامع الثلاثة وكان في برأنا مسجد^(١) يجتمع فيه قوم من الشيعة وربما ذكروا الصحابة فأمر بكبسه عليهم فاخذوا وعوقبوا وخبسوا وهدم المسجد وعفي اثره (ووصل بالمتبرة التي تليه ومكث خراباً) الى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة فامر الامير بحكم باعادة بناءه فبنى بالآجر والجص وسقف بالساج المنموش ووسع فيه وكتب في صدره اسم الرازي بالله ثم امر المتقي بالله بنصب منبر فيه واقامت الجمعة فيه في سنة تسع وعشرين وثلثمائة ، ثم اضيف الى هذه المساجد مسجد القطيعة . روى : ان امرأة في الجانب الشرقي رأت في منامها النبي صلى الله عليه وسلم فاخبرها انها متوت في غد عصراً وأنه يصلي عليها في مسجد بقطيعة ام جعفر من الجانب الغربي . ووضع كفه في حائط القبلة ففسرت هذه الرؤيا في يومها فقصد الناس الموضع فوجدوا اثر الكف وماتت بقية اليوم وكانت ذلك سنة تسع وسبعين وثلثمائة فعمر ذلك المسجد ابو احمد الموسوي ووسعه بعد الرؤيا واستأذن الطائع لله ان يجعله مسجداً يصلي الناس فيه ايام الجمع واحتج بأنه من وراء خندق يقطع بينه وبين البلد

فاذن له في ذلك وصار جامعاً .. وكان ابوبكر محمد بن الحسن بن عبد العزيز الهاشمي قد بنى مسجد الحربية في ايام المطيع لله ليكون جامعاً للناس يخطب فيه فمنع المطيع من ذلك فلما استخلف القادور (بالله) استفتى الفقهاء فاجازوا الصلاة فيه فانهى ذلك اليه فرسم ان يعمر ويكسى وينصب فيه منبر ورتب له امام وصلي فيه سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة ، وما زالت الجمع تقام في جامع المدينة وجامع الرصافة وجامع القصر ومسجد برآثا ومسجد القطيعة ومسجد الحربية الى ان تبطلت من مسجد برآثا بعد التحسين والاربعمئة وكانت الجمعة كالعيد في هذه الجوامع خصوصاً في جامع المدينة فانه كان قديماً لا يسمع الناس فالجئت فيه ^(١) دار القطان والبدرية ومدت ستائر على بابه لها حلق وكان الناس يمتدون فيه الى دجلة .

روى : ان أبا بكر بن الصلت قال : كنت اصلي صلاة الجمعة في جامع المدينة فاقطعت جمعة لعارض عرض لي فرأيت تلك الليلة في المنام قائلاً يقول لي : تركت الصلاة في جامع المدينة وانه ليصلي فيه في كل جمعة سبعون ولياً لله عز وجل .. وكان القاضي ابوتمام الزبيدي يصلي في ايام الجمع على باب داره الراكبة لدجلة بباب خراسان والصفوف مادة من المسجد الى ذلك المكان والصلاة قائمة بمكبرين ينقلون التكبير عند الركوع والسجود وعلى ابواب المقصورة بوابون بثياب سود يمنعون من دخول احد اليها الا من كان من الخواص المتميزين بالاقية السود . وكان ذلك رسماً في سائر مقاصير الجوامع وقد بطل حتى صار لا يلبسه الا الخطيب والمؤذنون . وكان في زمن عضد الدولة يقف الانسان عند الباب الحديد من شارع الرصافة والصفوف ممتدة من المسجد الجامع بالرصافة الى هذا الموضوع ومسافة ما بينهما كمسافة ما بين

(١) كذا الاصل والصواب : فالجئت .

المسجد الجامع بالمدينة ودجلة . وحكى ابن محفوظ قال : كنت امضي الى الجامع بالمدينة لصلاة الجمعة فرميا وصلت الى باب خراسان في دجلة وقد ضاق الوقت وقامت الصلاة وامتدت الصفوف الى الشاطئ فيصلي هناك . ثم امر السلطان ملكشاه بن محمد بن الب ارسلان بعمارة جامع بالمحرم وهو الجامع المسمى بجامع السلطان وتولى السلطان تقديره بنفسه وسوى قبلته جماعة من الرصدين واشرف على ذلك قاضي القضاة ابوبكر الشامي وحملت اخشابها من جامع سر من رأى ولم يتمه فتمم عمارته بهروز الخادم في سنة اربع وعشرين وخمسة ولم تزل هذه الجوامع كثيرة الفرج وكانت القرية والنزهة وافرة بجامع المنصور كل جمعة الى ان انشئت بالجانب الغربي جوامع منها جامع بدار القز في سنة ثلاثين وخمسة ، ثم جامع العقبة استأذن عمر بن بهلما الطحان في عمارة مسجد العقبة من ماله وان يجعله جامعاً فاذن له فصليت به الجمعة في منتصف شعبان سنة ثمان وثلاثين وخمسة . ثم جامع العنابيين اذن في صلاة الجمعة فيه المستنجد بالله في شوال سنة ست وخمسين وخمسة . ثم مسجد التوبة اذن في صلاة الجمعة فيه المستضيء بامر الله في رمضان سنة تسع وستين وخمسة . ثم مسجد شارع دار الرقيق اذن في صلاة الجمعة فيه في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسة . ثم مسجد بقصر عيسى عمره ابو المظفر الحسن ابن هبة الله بن المطلب واستأذن المستضيء بامر الله في عقد الجمعة فيه فاذن في ذلك بشرط فتوى الفقهاء بجواز ذلك فاجاز بعض الفقهاء فعقدت الجمعة فيه في اواخر سنة اثنتين وسبعين وخمسة . ثم منع المستضيء من الصلاة فيه فلما ولي الناصر الدين الله سئل في ذلك فاجاب فصلى فيه في اواخر ذي الحجة سنة خمس وسبعين وخمسة .

واما الحمامات

قال احمد بن طاهر: ذكر في كتاب بغداد ان عدة الحمامات بها كان ستين الف حمام واقل ما يكون في كل حمام خمسة نفر: جامي ، وقيم ، وزبال ، ووقاد . وسقاء ، يكون ذلك ثلثمائة الف رجل . وذكر انه يكون بازاء كل حمام خمسة مساجد فتكون ثلثمائة الف مسجد واقل ما يكون في كل مسجد خمسة نفر يكون ذلك الف الف وخمسمائة الف انسان يحتاج كل انسان من هؤلاء في ليلة العيد الى رطل صابون يكون ذلك الف الف وخمسمائة الف رطل صابون . وقيل: عدت الحمامات ببغداد في ايام المقتدر فكانت سبعة وعشرين الف حمام . وعدت في زمن ابي علي بن بويه فكانت بضعة عشر الف حمام . وعدت في زمن عضد الدولة خمسة آلاف حمام . وفي سنة عشرين واربعمائة حررت بمائة وسبعين جاماً .

السماريات^(١)

أحصيت في ايام ابي احمد الموفق فكانت ثلاثين الفاً قدر من كسب ملاحيتها كل يوم تسعون الف درهم ، وكانت الابنية متصلة بالمدينة من شاطئ دجلة الى الكبش والاسد وهما موضعان قريبان من قبر ابراهيم الحربي ، وكان المجتاز لا يخلص في سوق الكبش والاسد من كثرة الزجة .

وكانت ببغداد

في زمن الرشيد في غاية الحسن ، ثم تنابت الفتن ووقع الخراب وما زالت الفتن والحن متواترة الى ان وقع بين الرافضة واهل السنة فتنة احرقوا من الجانب الغربي ما لا يحصى من الدور والمساكن والخوانيت وقلت المعاش وكثر الجور وفترت الهمم عن طلب العلوم وغيرها ، وكان اهلها في سعة من

الاورزاق ورخص الاسعار فانتقل عنها معظمهم . . قال محمد بن صالح الهاشمي :
 اخبرني رجل كان يبيع سويق الحمص منفرداً به لا يبيع غيره أن في سنة ستين
 وثلاثمائة حصر ما يعمل في سوقه من هذا السويق كل سنة فكان مائة واربعين
 كراً يكون حصاً مائتين وثمانين كراً تخرج كل سنة حتى لا يبقى منها شيء
 (ويستأنف عمل ذلك للسنة الاخرى) وسويق الحمص غير طيب ، وانما يأكله
 المتجملون والضعفاء شهرين او ثلاثة عند عدم القواكه ومن لا يأكله من الناس
 اكثر . قال الخطيب : ولو طلب من هذا السويق اليوم في جانبي بغداد
 مكوك^(١) واحدا ما وجد . وروي : ان داود بن صقر البخاري قال : رأيت في زمن
 أبي جعفر كبشاً بدرهم وحملأ بأربعة دنانير^(٢) ، والتمر ستون رطلا بدرهم ، والزيت
 ستة عشر رطلا بدرهم ، والسمن ثمانية ارطال بدرهم والرجل يعمل ، بالروزجار
 في السور كل يوم بخمس حبات . وقال الحسن بن سلام : كان ينادى على لحم
 البقر في جبانة كندة تسعون رطلا بدرهم ، ولحم الغنم ستون رطلا بدرهم ،
 والعسل عشرة ارطال بدرهم ، والسمن اثنا عشر رطلا بدرهم .

وصف بغداد ومحالها (*)

وقال ابو الوفاء بن عقيل : سألتني صدر من صدور طريق خراسان عن
 بغداد وما ادركت بها . فقلت : لا اذكر لك امراً تكاد تستبعده فأذكر
 لك محلي وهي واحدة من عشر محال كل محلة كبلد من بلاد الشام وهي
 المعروفة بـ « باب الطاق » ، اما شوارعها فشارع مما يلي دجلة من احد
 جانبيه قصور على دجلة طراز ممتد من عند الجسر الى اواثل « الزاهر » وهو بستان

(١) مكيال معروف لاهل العراق ويختلف مقداره باختلاف اصطلاح الناس عليه في
 البلاد . وفي حديث انس ان رسول الله « ص » كان يتوضأ بمكوك .
 (٢) جمع دائق وهو سدس الدرهم ويفتح نونه كالدنانق .
 (*) هذا العنوان وضعناه من عندنا ولم يكن في الاصل .

للملك نحو مائتي جريب وجانبه الآخر مساجد أرباب القصور ومساكن
 غلمانهم، وفي خلال ذلك اصطبلاتهم، ثم يليه من يمتته عند الجسر سوق يحيى
 الجامعة بين دور الوزراء والامراء مما يلي الشط كدار شادي والرييب وابن
 الاوحد وقصر الوافي الذي كان عليق دوابه كل يوم الف مخللة. ثم في آخر
 هذا السوق دار فرج مساكن التقاة والرؤساء ومن الجانب الغربي — أعني
 جانب سوق يحيى — الدكاكين العالية، والدروب العامرة من دقاين وخبازين
 وحلاويين ثم نهاية الدور الشاطئية دار معز الدولة ذات المسناة التي عرضها
 مائة آجرة، وكان لها الروشن^(١) البديع، فهذا طراز باب الطاق الشاطي. فأما
 دواخلها فأوائلها العرصة التي هي رجة الجسر وتنقسم رجة الجسر الى شارعين
 عظيمين احدهما للاسالكفة، ثم سوق الطير وهو سوق يجمع الرياحين وفي
 حواشيه الضياف الظراف، واصحاب الطيالس، وفاخر الملابس. ثم سوق
 الماكول الخبازين والقصابين وسوق الصاغة لم يشاهد احسن بناء منه بناء
 شاهق واساطين ساج عليها غرف مشرفة. ثم الوراقين سوق كبيرة وهي
 مجالس العلماء والشعراء. ثم سوق الرصافة عظمة جامعة، ثم شارع التبر، وقصر
 المهدي، وجامع الرصافة، ودرب الروم. وشارع عبد الصمد. والسقايات العجيبة
 في طريق الجامع ذات الاجراس الكثيرة. ونظير هذا من الجانب الغربي
 الكرخ وشاطئته قصور منتظمة ذوات دواليب وبساتين ورواشن متقابلة وبين
 يدي ذلك دار خيطية^(٢) مشذبة لرب الدار مسرحة بالحلية المليحة والرجاشات^(٣)

(١) الروشن: الكوة كما في الصحاح وهي فارسية.

(٢) الرجاشة بالميم (وكان في الاصل بالخاء المهملة) ما يشير العجب في النفس من زينة
 الابنية وتقوشها وبديع محسناتها ويقال: انها من اصل ارمي مبنى ومعنى.

(٣) في الاصل حيطية الخاء المهملة ووردت في كتاب احسن التقاسيم للمقدسي (ص:

٣٢) بين انواع سفن العراق بالخاء المعجمة كما اثبتناها وهي الصواب.

العجيبة ، والبط يتلاعب في مشرعة الدار الشاطئية وربما اختلطت اصوات اغانيها
برنيم ذوايلها ، وتقيق بطها ، وضجة غلمانها وخدمها ، ودجلة تنسل بين شاطئ .
قصورها الشاطئية . ولقد نزلت كثيراً في سميرية ^(١) منحدرًا فما ازال اسمع
هذه الانغام من شرعة الجسرياب الطاق الى باب المراتب ، وكانت لدور
الشط ابواب الى شوارعها وعلى كل باب مراكب مسرجة مهيأة لركوب
الظهر كما بين ايدي رواشها خيطية او زيزب ^(٢) لركوب الشط
والناس كأنهم في دعوة لا تخلو من ختان صبي ، اوزفاف امرأة ، وفي السبوت
بجالس القراء على الكراسي بالالمان وحلق الملاج والصراع ومسابقة السفن .
ومن احسن القصور كانت دار الفخرية بالغربي ودار المملكة بالشرقي ، ولم يكن
لدار العزية مثل دار بلدرك والحريم الطاهري وذوره الشاطئية وسوره الدائر
وبابه الحديد ودار الامير حسن بن اسحق بن المقتدر الذي عرضت عليه
الخلافة فأبأها ، ووراء الحريم شارع دار رقيق محلة كبيرة كثيرة المنازل
العجيبة . ثم درب سليمان والمارستان وسوقه العجيب ثم دار النقابة الشاطئية .
قال : وكنت اسمع من المشايخ ان بدجلة خمسمائة مصفرة مزينة لا يركب فيها
الاظراف التجار والاجناد وارباب المقاطعات ، الرجل وغلामه والملاحون بالثياب
الجميلة . ثم باب البصرة ذات السكك البعيدة ، ومن الجانب الشرقي الزاهر .
بستان عظيم جامع للنخل والازهار ووراءه ثلاث محال سوق السلاح والحرم
وسوق الداية ، وتمتد العمارة الى نهر معلى ودار الخلافة وتاجها العجيب وهي بنفسها
بلد . وباب المراتب ، محلة تختص بالكبراء وارباب المناصب ، وباب الازج
والمأمونية . . وفي الجانب الغربي قصر عيسى وقصر المأمون والتوتة وغير ذلك .
وجعت الكرخ منازل عجيبة بديمة البناء . وفيها درب الزعفران وفيه الدار

(١) قال الزبيدي في المستدرک : السميرية ضرب إمن السفن . (٢) ضرب إمن السفن

العجيبة ودرب رياح وشارع ابن أبي عوف وباب محول ، وكان بسور الحلاويين
خزانة كتب فيها اثنا عشر ألف مجلد . وكانت اسواق الكرخ وباب الطاق
لا يختلط المطارون بآرباب الزهائم والروائح المنكرة ولا آرباب الانماط ، بآرباب
الاستقاط ، وكان لآرباب المروآت دروب تخصم . درب الزعفران بالكرخ
لا يسكنه آرباب المهن بل اهل البنز والعطر . ودرب سليمان في الرصافة مقصور
على القضاة والشهود وكبار التجار .

مقابر بغداد

هي كثيرة لكن منها في الجانب الغربي مقابر قریش، دفن فيها موسى
ابن جعفر عليه السلام وجماعة من الافاضل ^(١) . ودفن في مقابر باب الشام
عبدالله بن علي في سنة سبع واربعين ومائة ، ومقبرة باب التبن على الخندق
بآزاء قطيعة ام جعفر دفن فيها عبدالله بن احمد بن حنبل رضي الله عنهما (بوصية
منه) . و (ذاك انه) قال : قد صح عندي أن بالقطيعة نبياً مدفوناً ولان
اكون في جوار نبي احب الي من ان اكون جوار ابي . ومقبرة باب حرب
خارج المدينة وراء الخندق وهو حرب بن عبدالله احد صحابة المنصور واليه
تنسب الحربية وهي مشهورة ودفن فيها بشر الحافي ثم احمد بن حنبل رضي الله
عنهما . يروى : ان احمد بن العباس قال خرجت من بغداد اريد الحج فاستقبلني
رجل عليه اثر العبادة فقال لي : من اين خرجت ؟ قلت : من بغداد . هربت
منها لما رأيت فيها من الفساد خفت ان يخسف باهلها . فقال : ارجع ولا

(١) قال ياقوت : كان المنصور اول من جعلها مقبرة لما ابنتى مدينته سنة ١٤٩ ، وكان
اول من دفن فيها جعفر الاكبر بن المنصور امير المؤمنين في سنة ١٥٠ . وهي مقبرة
مشهورة ومحلة فيها خلق كثير وعليها سور بين الحربية ومقبرة احمد بن حنبل (رض) والحريم
الطاهري وبها وبين دجلة شوط فرس جيد .

تخف فان فيها قبور اربعة من اولياء الله هم حصن لهم من جميع البلايا^(١) .
قلت : من هم ؟ قال : ثم الامام احمد بن حنبل ، ومعروف الكرخي ، وبشر
ابن الحرث^(٢) ومنصور بن عمار^(٣) فرجعت وزرت قبورهم .. واما المقبرة
التي يقال انها مقبرة الشهداء^(٤) فوق قبر احمد بن حنبل فان العوام يقولون :
هؤلاء جماعة كانوا مع علي عليه السلام في قتال الخوارج بالنهر وان ماتوا هناك .
وهذا شيء لا اصل له^(٥) .. وبنواحي الكرخ مقابر عدة فيها مقبرة باب الكناس
مما يلي برائنا فيها جماعة من اهل العلم ، ومقبرة الشونيزي فيها سري والجنيد
وغيرهما من اكابر الزهاد . وكانت مقابر قريش تعرف قديماً بمقبرة الشونيزي
الصغير . (والمقبرة التي وراء التوتة تعرف بمقبرة الشونيزي الكبير . و) كان
أخوان يقال لكل واحد منهما الشونيزي فدفن كل واحد منهما في هاتين
المقبرتين فنسبت المقبرة اليه . ومقبرة باب الدير التي دفن فيها معروف الكرخي

(١) هذا حديث خرافة ، كان على المؤلف ان ينزه كتابه منه . وليت شعري اذا
كانت هذه القبور حصناً للبغداديين من البلايا فلم لم تدفع عنهم بلاء الجبل والهوان ؟
(٢) في قصة الاعظمية اليوم قبر عليه قبة شادها بعض المبتدعة القبوريين يزعم الناس
خاصتهم وعامتهم انه قبر بشر بن الحارث الحافي وهذا وهم بين . وزعم مخالف لما يذكره
المؤرخون فان قبر بشر - كما يقول المؤلف وغيره - في الحرية والحرية في الجانب الغربي
(الكرخ) لا الشرقي ، كما ان قبر الامام احمد (رض) هناك ايضاً - على اقوال المؤرخين
اجمع ، او بالشونيزية على ما اتفرد به شيخ مشايخنا السيد محمود الاوسي في كتابه الطراز
المذهب (ص : ١٠٣) - لا بالاعظمية التي كانت تسمى مقبرة الخيزران كما يتوهم ايضاً .
ويقال ان قبر الامام قد استولت عليه دجلة .

(٣) في الاصل : العماد

(٤) قال ياقوت : مقابر الشهداء ببغداد اذا خرجت من قطرة باب حرب فهي نحو
القبلة عن يسار الطريق لا ادري لم سميت بذلك .

(٥) قال الخطيب البغدادي في مقدمة تاريخ بغداد (ص : ٨٧) : وقد كان حمزة
ابن محمد بن طاهر ينكر ايضاً ما اشتهر عند العامة من ذلك وسمعه يزعم انه لا اصل له .
والله اعلم .

وكان ابراهيم الحربي يقول : قبر معروف الترياق المجرب ؟ ^(١) وفي الجاناب الشرقي مقبرة الخيزران زوجة المهدي وفيها قبر محمد بن اسحق صاحب المغازي وأبو حنيفة صاحب الرأي . ومقبرة عبد الله بن مالك تعرف بالمالكية فيها قبور جماعة من العلماء والزهاد . ومقبرة باب البردان فيها جماعة من الفضلاء . وقريب من جامع الرصافة قبر فيه بعض اولاد علي عليه السلام يتبرك به ^{١١} ؟ يقال : انه قبر عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين .

فصل

قال بعض الحكماء : الدنيا بادية وبغداد حاضرتها ^(٢) . وقال الصولي : حدثني من سمع الشافعي يقول : ما دخلت بلداً قط الا عدته سقراً الا بغداد فاني حين دخلتها عدتها وطناً . قال مجاهد : ^(٣) رأيت ابا عمرو بن العلاء في النوم قلت له : ما فعل الله بك ؟ فقال : دعني مما فعل الله بي ، من اقام ببغداد

(١) كان علي المصنف وهو هو ان ينزه كتابه عن اقوال وحكايات خرافية لاعلاقة لها بالتاريخ مثل هذا النقل الذي هو شبه باقوال المشركين منه باقوال اهل الاسلام . ومثل قوله في آخر هذا الفصل : وقريب من جامع الرصافة قبر . . . يتبرك به . وغيرها من نزغات المشركين وشبهاتهم التي فتحت علينا للاشراك باباً عظيماً . واعلم ان مدار هذه الشبه - على ما حققه الامام شيخ الاسلام في اقتضاء الصراط المستقيم في مخالفة اهل الجحيم - على اصليين ، منقول : وهو ما يحكي من نقل هذه الاقوال والادعية عن بعض الاحيان . ومنقول : وهو ما يستند من منفعتها بالتجارب والاقيسة . فاما النقل في ذلك فاما كذب او غلط وليس بحجة بل قد ذكر رحمه الله النقل في كتبه عن يقتدى به بخلاف ذلك ، واما المعقول فان عامة ما يذكرونه من المنافع في قبور الصالحين رحمهم الله - كذب ، فان هؤلاء الذين يتحرون الدعاء عند القبور وامثالهم انما يستجاب لهم في النادر ويدعو الرجل منهم ما شاء الله من دعوات فيستجاب له في واحدة ويدعو خلق كثير منهم فيستجاب للواحد بعد الواحد . واين هؤلاء من الذين يتحرون الدعاء في اوقات الاسحار ويدعون الله في سجودهم وادبار صلواتهم وفي بيوت الله ؟ الى آخر ما اخطب فيه من التحقيق واجاد كعادته في كل ما يكتبه (رض) . ونسأل الله تعالى ان يبصر المسلمين في امر دينهم ودنياهم .

(٢) هذا القول يعزى الى ابي اسحاق الزجاج ورواه النويري في نهاية الارب والنجوى في معجم البلدان ، والثالث في المضاف والمنسوب بلفظ : بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية .

(٣) في معجم البلدان : ابن مجاهد المقرئ .

على السنة والجماعة ومات ثقل من جنة الى جنة . قال بعض الصالحين : اردت الانتقال من بغداد فأريت في منامي انتقل من بلد فيه عشرة آلاف ولي الله عز وجل فاقت ولم انتقل منها . وقال الجاحظ : رأيت المدن العظام بالشام والروم وغيرها فلم اجد مدينة قط ارفع سمكاً ولا اجود استدارة ولا اوسع ابواباً ولا اجود فصلاً من مدينة ابي جعفر كأنما صبت ^(١) في قالب وكأنما افرغت ا فراغاً . قال محمد بن عبيد الله التميمي : سمعت ذا النون يقول بمصر : من اراد المروءة والظرف فعليه بسقاة الماء ببغداد . فقيل له : وكيف ذاك ؟ فقال : لما حملت الى بغداد رمي ابي علي باب السلطان مقيداً فريي رجل مئزر بمنديل ديبقي بيده كيزان خرف رقاق وزجاج مخروط فسألت هذا ساقى السلطان : فقيل لي : لا ، هذا ساقى العامة . فأومأت اليه : اسقني ، فتقدم وسقاني فشمت من الكوز رائحة مسك فقلت لمن معي : ادفع اليه ديناراً فاعطاه فابي وقال : لا آخذ منك شيئاً . فقلت له : لم ؟ فقال : انت اسير وليس من المروءة ان آخذ منك شيئاً . فقلت : كل الظرف في هذا . ومن خالط اهل بغداد وعلماءها عرف فضلهم ولطفهم ، ومن تأمل لطافة العوام بها في مجونهم وحدثهم واشاوراتهم التي لا يفهمها اكثر علماء غيرها من البلاد حتى ان فيهم من يقول الشعر المسمى « كان وكان » ^(٢) فيأتي بمعان لا يقدر عليها فحول الشعراء - تبين

(١) في الاصل نصب .

(٢) قال الابشهي في (المستطرف) والمحبي في (خلاصة الاثر) للكان وكان نظم واحد وقافيه واحدة لكن الشطر الاول من البيت اطول من الثاني ولا تكون قافيته الا مردوفة . واجزاؤه المردوفة هي :

مستغفلن فعلاّن * مستغفلن مستغفلن *

مستغفلن فعلاّن ■ مستغفلن فعلاّن .

واول من اخترعه (البغداديون) وسموه بذلك لانهم نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم : (كان وكان) كناية عن الاحاديث التي لا يعتنى بها ، ثم نظم فيه بعض فضلاء بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي المواقظ والحكم وغير ذلك من المعاني كقوله :

له فضلهم ولطافة اخلاقهم . قال يونس بن عبد الاعلى : قال لي محمد بن ادريس :
 دخلت بغداد ■ قلت : لا . قال : يا يونس ما رأيت الدنيا ولا رأيت الناس .
 قيل : اذا كان علم الرجل حجازياً ، وخلقه عراقياً ، وطاعته شامية فقد كمل ^(١) .
 قال ابو القاسم الديلمي : سافرت الآفاق ، ودخلت البلدان ■ من حد سمرقند
 الى القيروان ■ ومن سرنديب الى بلاد الروم فما وجدت بلداً افضل ولا اطيب
 من بغداد . وسألني سبكتكين حاجب معز الدولة : ما رأيت في اسفارك
 اطيب وافضل ؟ فقلت له : اذا خرجت من العراق ، فالدنيا كلها رستاق .
 قال ابو بكر بن حمزة : كتب الي صديق لي من حلوان : اني رأيت فيما
 يرى النائم كأن ملكين اتيا بغداد فقال احدهما للآخر : اقلبها فقد حق
 القول عليها . فقال له : كيف اقلبها وقد ختم الليلة فيها خمسة آلاف ختم . وما
 زالت الشعراء تمدح بغداد فما قاله فيها ابو سعيد محمد بن علي بن خلف الهمداني :

فدى لك يا بغداد كل مدينة	من الارض حتى خطتي وبلاديا
فقد طفت في شرق البلاد وغربها	وسيرت خيلي نحوها وركابيا
فلم ارفيها مثل بغداد منزلا	ولم ارفيها مثل دجلة واديا
ولا مثل اهلها ارق شمائلا	واعذب الفاظاً واحلى معانيا
وكم قاتل : لو كانت ودك صادقاً	لبغداد لم ترحل ، فكان جوايا :
يقيم الرجال الاغنياء بارضهم	وترمي النوى بالمقترين المراميا
وما فارقوا اوطانهم عن بملالة	ولكن حذاراً من شمات الاعاديا

* يا قاضي القلب مالاك	تسمع وما عندك خبر
* ومن حرارة وعظمي	تد لانت الاحجار
* افنت مالاك وحلك	في كل مالا ينفعك
* ليتك على ذي الحالة	تقلع عن الاصرار... الخ

(١) اقول : ذكر الثعالي في المضاف والمنسوب ان عبد الملك بن مروان ذكر روح
 بن زنباع فبدحه وقال : لقد جمع ابو زرعة فقه الحجاز ، ودهاء العراق ، وطاعة الشام .

قال (محمد بن علي) بن حبيب (الماوردي) : كتب الي أخي من
البصرة (وأنا ببغداد) :

طيب الهواء ببغداد يشوقي قدماً اليها وان عاقت مقادير^(١)
وكيف صبري عنها الآن اذ جعت طيب الهواءين ممدود ومقصور

فصل

قال هلال بن الحسن : عبرت الى الجانب الشرقي من مدينة السلام
بعد الاحداث الطارئة فرأيت ما بين سوق السلاح والرصافة وسوق العطش
ومربعة الخرسى^(٢) والزاهر وما في دواخل ذلك ورواصفه وقد خرب خراباً
فاحشاً حتى لم يترك النقض جداراً قائماً ، ولا مسجداً باقياً ، واما بين باب
البصرة والعتابين والخلد وشارع دار رقيق من الجانب الغربي فقد اندرس
اندراساً كلياً . وصار الجامعان بالمدينة والرصافة في الصحراء بعد ان كانا في
وسط العمارة . . وقال علي بن ابي مریم : مررت بسويقة عبد الوهاب^(٣) وقد
خربت منازلها وعلى جدار منها مكتوب :

هذي منازل اقوام عهدتهم في خفض عيش وعزماله خطر^(٤)
صاحت بهم نائبات الدهر فانتقلوا الى القبور فلا عين ولا اثر

وقد كانت على غاية من الحسن والعمارات . . قال ابن هلال : كنت اركب
من داري بياب المراتب الى دار معز الدولة بالشماسية في الاسواق بين الظلال

(١) ويروى : معاذير

(٢) قال ياقوت : اما مربعة فكانه يراد به الموضع المربع . واما الخرسى فبضم الحاء
وراء ساكنة وسين مهملة وهي نسبة الى خراسان يقال : خرسى وخراسى وخراساني . عن
صاحب كتاب العين . وهي محلة في شرق بغداد فكان الخرسى هذا صاحب شرطة بغداد
واظنه في أيام المنصور .

(٣) تنسب الى عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس .

(٤) وفي رواية : في رغد عيش رغب ماله خطر .

والمحال والدروب، وكذلك بالجانب الغربي والدور على دجلة متقابلة، وبساتينها متناهية، وانهارها متشابكة. وما فيها دار تخلو من الاغاني والافراح، فسبحان الدائم الذي لا يزول ملكه.

فصل

اعلم أن بغداد اسم لمدينة المنصور التي بالجانب الغربي غير أنه لما قرب منها ما يقابلها من الجانب الشرقي اضيف ذكره الى ذكرها وكانت حكمها واحداً. وقد كان الجانب الغربي احصن وامنع واكثر خيراً من الشرقي. والغربي متحصن بدجلة وهي تمنع المعجم والفرات وهي تمنع العرب. وجهور فوائد بغداد من انهار الفرات والغربي قد أمن الفرق وفي كل حين ربما غرق من ماء قبين^(١) فقد كان في سني ثلثين وثلثمائة جاء ودخل مدينة المنصور وهدم طاقات باب الكوفة، وجاء ايضاً في سنة تسع وستين وخمسمائة فافسد نواحي المحول وغيرها. وتحصن منه اهل الجانب الغربي بعمل السكور فمر خلف المحال وقلب في الخندق والصراة ونهر عيسى. واما الجانب الشرقي فقد غرق مراراً، اولها سنة ست وستين واربعمائة ولم يكن لبغداد سور فدخل الماء الى دار الخلافة والجامع، ومر بباب النوبي وغرق كثير من المحال. ثم عمل السور وجاء الفرق في سنة اربع وخمسين وخمسمائة واحاط بالسور، وتعب فيه، واغرق كثيراً من المحال، ثم عاد في سنة اربع وستين وخمسمائة فخرّب مواضع كثيرة، ثم عاد في سنة اربع عشرة وستمائة، وسنة ست واربعين وستمائة. وسنة اربع وخمسين وستمائة. كل سنة من هذه السنين اخرج المحال والدور، وسارت السفن في سنة اربع وخمسين في الريحانيين الى الرحبة وباب الغابة. . . ولما

(١) بالضم ثم الكسر والتشديد ولاء مثناة من تحت وآخره نون اسم اعجمي لنهر وولاية بالعراق.

كانت المدائن قرية من بغداد، بينهما بعض يوم وكانت كالمتصلة بها حسن ان نذكرها : وانما سميت المدائن لكثرة ما بني بها من الاماكن في ايام الملوك والا كاسرة وأثروا فيها الآثار وهي مدينتان شرقية تسمى العتيقة وفيها القصر الايض الذي لا يدري من بناءه، ويتصل به المدينة التي كانت الملوك تنزلها وفيها الايوان ، وتعرف بأسمانبر^(١) ومدينة غربية تسمى « بهر سير »^(٢) . ويقال : ان الاسكندر الذي يقال له « ذو القرنين » المذكور في الكتاب العزيز بناها، وقد بنى مدناً كثيرة منها بالمغرب الاسكندرية، وبخراسان العليا سمرقند واخراسان السفلى مرو وهرات . ومن ناحية الجبل بنى مدينة اصفهان، وجال في الارض وبلغ المشرق والمغرب ولم يختار منزلاً الا المدائن وعمرها^(٣) وبني بها مدينة عظيمة وجعل لها سوراً أثره باق الى الآن. وبني المدينة التي تسمى « الرومية » في جانب دجلة الشرقي فأقام بها الى ان مات بها، وحمل الى امه بالاسكندرية . . وانما اختار الملوك المدائن لجودة تربتها . وطيب هواؤها . . واما الايوان فبناه ذو الاكتاف واسمه سابور بن هرمز فلما جاء سعد بن أبي وقاص وحارب اهل المدائن، وخاض بالخليل اليهم فهربوا، وكان في بيوت اموالهم ثلاثة آلاف الف فأخذوا نصف ذلك، وتركوا الباقي، واخذوا ما امكنهم من الاواني والثياب نزل سعد القصر الايض واتخذ الايوان مصلى . وجعل

(١) ويروي اسفانبر بقاء بدل الباء وقد صحفها بعضهم اسبانير . واسفانير. وفي تقويم البلدان : اسبانين .

(٢) كانت في الاصل مهلة وقد اختلف في ضبطها فقال بعضهم (نهر سير) وقال ابن الاثير (بهر سير) بياء موحدة تحية بدلا من التون . وجاء في فتوح البلدان (بهر سير) بسين مهلة وفتح الباء وسكون الهاء وفتح الراء وكسر السين. وفي معجم البلدان (بهر سير) بالفتح ثم الضم وفتح الراء وكسر السين المهلة وياء ساكنة وراء وهي معربة من (ده اردشير) او من (به اردشير) كأن معناه خير مدينة اردشير .

(٣) لعله يعني بها . او وعين لها .

يقرأ : « كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة »^(١) كانوا فيها
فأكهين كذلك واورثناها قوماً آخرين » . واخذ المسلمون ستر باب الايوان
فأحرقوه فخرج منه الف الف مثقال ذهباً . . وكان فتح المدائن شهر صفر سنة
ست عشرة من الهجرة^(٢) على يد سعد بن أبي وقاص . وقد ورد المدائن
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في طريقه لما قاتل الخوارج
بالهروان وجاز بها لما خرج الى صفين فرأى بعض اصحابه تلك الحال فتمثل :

جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد

فاذا النعيم وكل ما يلهى به يوماً يصير الى بلى وتقاد^(٣)

فقال علي عليه السلام : لا تقل هكذا ولكن قل كما قال الله عز وجل :
« كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين
كذلك واورثناها قوماً آخرين » ان هؤلاء القوم كانوا وارثين فاصبحوا موروثين
انهم استحلوا الحرم ، فحلت بهم النقم فلا تستحلوا الحرم ، فتحل بكم النقم .

فصل

نذكر فيه فضل بغداد ، على غيرها من البلاد

قد ذكرنا : ان الاقليم الذي فيه بغداد اوسط الاقاليم وهو اعدلها فذلك
اعتدل اصحابه . وعيوب غيرها من البلاد ظاهرة منها : بلدة سبوحستان ربح

(١) النعمة بفتح النون اسم من التمتع والتمتع وهو النعيم .

(٢) اقول : وزعم الزبيدي في التاج انها فتحت سنة اربع عشرة .

(٣) البيتان للاسود بن يعفر النهشلي من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

نام الخلي وما احس رقادي والهم محتضر لدى وسادي

ويروي ان عمر بن عبد العزيز ومزاحم مولاة مرا يوماً بقصر من قصور آل جفته
وقد خرب فتمثل مزاحم بقول الاسود فقال له عمر : الا قرأت (كم تركوا من جنات
وعيون) الآية ، انظر معجم البلدان (١٥٠ : ١١) والاغانى (١٣٠ : ١١) .

الجنوب تضر اهلها فعيونهم ابداً رمد . وارض السند والهند وانخرز بها من الحر ما لا يتخلصون منه الا بالليل . والترك وخوارزم واهل شرب جيحون تحدهم البحيرة ووادي جيحون . ويمرو من البعوض والبراغيث ما يتحير منه الانسان . وماء طخارستان اردي ماء واوبؤه من داوم شربه انتفخ خلقه الا ان اهله قد اعتادوه . والري ونواحيها لا يزال الانسان في امراض من رداءة ماؤها ووباء ثمارها وهوائها . وجرجان لا يزال اهلها في حى ربيع ونافض ^(١) واكثر وجوههم مصفورة . ويقال : من ادام المقام بالاهواز عدم عقله وجاهم دائمة وربما ولد المولود محمواً . وقل من يدخل بلاد الزنج الاجرب . ومن اطال النوم بالمصيصة في الحر هاجت به الريح السوداء وربما جن . ومن سكن البحرين عظم طحاله ^(٢) . وبمصر من البراغيث ما لا يوصف ويبلغ من العقارب ما لا يحصى وكذلك البصرة . وبالموصل وديار ربيعة ومضر جرات كالعقارب اذا سمعت قتلت في الحال . وبقروين مياه اذا شربها الغريب وداوم شربها ولم يكثر الحركة انتفخت رجلاه حتى لا يجد بداً من قطعها ليتخلص بروحه ^(٣) .

ذبانها الوان الفراش ولا يقدر الانسان ان يقرب من السراج . وما يعيب بغداد الا الجامد الذهن كما قيل :

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم ^(٤)

« تم »

(١) حى الربيع بالكسر هي التي تعرض يوماً وتقلع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا . يقال اربعت اخي عليه بالف وفي لغة ربت ربماً من باب تقع كما في المصباح المنير . والناقض : حى الرعدة .

(٢) قل الجاحظ في خصائص البلدان عن ثقات التجار الذين تقبوا في البلاد : من اقام في البحرين مدة ربا طحاله وانتفخ بطنه . قال الشاعر :

ومن يسكن البحرين بعظم طحاله * وينبط بما في بطنه وهو جائع

(٣) هنا كلمات محرفة لم تهتد الى قرائنها .

(٤) البيت لابن الطيب التني .

فهرست الكتاب

٢٠	جسور بغداد	٢	مقدمة الناشر
٢٠	مساجد بغداد وجوامعها	٤	اقاليم الارض والعراق
٢١	جامع الرصافة	٤	حد العراق
٢٤	حمامات بغداد	٥	مدح العراق
٢٤	السماريات	٦	اسم بغداد
٢٤	بغداد في زمن الرشيد وبعده	٧	بناء بغداد وابوابها
٢٥	وصف بغداد ومحالها وشوارعها	١١	بناء القصر
٢٨	مقابر بغداد	١٢	بناء الخلد
٣٠	فصل في مدح بغداد والبغداديين	١٢	بناء الرصافة
٣٣	فصل في خراب الجانب الشرقي	١٣	بناء الكرخ
	من بغداد	١٥	محال بغداد
٣٤	فصل فيما يشمله اسم بغداد وفي	١٥	دار الخلافة
	ذكر حوادث الفرق	١٦	دار المملكة
٣٥	بناء المدائن وابوان كسرى	١٧	بناء السور
٣٦	فصل في فضل بغداد، على سائر البلاد	١٨	انهار بغداد

فهرس ثان لما ورد في الكتاب من اسماء الاعلام والاماكن الخ

مرتب على حروف الهجاء

٣٠٤٨	ابو حنيفة	■	ابراهيم عليه السلام
٦	ابو الحسن المدائني	٣٠٤٢٤١١	ابراهيم الحربي
٣٢	ابوزرعة	٣١	الابشيحي
٣٢	ابو سعيد الهمداني	٢٦	ابن الاوحد
٣٧	ابو الطيب (المتني)	٣٠	ابن تيمية (شيخ الاسلام)
١٣	ابو عبدالله	٣١٤١٩٣٤٢	ابن الجوزي
٢٤	ابو علي بن بويه	٥	ابن عباس
٢٠	ابو علي بن شاذان	٣٠	ابن مجاهد المقرئ
٣٠	ابو عمرو بن العلاء	٢٣	ابن محفوظ
١٤	ابو العيناء	٣٣	ابن هلال
٣٢	ابو القاسم الديلمي	٢١	ابو احمد الموسوي
٢٣	ابو المظفر الحسن بن هبة الله	٢٤	ابو احمد الموفق
١٧	ابو منصور بن جهم	٣٠	ابو اسحق الزجاج
٢٥	ابو الوفاء بن عقيل	٧	ابو بكر رضي الله عنه
١٥	احمد بن الحرث	٣٢	ابو بكر بن حمزة
٢٩٤٢٨	احمد بن حنبل	٢٣	ابو بكر الشامي قاضي القضاة
٢٤	احمد بن طاهر	٢٢	ابو بكر بن الصلت
٢٨	احمد بن العباس	٢٢	ابو بكر محمد بن الحسن بن عبد العزيز الهاشمي
٩	احمد بن علي	٢٢	ابو تمام الزبيدي
١٥	احمد بن نصر الزاهد	٣١٤٢٥٤٧	ابو جعفر (المنصور)

(ج)

صفحة		صفحة	
٢٧	باب البصرة	٨	ارمينية
١٩	■ يبرز	٣٥	اسبانير
٢٨	■ التبن	٩	اسحق الازدي
١٨	■ الحديد	٢٤٤١١	الاسد
٢٩٢٨٤١٨	» حرب	٣٥	الاسكندر ■ والاسكندرية
٣٢٤١١	» خراسان	٣٦	الاسود بن يعفر النهشلي
٢٩	» الديز	٦	الاصمي
١٢	■ الذهب	٣٥	اصفهان
٢٨	» الشام	٢٩	الاعظمية
٢٠	» الشعير	٣٦	آل جفنة
٢٨٤٢٧٤٢٦٤٢٥٤٢٠	» الطاق	٢٣	الب ارسلان
١٩	» طاق الحراني	٢٨٤٢١٤١٩	ام جعفر
٣٤	» الغابة	١٥	ام حبيب بنت الرشيد
٢٠	» القرية	١٦٤٨	آمد
٢٩	» الكناس	٢٠	الامين
٣٤	» الكوفة	١٨٤٧	الانبار
٣٣٤٢٧٤١٧	» المراتب	٦	الانباري
٣٤	■ النوبي	٢٥	انس بن مالك
٤	بابل	٣٧٤١٩٤١٠	الاهواز
١٨	باعة الاشنان	٣٦٤٣٥٤٨	ايوان كسرى
٢١	بجكم	٢٧	باب الازج
٣٧٤١٩٤١٠	البحرين	٣٠	■ البردان
٢١	بدر مولى المعتضد	٢٠	■ البستان

صفحة		صفحة	
٣٧	خوارزم	٥٤٤	حديثه الموصل
٣٠، ٣٩	الخيزران	٢٢	حرب بن عبدالله
١٤	دار بطيخ	٢٧، ٢٢، ١٩، ١٨	الحرية
٢٧	■ بلدرك	١٦	الحريري
٢٧	■ دار الخلافة	٢٨، ٢٧	حريم الطاهري
١٩	■ الروم	٢٧	حسن بن اسحق بن المقتدر
٢٦	■ الزيد	٢٥	الحسن بن سلام
٢٧	الدار الفخرية	١٥	الحسن بن سهل
٢٦، ٢٣، ٢٠	الدار العزية	٢٣	الحسن بن هبة الله (ابو المظفر)
٢٣	دار القز	٣٢، ٥	حلوان
٢٢، ٢٠	■ القطان	٢٩	حزة بن محمد بن طاهر
٢٧	■ المملكة	٧	حيد بن جبلة
٢٨، ٢٧	■ النقابة	٩٤٨	خالد بن برمك
٢٥	داود بن صقر البخاري	١٩، ١٦	الخالصة (نهر)
١٠	داود بن علي عم المنصور	٢٥، ٢٣، ٢٢، ١٢، ١٠، ٤	خراسان
١٨، ١٧، ١٦، ١٢، ١١، ٨، ٧، ٦، ٥	دجلة	٣٧، ٣٥	
٢٩، ٢٧، ٢٥، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩		٣٣	الخرسي
٣٥، ٣٤		٣٧	الخرز
١٩، ١١، ١٥	الدجيل	٢٩، ٢٥، ١٩، ١٤، ١٠	الخطيب البغدادي
١٤	دوب الاساكفة	٣٣، ٢٠، ١٢	الخلد
٢٦	■ الروم	١٨	بندق طاهر بن الحسين

(و)

صفحة	الزب	صفحة	درب رياج
٨	الزب	٢٨	
٣٣٦٢٧٦٢٥٤١٩	الزاهر (بستان)	٢٨٤٧	■ الزعفران
٣٦٦٢٧٤١٧	الزيدي	١٤	■ الزيت
٣٠	الزجاج	٢٧	■ سليمان
١٩	ززل	١٤	■ العالج
٣٢	زنباع والدروح	١٨	دما (قنطرة)
١٨	الزياتين	٣٧	ديار ربيعة ومضر
٣٥	سابور (ذوالاكتاف)	٣٥	ذوا الاكتاف (سابور)
٣٢٤١٦	سبكتكين	٣٥	ذو القرنين (الاسكندر)
٣٦	سجستان	٣١	ذو النون
٢٩	سري السقطي	٢١	الراضي بامر الله
١٦	السري الموصلي	١٢	الراوندية
٢٣٤١٥	سرمن رأى	١٤٤١١	ربيع
٨٤٧	سلمان بن محالد	٣٤	الرجبة
١٠	سليمان بن داود عليه السلام	٢٤٤٢٠٤١٩٤١٥٤٩	الرشيد
٣٦٤٣٥	سعد بن ابي وقاص	٢٢٤٢١٤١٩٤١٧٤١٣٤١٢	الرصافة
٣٥٤٣٢	سمرقند	٣٠٤٢٨٤٢٦	
٣٧	السند	٣٢	روح بن زنباع
٢٠٤١٩٤١٥	سوق الثلاثاء	٣١٤١٥٤١٤٤١٣٤٨٤٤	الروم
٢٧	■ الداية	٣٥	الرومية
٢٦	■ الرصافة	٣٧	الري

(ز)

صفحة		صفحة	
٣١	شمس الدين الكوفي	٣٣٠٢٧	سوق السلاح
٢٩	الشونيزي	٢٦	» الصاغة
٣٢٠٢٩٠٥	الشهاب الالوسي (محمود)	٢٦	» الطير
٣٠	شيخ الاسلام (ابن تيمية)	٣٣	» العتايين
٢٥	صالح الهاشمي	١٤	» العتيقة
٣٤٠١٩٠١٨٠١٣٠٧	الصراة	٣٣	» العطش
٣٦	صفين	١٧	■ المدرسة
٤	الصقالبه	٢٦	■ الوراقين
٢٥	صقر البخاري	٢٦٠١٧	» يحيى
٣٠	الصولي	١٩	سويقة ابي الورد
٨٤٤	الصين	٣٣	■ عبد الوهاب
٢١	الطائع لله	١٥	■ نصر بن مالك الخزعي
١٨	طاهر بن الحسين	٢٧	■ شارع ابن ابي عوف
٥	الطبراني	٢٦	■ الترب
٣٧	طخارستان	٣٣٠٢٧٠٢٣	■ دار الرقيق
١٦	طغرل بك	٢٢	■ شارع الرصافة
٤	طور	٢٦	■ عبد الصمد
٥	عائشة	١٩	■ المهدي
٥٤٤	عبادان	٣٢٠٣٠	الشافعي (محمد بن ادريس)
١١	عبد الصمد بن علي	٣١٠٢٨٠٢٥٠١٠٠٨٠٦٠٥٠٤	الشام
٢٨	عبد الله بن احمد بن حنبل	٣٣٠٢٠٠١٩٠١٥	الشماسية

صفحة		صفحة	
١٩	فارس	٢٨	عبد الله بن علي
٣٤٦١٨٦١١٦٨	الفرات	٦	عبد الله بن المبارك
١٩	الفردوس (قصر الخلافة)	٣٢	عبد الملك بن مروان
٢٢	القادر بالله		عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن
٥	القادسية	٣٠	حسين
٣٤	قنين	١٤	العتيقة (سوق)
١٢	قثم بن العباس	٣٥	العتيقة
٢٩٦٢٨	قریش	٤	العذيب
١١	القصر	٣٢٦٢٦٦٢٥٦١٦٦٧٦٦٥٦٤	العراق
٣٥٦٩	القصر الابيض	٣٤	
٢١٦١٩٦١٧٦١٥	القصر الحسيني	٢٤٦٢٢٦١٦	عضد الدولة
١٩	قصر الخلافة (الفردوس)	■	علث
٢٠٦٩	قصر الذهب	٣٦٦٣٠٦٢٩٦١٤	علي بن ابي طالب
٢٧٦٢٣٦١٨٦١٧	قصر عيسى	٣٣	علي بن ابي مریم
٢٧	قصر المأمون	١٦	علي بن ابي هاشم الكوفي
٢٦	قصر المهدي	٢٣	عمر بن بهليقا
٢١	قصر الوافي	■	عمر بن الخطاب
١٣	قصر الواضح	٣٦	عمر بن العزيز
١٩	قطر بل	١٧	عميد الدولة
٢٨٦٢١٦١٩	قطيعة ام جعفر	١٨	عيسى بن علي الهاشمي (نهر عيسى)
٢٩	قنطرة باب حرب	٣٤	الغابة ■

صفحة	صفحة	
١٨	قنطرة باعة الاشنان	كعب الاحبار
١٩٤١٥	= البردان	الكوفة ٢٤٤٨٤٥
١٨	= البستان	المالكية (مقبرة) ٣٠
١٨	= بني زريق	المأمون والمأمونية ٢٧
١٨	= دما	المتقي بالله ٢١
١٩٤١٨	القنطرة الجديدة	المتني (ابو الطيب) ٣٧
١٨	قنطرة رحي البطريق	المتني بن حارثة الشيباني ٧
١٨	قنطرة الرمان	مجاهد ٣٠
١٨	قنطرة الزبد	الحبي ٣١
١٨	= الزياتين	محمد بن ادريس (الشافعي) ٣٢
١٨	= الشوك	محمد بن اسحق صاحب المغازي ٣٠
١٨	= الصينيات	محمد بن الب ارسلان ٢٣
١٨	= العباس	محمد بن حيش ١٣
١٨	القنطرة العتيقة	محمد بن صالح الهاشمي ٢٥
١٨	قنطرة المعبد	محمد بن عبد الله التيمي ٣١
١٨	= المغبض	محمد بن علي بن حبيب الماوردي ٣٣
٢٤٤١١	الكبش	محمد بن القاسم (الانباري) ٦
٢٧٤٢٦٤١٥٤١٤٤١٣٤١١٤١٠	الكرخ	محمد بن لتكك البصري ١٤
٢٩٤٢٨		محمود الالوسي (شهاب الدين) ٢٩٤٥
١٩٤١١	كرخايا	المحول ٣٤٤١٩٤١٨
٨٤٧	كسرى	المحرم ٢٧٤٢٣٤١٦

(ي)

صفحة		صفحة	
٣٠٤٢٩	معروف الكرخي	٣٦٤٣٥٤١٤٤٨	المدائن
٣٣٤٣٢٤٢٦٤١٦	معز الدولة	٣٣٤١٨٤١٥٤٦	مدينة السلام (بغداد)
١٩	المغلي	٣٣	مربعة الخرسني
٦	مقدان (بغداد)	٣٧٤٣٥	مرو
٢٠	مفلح التركي	٣٦	مزاحم
٣٠	مقبرة باب البردان	٢٠٤١٧	المسترشد
٢٨	= بغداد	٢٣٤٢٠	المستضي
٣٠٤٢٩	= الخيزان	٢٣٤١٨	المستنجد
٢٩	= الشهداء	٢٢	مسجد برائا
٢٩	= الشونيزي	٢٣	مسجد التوتة
٣٠	= عبد الله بن مالك	٢٢	مسجد الحربية
٢٤	المقتدر	٢٣	مسجد شارع دار الرقيق
١٨	المقتني	٢٣	مسجد العقبة
٢٦	المقديسي	٢٢٤٢١	مسجد القطيعة
١٩	مقسم الماء	٢٠	مشرفة الروايا
٧٤٧	مقلاص	٣١٤١٢٤٥	مصر
٢١٤١٦٤١٥	المكتفي بالله	٣٧	المصيصة
٢٣٤٢٦	ملكشاه	٢٢	المطيع لله
■	المنذري	■	معاذ بن جبل
١٢٤١٠٤٩٤٨٤٧٤٦	المنصور (ابو جعفر)	٢١٤١٩٤١٧٤١٦٤١٥	المعتضد
٣٤٤٢٨٤٢٣٤٢١٤٢٠٤١٧٤١٤٤١٣٤١٢٤	١٥		المعتبد

(ك)

صفحة		صفحة	
١٩	نهر موسى	٢٩	المنصور بن عمار
٣٦٤٢٩٤١٤	نهر روان	١٤	المنطقة (برائنا)
٣٠٤٩	النويري	١٩٤١٧٤١٥٤١٤٤١٣٤١٢٤١٠	المهدي
٣٥	هراة	٢٦٤٢١٤	
٣٣	هلال بن محسن	٢٨	موسى بن جعفر
٣٧٤٨٤٤	الهند	٣٧٤٨٤٥	الموصل
١٥	الوائق	١٥	الميدان
٦	وادي السلام (دجلة)	٢٣	الناصر لدين الله
١٠٤٨	واسط	٢٥٤٢١٤٥	النبي صلى الله عليه وسلم
٢٦	الوافي	١٥	نصر بن مالك الخزاعي
٢٦	الوراقون	١٩	نهر بين
١٣	الوضاح (قصر)	١٩	= البرازين
١٨	الياسرية	١٩	= بطاطيا
٣٣٤٣٠٤٢٩١٦٤١٢	ياقوت الحموي	١٩	= الدجاج
٩	يحيى بن خالد	٣٤٤٢٠٤١٩٤١٨٤١٣	= طابق
١٩	اليامة	١٩	= عيسى
■	اليمين	١٩	= الفضل
٣٢	يونس بن عبد الاعلى	٢٧٤١٩	= القلائين
			= المعلى

جدول الخطأ والصواب

ص	س	خ	ص	ص	ص	ص	ص
الاف الف	١٦	٦	الف الف	١٦	٦	بجمال الدين	جمال الدين
الشريشي	١٦	٢٢	الشريسي	١٦	٢٢	فراقتني	فراقت لي
ودار بلدرك	١٧	١٠	دار بلدرك	١٧	١٠	والعبارة كما ترى	والعبارة ترى
ذو	٨	٨	ذو	٨	٨		

تاريخ مساجد بغداد وآثارها

تأليف

و

تهذيب

السيد محمود شكرى الالوسى

محمد بهجت الاثرى

طبع بنفقة

صاحب العالي امين عالي بك الباسى وزير الاوقاف

مطبعة دار السلام ونفق آباد

١٣٤٦ هـ



لأستاذنا العلامة السيد محمود شكري الألوسي (١٢٧٣ - ١٣٤٢ هـ)

عليه رحمة الله ما ينيف على خمسين مؤلفاً في مختلف الفنون العربية والعلوم الإسلامية التي تفتقر إليها مكتبتنا العصرية وتسد منها فراغاً كبيراً . وقد أخذت على نفسي منذ بلوغي سن الرشد وانضائي ركاب الطلب في سبيل العلم والأدب أن انضم إلى حزب الإصلاح والعمل وأؤدي للامة كل ما يكون في استطاعتي من الخدمة عسى أن يكون لي « شرف العمل » في رفع قواعد المجد العربي الطريف وأحياء العز الإسلامي التالذ . فوفقت - والحمد لله وحده - للقيام بكثير من الأعمال التي لم يوفق لمثلها أترابي ولداًتي ، ونشرت بالطبع طائفة مؤلفات الأستاذ الألوسي مع تهذيبها والتعليق عليها ككتاب « الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر » ورسالة « العقوبات عند عرب الجاهلية » و « تاريخ نجد » و « بلوغ الأرب في أحوال العرب » ذلك الكتاب الذي حصل به على الجائزة والوسام الذهبي من جمعية اللغات الشرقية المنعقدة في استكهولم بدعوة أسكار الثاني ملك اسوج ونروج يومئذ . وما زلت أتحنن أوقات الفراغ لأنظر فيما ترك من التراث النافع وانتقاء الاثمن فلا تقع منه لنقدمه لقراء العربية وعلمائها .

وقد تقدم حضرة صاحب المعالي الشيخ « أمين عالي » بك آل باش أعيان البصري العباسي وزير الأوقاف في الحكومة العراقية حالياً ، وأراد

أن يكون عوناً لنا على تحقيق هذه الغاية النبيلة، فاختار من مؤلفات الأستاذ كتاب « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » وهو أحد أجزاء كتابه « أخبار بغداد وماجاورها من البلاد » الثلاثة ، وأمر بطبعه على نفقته . وهو اختيار حسن بالنسبة الى حاجة الأوقاف — فضلاً عن حاجة المؤرخ — اليه . فكان حقاً علينا ان ننوه بفضله ونشكر له هذه اليد البيضاء على العلم . . .

..

قلنا غير ما مرة ان الأستاذ الأوسي لم يكن من الكتاب الذين يمعنون فيفنون بياض الايام وسواد الليالي في التألق فيما يكتبون ، وانه اذا قصد الى التأليف أملى المادة لإمامه وارسل الكلام لإرسالاً من غير تصنع ، وان كل ما ألفه هو من نقشة القلم الأولى لم يتعمده بالاصلاح والتشذيب شأن الكتاب . تلك هي عادة ليست في تأليفه فحسب بل في اكثر اعماله وحالاته . فقد كان قليل المبالاة حتى بنفسه ومن كان هذا شأنه فهو يكره التصنع في كل شيء ولا يحب شيئاً عليه آثار التصنع . وهذا الكتاب على غرار سائر مؤلفاته ، فلم أر من اللائق ان أنشره دون ان أجعل فيه قلم الاصلاح والتهذيب الذي كان ينسبط له حينما كنت أنتسخ مؤلفاته وأتصرف فيها حسبما أرى .

ليس في كتبه — وهو علامة العراق الكبير — سقط أو حشو لا طائل تحته . استغفر الله ! ليس فيها شيء من ذلك . بيد أنه كان مترسلاً والمترسل يغلب عليه الاستطراد في كل ما يعترضه لأدنى ملاسة . أنظر أمالي الزجاج وأمالي القاضي وأمالي المرتضى تتحقق طريقة المملين والمترسلين . وأغلب النفوس اليوم لا ترغب في هذا النوع من الكتابة بل تميل الى البحث ، وجزأ غير مسهب ولا متشعب الطرق . فإذا ما قدمت على تهذيب هذا الكتاب فلا أكون قد أتيت بدعاً من الأمر ان شاء الله ! وكم واحد مثلي

هذب واختصر كتاب من لا يلحق له غباراً من فطاحل العلماء
وفحول الأيئاء !

..

أما طريقي في تهذيبه فقد رتبته على حروف الهجاء بعد أن أعزمت
أن أرتبه على السنين فوجدت بعض المساجد غفلاً من تاريخ البناء فعدلت
عنه إلى ذلك . ثم أقتصرت في المباحث على ما رأيته ضرورياً ، واستبدلت
بعض العبارات بغيرها وطرحت أكثر الاستطرادات ولا سيما المنظومات ،
فإن أغلبها جاف لا يستمرؤه الذوق والفن ، وليس في إبقائه فائدة تجتني ، على
أنني آثرت أيضاً إبقاء بعضها لأسباب تاريخية وادبية وأشرت إلى مظان
بعض ما طرحته . وليس من الصعب على القارئ أو الباحث أن يراجع مثلاً
ديوان عبد الباقي العمري أو عبد الفغار الأخرس ومن هو دون طبقتهما من
شعراء القرن الغابر الذين لم يخلقوا إلا مادحين طوراً وناذيين طوراً . وآية
فائدة لنا من الإبقاء على قصيدة مسهبة في مدح زيد وعبيد والاشادة بستان
القبور والكتاب يقصد فيه إلى غير هذا . . . ؟

وقد فات الاستاذ ذكر بعض المساجد ولكنها ليست بذات بال . فإنها
إن لم تكن أفاحيص قطا فهي أمكاه ضباب ، ويجوز أن يكون قد أغفلها
عمداً . على أنني كنت أحب أن اسنقرها وأضيفها إلى الكتاب غير أنني
الآن مخلص إلى الراحة في مصطفى الجميل على شاطئ دجلة شمالي « الأعظمية »
ولولا ما أخذته على نفسي من العهد « ولولا وقا » حق الاستاذ رحمه الله علي
ما حركت بنائاً ولا أجريت قلماً فضلاً عن الإصلاح والتهذيب والتعليق
والقيام بشؤون الطبع ، وعلى الله قصد السبيل . ٢٩٤٤ . المحرم ١٣٤٦ هـ

محمد بهجة الأثرى

مقدمة

بقلم المرنذب

قبل أن أدفع مسودة الكتاب للطبع بيومين اقترح صديق فاضل أن أقدم بين يدي الكتاب بحثاً في معنى المسجد والجامع والمنارة والمنبر وأسباب تعدد هذه المساجد التي تراها في المحلة الواحدة ، فترددت في ذلك لانصرافي عن الاعمال في هذه الايام الشديدة الحر . ثم رأيت ان في ذلك فوائد المطالعين لا بأس أن أشغل نفسي بها يوماً أو بعض يوم ، فانشأت هذه المقدمة عجلاً ، وذهبت بها الى أبعد مما اقترح كما ستري ، ولولا ضيق الوقت لكانت أمتع بحثاً وأغزر مادة .

١ - المسجد والجامع

أما المسجد فهو بكسر الجيم الموضع الذي يسجد فيه . وقال الزجاج « كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد الا ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً ، وقوله وأمن ظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه ؟

وقد كان حكمه ان لا يجيء على مفعول لان حق اسم المكان والمصدر من الباب الاول أن يجيء على مفعول بفتح العين . ولكنه أحد الحروف التي شذت فجاءت على مفعول ، وهي : مسجد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومنبت ومنسك . وروي مسكن ومسجد ومطلع بالفتح على القياس ويجوز في الباقي أيضاً وان لم يسمع الا الكسر .
واما الجامع فهو يكون نعتاً للمسجد وانما نعت بذلك لأنه علامة

للإجماع . ولم يكن الصدر الأول ينفردون كلمة (الجامع) في الإطلاق . وإنما كانوا تارة يقتصرون على كلمة (المسجد) وتارة يصفونها فيقولون (المسجد الجامع) وطوراً يضيفونها إلى الصفة فيقولون (مسجد الجامع) . ثم تجوز الناس بعد واقتصروا على الصفة فقالوا للمسجد الكبير والذي تصلى فيه الجمعة وإن كان صغيراً (الجامع) لأنه يجمع الناس لوقت معلوم ، هذا ما خطر لي في تعليل هذا الاصطلاح الذي تواضعوا عليه وجرى عليه الاستاذ المؤلف في هذا الكتاب .

٢ - منى تأسست المسجد

المشهور أن أول مسجد بني في الإسلام هو مسجد قبا^(١) الذي يقال له مسجد التقوى أيضاً لقوله تعالى فيه (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) . قال المحدثون وأصحاب السير والمؤرخون : لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجراً من مكة كان وصوله إلى (قبا) في ظاهر المدينة يوم الاثنين لاثنتي عشرة من ربيع الأول الموافق (٢٤ سبتمبر ٦٢٢ م) . وقيل ثمان خلون . وقيل غير ذلك (وقد أورد هذه الاختلافات السهمودي في كتابه وفاء الوفاء) ونزل على كلثوم بن الهدم وكان له بقبا مريد « وهو موضع يبسط فيه التمر ليبس » فآخذه منه وبنى به مسجداً .

وروى أبو سعيد الخدري أن النبي (ص) سئل عن المسجد الذي أسس على التقوى فقال هو مسجدى . وهذا لا يعارض الأول إذ كل منهما أسس على التقوى غير أن قوله سبحانه (من أول يوم) يقتضي مسجد قبا لأن تأسيسه كان من أول يوم حلول الرسول « ص » دار هجرته . قال السهيلي في الروض الأنف (ج ٢ ص ١١) « وفي قوله سبحانه

(١) يعد ويقصر .

من أول يوم — وقد علم أنه ليس أول الايام كلها ولا أضافها الى شيء في
اللفظ الظاهر — فيه من الفقه حجة ما اتفق عليه الصحابة مع عمر حين شاورهم
في التاريخ فاتفق رأيهم أن يكون عام الهجرة لأنه الوقت الذي عز فيه الاسلام
والذي أمر فيه النبي «ص» وأسس المساجد وعبد الله آمناً كما يجب فوافق
رأيهم هذا ظاهر التنزيل وفهمنا الآن بفهمهم أن قوله سبحانه «من أول يوم»
أن ذلك اليوم هو أول يوم التاريخ الذي يؤرخ به الآن . الخ » وقد لخصه
عنه ياقوت الحموي في معجم البلدان ولم يذكر اسمه . ثم ذكر السهيلي أن
بعض النحاة يذهب الى ان في قوله سبحانه من أول يوم مضافاً تقديره
تأسيس أول يوم ، فردده ولم يرتضه وحسن رأيه ياقوت .

وقد ألف صديقنا الفاضل حسن وفقى بك آل القاضي الدمشقي كتاباً
في التقويم الشمسي الهجري اسمه (تقويم المهاج القويم) وطبع في المطبعة
السلفية بمصر ١٣٤٥ هـ . وهو يرى ان تكون بداية الشهر الاول من هذه
السنة الشمسية الهجرية يوم تأسيس مسجد قبا لموائد عدة ذكرها ،
ولكني لا أرى ذلك يتم له لأن اليوم الذي قدم فيه الرسول الى قبا مختلف
في تعيينه كما قدمنا .

٣- تاريخ زخرفة المساجد

١ أكثر الأخبار على ان الاسلام ينهى عن زخرفة المساجد وتزيينها، لأنه
ليس المقصود من بنائها الا ان تمكن الناس من الحر والبرد . وتزيينها
— على تعليل الفقهاء — يشغل القلوب عن الاقبال على الطاعة فيذهب
الخشوع الذي هو روح جسم العبادة . ويقول صاحب (فتح العلام لشرح
بلوغ المرام) والقول بأنه يجوز تزيين المساجد باطل . وتقل عن (البحر
الزخار) « ان تزيين الحرمين لم يكن برأى ذي حل ولا عقد ولا سكوت

رضا أى من العلماء وإنما فعله أهل الدول الجبارة من غير مؤاذنة لأحد من
أهل الفضل وسكت المسلمون والعلماء من غير رضا . . .
ويقول الفقهاء إنه لا يجوز صرف الموقوف على زخرفة مسجد بالذهب
وبالاصباغ لأنه منهي عنه وليس ببناء بل لو شرط لما صح لأنه ليس قرينة
ولا دخلا في قسم المباح ، كما في (الاقناع) .

وقد بنى رسول الله « ص » مسجده باللبن والجريد وخشب النخل .
ولما زاد فيه الخليفة الثاني بناء على بنائه الأول باللبن والجريد وأعاد عمده
خشباً وقال « أكن الناس من المطر وإياك ان تحمر او تصفر » رواه البخاري .
حتى إذا آل الأمر إلى عثمان زاد فيه زيادة كبيرة وبنى جدرانه بالأحجار
المنقوشة والقصة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج وقيل بل
حسنه بما لا يقتضي الزخرفة ومع ذلك انكر بعض الصحابة عليه .
ويقول صاحب فتح العلام ان أول من زخرف المساجد الوليد بن عبد
الملك وذلك في آخر عصر الصحابة وسكت كثير من أهل العلم عن ذلك
خوفاً من الفتنة .

وينقذه ما جاء في خطط المقرئ ج : ص ٧ قلاً عن كتاب
أخبار مسجد أهل الراية قال : لما ضاق المسجد العتيق في فسطاط مصر بأهله
شكى ذلك إلى مسلمة بن مخلد وهو يومئذ أمير مصر من قبل معاوية بن أبي
سفيان فكتب إليه يستأذنه . فأمره معاوية بالزيادة . فزاد فيه من شرفه مما
على دار عمرو بن العاص ، وزاد فيه من بحريه ولم يحدث فيه حدثاً من القبلي
ولا من الغربي . وذلك سنة ثلاث وخمسين ، وجعل له رحبة في البحري منه
كان الناس يصيفون فيها ولاطه بالنورة وزخرف جدرانه وسقفه . قال
الكندي : ولم يكن المسجد الذي لعمر و جعل فيه نورة ولا زخرف .

٤ - تاريخ بناء

المنبر والمنار والمحارب والمقاسير

- ١ -

المنبر بكسر الميم مرقاة الخاطب ، من نبر الشيء إذا رفعه . وسمي بذلك لعلوه وارتفاعه . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم في أول الأمر يخطب إلى جذع ، فقيل له : يا رسول الله ألا نجعل لك منبراً ؟ قال : إن شئتم ، فجعلوا له منبراً . وفي مسند الدارمي من حديث بريدة : « كان النبي (ص) إذا خطب قام فأطال القيام فكان يشق عليه قيامه فأتى بجذع نخلة فحفر له واقم إلى جنبه قائماً للنبي (ص) ، فكان إذا خطب فطال القيام عليه استند فاتكأ عليه . فبصر به رجل كان ورد المدينة فرآه قائماً إلى جنب ذلك الجذع فقال لمن يليه من الناس : لو أعلم أن محمداً يحمدي في شيء يرفق به لصنعت له مجلساً يقوم عليه فإن شاء جلس ماشاء وإن شاء قام . فبلغ ذلك النبي (ص) فقال : اتوني به فأتوه به فأمر أن يصنع له هذه المراقي الثلاث أو الأربع هي الآن في مسجد المدينة فوجد النبي (ص) في ذلك راحة »

وقال صاحب فتح العلام وغيره : وكان عمل هذا المنبر سنة سبع وقيل سنة ثمان عمله له غلام امرأة من الأنصار كان نجاراً ، واسمه على أصح الأقوال ميمون . وكان على ثلاث درج . ولم يزل عليه حتى زاده مروان في زمن معاوية ست درجات^(١) من أسفله ، ولم يزل كذلك حتى احترق المسجد النبوي سنة أربع وخمسين وستمائة فاحترق . كذا في وفاء الوفاء والفتح^(٢) .

وقد ذكر المقرئ في الخطط^(٣) : « ان في سنة ١٦١ أمر المهدي

(١) فتح العلام ج ١ ص ١٩٧ وابن الاثير ج ٣ ص ١٩٩ (٢) وفاء الوفاء

ج ١ ص ١٨٧ وفتح العلام ج ١ ص ١٩٧ . (٣) ج ٤ ص ٦ و ٧ .

محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي (ص) .
ثم شاع اتخاذ المنابر في مساجد الأمصار .

ويقول العلامة الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي في اصلاح المساجد
(ص ٦٧) : « ان بعض المؤرخين ذكر في حوادث سنة ١٣١ أن أول
من اتخذ منابر في الجوامع عبد الملك بن مروان أمير مصر من قبل الخليفة
مروان بن محمد وكان آخر وال على مصر من قبل الأمويين^(١) قالوا : ولم يكن
قبل ذلك منبر ، وكانت ولاية مصر تخطب على العصي الى جانب القبلة . »

— ب —

والمنارة بالفتح من الانارة وهي الاشتعال حتى تضي منه سميت منارة
السراج^(٢) ، وتسمى مئذنة ، وتجمع على مناوير على القياس وعلى منائر على غير
قياس . قال ثعلب : انما ذلك لأن العرب تشبه الحرف بالحرف فشبهوا
منارة وهي مفعلة من النور بفتح الميم بفعالة فكسروها تكسيروها كما قالوا
أمكنة فيمن جعل مكاناً من الكون فعامل الحرف الزائد معاملة الأصلي
فصارت الميم عندهم كالتاف من قذال ومثله في كلام العرب كثير . قال :
وأما سيبويه فحمل ما هو من هذا على الغلط . وقال الجوهري : الجمع مناوير
بالواو لأنه من النور ومن قال منائر وهمز فقد شبه الأصلي بالزائد كما قالوا
مصائب وأصله مصاوب^(٣) .

والمنائر لم تكن على عهد رسول الله (ص) وانما كانوا يؤذنون على ظهر
المسجد . قال ابن سعد بالسند الى ام زيد بن ثابت : « كان بيتي أطول
بيت حول المسجد فكان بلال يؤذن فوقه من أول ما أذن الى أن بنى

(١) المعروف ان آخر ولاية مروان بن محمد على مصر « المنيرة بن عبيد الله » .

(٢) معجم البلدان . (٣) تاج العروس مادة (ن و ر) .

رسول الله (ص) مسجده فكان يؤذن بعد ذلك على ظهر المسجد وقد رفع له شيء على ظهره^(١) . وأول من بنى المنائر في الاسلام مسلمة بن مخلد الأنصاري أمير مصر من قبل معاوية بأمر معاوية ، كما ان أول من رقى منارة مصر للأذان هو شرحبيل بن عامر المرادي^(٢) . ويلوح لي أن مسلمة رأى منارة الاسكندرية^(٣) الشهيرة فبنى على مثالها .

ومنذ ذلك الحين انتشر بناء المنائر في الأمصار ، ولما تولى عمر بن عبد العزيز جعل لمسجد رسول الله (ص) حين بناء أربع منارات في كل زاوية منارة^(٤) . ويقول أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل^(٥) : ان خالد بن عبد الله القسري بلغه شعر لرجل من الموالي موالى الأنصار يقول فيه :
ليتني في المؤذنين حيائي ■ انهم يبصرون من في السطوح
فيشيرون أو تشير اليهم ■ بالهوى كل ذات دل مليح
فهدم منار المساجد حتى حطها عن دور الناس ، فهجاه الفرزدق وقال :
ألا قطع الرحمن ظهر مطية ■ أتتنا تهادى من دمشق بخالد
وكيف يؤم الناس من كانت امه ■ تدين بأن الله ليس بواحد
بنى بيعة فيها النصارى لامه ■ ويهدم من كفر منار المساجد
وقال :

عليك أمير المؤمنين بخالد ■ وأصحابه لا طهر الله خالدا
بنى بيعة فيها الصليب لامه ■ ويهدم من بغض الصلاة المساجدا^(٦)
والحق ان خالدا لم يهدم المنائر الا لمصلحة ارتأها ...

(١) اوائل السيوطي . (٢) خطط المقرئ ج ٤ ص ٤٤ واوائل السيوطي
(٣) وصفها ياقوت في معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٢ . (٤) وقاء الوقاء ج ١
ص ٣٧٣ . (٥) ج ٢ ص ٨٩ طبعة التقدم بمصر (٦) لم يهدم خالد المساجد وانما
هدم المنائر .

والحراب مقام الامام من المسجد . قال ابن الانباري : « سمي لاقراد
الامام فيه وبعده من القوم ومنه يقال فلان حارب فلان اذا كان بينهما
بعد وتباغض » . وفي المصباح : « ويقال محراب المصلي مأخوذ من المخاربة
لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه » . ولعل التعليل
الأول أولى بالاعتبار .

وأول من اتخذ الحراب عمر بن عبد العزيز . قال الشريف السمهودي :
■ ان المسجد الشريف لم يكن له محراب في عهده صلى الله عليه وسلم
ولا في عهد خلفائه بعده ، وأول من اتخذ عمر بن عبد العزيز في عمارة
الوليد^(١) . واذا قيل محراب النبي فالمراد به مكان مصلاه .

واسند يحيى عن عبد المهيمن بن عباس عن أبيه قال : ■ مات عثمان
وايس في المسجد شرفات ولا محراب فأول من أحدث الحراب والشرفات
عمر بن عبد العزيز .

وعن القاسم وسالم انهما نظرا الى شرفات المسجد فقالا انها من
زينة المسجد .

قال السمهودي : « واسند ايضا من طريق ابن زبالة ورأيته فيه ان
عمر بن عبد العزيز هو الذي عمل الرصاص على طنّف المسجد والميازيب التي
من الرصاص فلم يبق من الميازيب التي عمل عمر بن عبد العزيز غير ميزابين
أحدهما في موضع الجنائز والآخر على الباب الذي يدخل منه أهل السوق الذي
يقال له باب عاتكة » ولم يكن للمسجد شرفات حتى عملها عبد الواحد بن
عبد الله النصري وهو وال على المدينة سنة أربع ومائة .

قال :- فهذا يقتضي ان عمر بن عبد العزيز لم يحدث الثمرات في زيادة
الوليد بل ولا في زمن خلافته بعده ، لأن وفاته كانت في رجب سنة
أحدى ومائة (١) .

— د —

والمقصورة « الدار الواسعة المحصنة أو هي أصغر من الدار كالمقصرة
بالضم ولا يدخلها الا صاحبها (٢) » وتجمع على مقاصير ومقاصر وانشدوا :
(ومن دون ليلى • مصمات المقاصر (٣))

ذكر عمر بن أبي شبة في تاريخ المدينة : « ان اول من عمل مقصورة
في المسجد ببلد عثمان بن عفان وكانت فيها كوى تنظر الناس منها الى الامام ،
وان عمر بن عبد العزيز عملها بالساج (٤) » . وقال ابن زبالة : قال مالك بن
أنس لما استخلف عثمان بعد مقتل عمر بن الخطاب عمل عثمان مقصورة من
ابن ققام يصلي فيها للناس خوفاً من الذي اصاب عمر بن الخطاب رضي الله
عنه وكانت صغيرة . وروى يحيى هذا كله في زيادة عثمان (رض) ثم روى
في زيادة الوليد عن عبد الحكيم بن عبد الله بن حنطب قال : أول من أحدث
المقصورة في المسجد مروان بن الحكم بناها بالحجارة المنقوشة وجعل لها
كوى وكان بعث ساعياً الى تهامة فظلم رجلاً يقال له دب فجاء دب الى
مروان فقام حيث يريد ان يقوم مروان حتى اراد ان يكبر ضربه بسكين ،
فلم يصنع شيئاً ، فأخذه مروان فقال : ما حملك على ما صنعت ؟ قال :
بعثت عاملاً فأخذ ذودي بمرة وتركني وعيالي لانبج شيئاً فقلت أذهب الى

(١) وفاء الوفاء ج ١ ص ٣٧٢ . (٢) القاموس . (٣) تاج العروس .

(٤) خطط المقرئ ج ٤ ص ٧ .

الذي بعثك فأقتله ، فهو أصل هذا فجاء ما ترى ! فحبسه مروان حيناً في السجن ثم أمر به فقتل سراً ، فكانت المقصورة .

وفي شرح مسلم للنووي : « ان أول من اتخذ المقصورة في المسجد معاوية رضي الله عنه حين ضربه الخارجي » ^(١) .

قال العلامة القاسمي : ■ . . . وكان في الجامع الأموي بدمشق مقصورة كبرى حول منبره ومحرابه الى ركني القبة ازيلت في حدود سنة ١٢٨٠ ■ بأمر والي دمشق وقتئذ . وكان احداث هذه المقصورة بأمر معاوية ثم زاد فيها سنة ٤٣ لما وثب عليه البرك ^(٢) لقتله . وفي سنة ٤٣ أيضاً أحدث مروان في المسجد النبوي مقصورة وهو وال عليها ^(٣) ■

■ - كثر المساجد في الملة الواسعة

ونصدد الجمع

احدثت في الايام الاخيرة ببغداد مساجد كثيرة لا يعلم العلة في احداثها الا عالم السرائر والراسخون في العلم . فقد اخل اليها من الباب الغربي في الرصافة أول ما يقع نظره عليه من اليمن مسجد يدعى جامع الازبك ثم لا يمضي الا قليلاً حتي يرى عن شماله تكية ثم مسجداً ضخماً ثم آخر صغيراً ثم آخر عظيماً ، فاذا أخذ يمتدّ ماراً من أمام القلعة قاصداً دار الحكومة رأى أمام دائرة البريد ثلاثة مساجد بعضها الى جنب بعض ثم لا يكاد يمضي خطوات حتي يقع نظره على مسجد عظيم أمام السراي القديم وهلم جرا . وفي اكثر هذه المساجد تقام الجمع غير انك لا تكاد تجد فيها من المصلين الا افراداً هنا وهناك يمثّلون بتجزئتهم اتفكك الامة وتخاذلها في هذا العصر ووالاسفاه ، وكان الواجب

(١) وفاء الوفاج ١ ص ٣٦٢ و ٣٦٣ . (٢) قال الزبيدي : البرك بن عبد الله هو الذي ضرب معاوية ففلق اليته ليلة مقتل علي رضي الله عنه . (٣) اصلاح

على اولي الامر ان يراعوا حكمة التشريع ولا يغفلوا عن مقاصد الاسلام من
وجوب اقامة الجمعة في محل واحد فيلغوا الجمع من المساجد ويعينوا مكاناً مبنياً
يجمع المصلين فيمثلون بذلك القوة ووحدة الكلمة .

قال ابن المنذر وغيره ■ لم يختلف الناس ان الجمعة لم تكن تصلى في عهد
النبي (ص) وفي عهد الخلفاء الراشدين الا في مسجد النبي قال وفي تعطيل
الناس مساجدهم يوم الجمعة واجتماعهم في مسجد واحد آيين البيان بأن الجمعة
خلاف سائر الصلوات وانها لا تصلى الا في مكان واحد ■ .

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ■ ان اول جمعة احدثت في
الاسلام في بلد مع قيام الجمعة القديمة في أيام المعتضد في دار الخلافة من غير
بناء مسجد لاقامة الجمعة . قال : وسبب ذلك خشية الخلفاء على انفسهم في
المسجد العام وذلك سنة ٢٨٠ ■ ثم بني في أيام المكني مسجد فجمعوا فيه .
وقال السبكي : ■ ان دمشق من فتوح عمر الى اليوم وهو شهر رمضان
سنة ٧٥٦ لم يكن في داخل سورها الا جمعة واحدة ■ .

وبعد فقد عرف شيوخنا أقوال العلماء وعلموا الغاية من اقامة الجمعة في
محل واحد . فهل يتفقون معنا ويطلبون الى اولي الامر الغاء تعدد الجمع
فيقومون بواجب متحتم عليهم ويزيلون هذه المفسدة أم يأبون الا ان
يتقاضوا دراهم على العبادة بملأون بها بطونهم ؟

ورب معترض يقول انك فيما تدعو اليه انما تكلف الناس ما لا طاقة لهم
به وتضيق عليهم ما وسعته الشريعة السمحة لان الامصار في الصدر الاول
ولاسيا مدينة النبي (ص) لم تكن في السعة وفي عديد السكان كما هي اليوم ■
واقول : ان مسجد النبي (ص) كان على نسبة الجمعين فلما كثر
عديدهم أيام الخليفة الثاني وضاقت بهم وسعته ■ ثم لما ازدادوا في عهد الخليفة

الثالث وسعه ايضاً ولم يبن غيره . ولا تزال الجمعة في بلاد الحجاز تقام في محل واحد من كل بلد . على انني اقول ان سماحة الاسلام لا تأتي تعددها على نسبة الحاجة بحيث يبقى معها هيكل التجميع يمثل القوة والاتحاد أعظم تمثيل ولكنني لا ارى بغداد بجانبها تشد بها الحاجة اليوم الى اكثر من بضعة اما كن تقام فيها الجمعة وابن هذا من ذلك الافراط الذي خرجت به الجمعة عن موضوعها ، ولم يبق لها معه أقل خطر^(١) !

٦ - تاريخ تأسيس المدارس في الاسلام

كان العلم في الصدر الاول يثبت بكل مكان من مسجد او منزل ، او سفر او حضر ، حتى في الاسواق^(٢) . ولم يخصص له مكان بعينه ينتابه الناس ، والمدارس انما حدثت بعد الاربعمائة من سني الهجرة .

قال المقرئ في الخطط : « واول من حفظ عنه انه بنى مدرسة في الاسلام اهل نيسابور^(٣) . فبنيت بها المدرسة البيهقية ، وبنى بها ايضاً الامير نصر ابن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها اخوه السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها ايضاً المدرسة السعيدية وبنى بها ايضاً مدرسة رابعة^(٤) » .

وذكر القاضي ابن خلكان في وفيات الاعيان: ان اول من انشأ المدارس

(١) دعت الحاجة فخرجت عن الغرض الذي كتبت له هذه المقالة بعض

الخروج ، وصرخت هذه الصرخة عسى ان تبلغ الاسماع . . . !

(٢) كتاب الاعتماد للشاطبي ج ١ ص ٢٧٢ . (٣) فتحها المسلمون

في ايام عثمان (رض) بقيادة عبدالله بن عامر بن كريز سنة ٣١ هـ صلحاً وبنى بها جامعاً .

وقيل انها فتحت في ايام عمر (رض) على يد الاحنف بن قيس وانما انتقضت في

يام عثمان فأرسل اليها عبدالله بن عامر ففتحها ثانية ، ونيسابور من اشهر حواضر

الاسلام في التاريخ ونبغ منها من ائمة العلم من لا يحصى . واخبارها في معجم البلدان

(٤) الخطط ج ٤ ص ١٩٢ .

فاقتدى الناس به هو أبو علي الحسن بن علي الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي^(١) وزير ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي^(٢) وأنه شرع في عمارة مدرسته « المدرسة النظامية » ببغداد في ذي الحجة من سنة ٤٥٧ هـ وفتحت يوم السبت عاشر ذي القعدة من سنة ٥٩ هـ وكان أمر أن يكون المدرس بها أبا اسحاق الشيرازي^(٣) وقرروا معه الحضور في هذا اليوم للتدريس ، فاجتمع الناس ولم يحضر ، وطلب فلم يوجد ، فنفذ الى أبي نصر عبد السيد المعروف بابن الصباغ^(٤) الشافعي (وكان فقيه العراقيين في وقته يضاهي أبا اسحاق وتقدم عليه في معرفة المذهب) فأحضر ورتب بها مدرساً ، وظهر أبو اسحاق في مسجده ففتر أصحابه عن درسه وراسلوه إن لم يدرس بها مضوا الى ابن الصباغ وتركوه ، فأجاب الى ذلك ، وعزل ابن الصباغ بعد ان درس عشرين يوماً^(٥) وقد اقتدى الناس كما قدمنا بنظام الملك من حينئذ في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر . وأما مصر فأول ما عرف اقامة درس من قبل السلطان بعلوم جارية لطائفة من الناس في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز ووزارة يعقوب بن كلس فعمل ذلك بالجامع الأزهر ، ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كلس مجلس يحضره الفقهاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم . وعمل أيضاً بمجلس بجامع عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقرأة كتاب الوزير ، ثم بنى الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بن العزيز دارالعلم بالقاهرة . فلما اتقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الامام الشافعي

(١) ترجمته في وفيات الاعيان ج ١ ص ١٤٣ . (٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ١٤٤ . (٣) ترجمته في الوفيات ج ١ ص ٤ . (٤) ترجمته في الوفيات ج ١ ص ٣٠٣ . (٥) الوفيات ج ١ ص ٤ و ٥ و ٣٠٤ .

ومذهب الامام مالك ، واقتدى بالملك العادل محمود بن زنكي ، فانه بنى بدمشق وحلب واعمالهما عدة مدارس للشافعية والحنفية ١ وبني لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر . ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرها من اعمال مصر وبالبلاط الشامية والجزيرة اولاده وامراؤه ، ثم حذا حذوهم ملوك القتر وامراؤهم واتباعهم (١) ، وقد عني المقرئ بتدوين تاريخ المدارس وأخبارها بمصر في كتابه الخطط ، وليت بعض المتفرغين لهذه الشؤون يعنون بتدوين تاريخ المدارس التي انشئت في بلاد الاسلام منذ يوم تأسيسها الى يومنا هذا .

٧ - النظا والزوايا

التكايا والزوايا أو الخوانق والربط : انشئت في حدود الاربعمئة من سني الهجرة للصوفية يقيمون بها أورادهم واذكارهم وكل ما اصطالحوا عليه من الاوضاع والرسوم ، ويقتلون فيها أوقاتهم لا يبرحونها للكسب والسعي في الارض وانما يكتفون بما يتصدق الناس به عليهم .
ويزعم بعض الفقهاء والمؤلفين كالمقرئ أن الربط والزوايا أصلاً في التريعة وهو أن رسول الله (ص) اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأوون الى اهل ولا مال مكاناً من مسجده كانوا يقيمون به عرفوا بأهل الصفة .

وهذا الزعم من الغفلة عن العلم الصحيح بمكان ، والاسام أبي اسحاق الشاطبي بحث قيس في نقضه بسطه في كتابه الاعتصام (٢) ، فلا نشغل نفسنا بما فرغ منه غيرنا ...

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ١٩٢ و ١٩٣ .

(٢) ج ١ ص ٢٦٥ الى ٢٧٢ .

وقد قضت بعض الدول في هذه الايام على التكايا والزوايا ، وليت سائر
الحكومات الاسلامية تقتدي بها فتزيل البقية البقية من بلادها ، وتبعث
الناس على السعي والعمل وطلب المعاش ، فقد كفانا ما حل بنا من ورائها
ووراء سائر البدع التي كادت تقضي على الاسلام لولا كتاب الله وسنة
رسوله (ص) بين أظهرنا ، وكفى المسلمين بعد اليوم حياة الخنوع والذلة
والمسكنة ، وأن هم ان يستيقضوا ، وأن لشيوخنا ان ينتبهوا وينظروا
حوالهم ويتلمسوا العلل التي سدت بحجم المجتمع الاسلامي حتى نهكته
وتركته على فراش الاحتضار ، أليس هذا قد اصبحت فرضاً على كل مسلم عاقل
لا يقل في هذا اليوم الأيوم عن سائر الفروض ؟ أليس هذا أحق
بالغاية من الاشتغال بما لا طائل تحته حرصاً على موروثات الآباء البالية ؟

..

وبعد فأحسبني قد بلغت الغرض الذي قصدت اليه في وضعي هذه
المقدمة ، وكنت أعني لو يتسع لي الوقت فأشرح كثيراً من الامور المهمة التي
تتعلق بالمساجد والمشاهد والزوايا والتكايا ، وانبه الى ما تجب ازالته او اصلاحه
من شؤونها . فان الانتباه الى ذلك اصبحت ضرورياً ، وما زلت اعتقد واصرح
بأن العلة الكبرى في انحطاط المسلمين هي انغماسهم في البدع وعدم فهمهم
معنى الدين والعبادة على الوجه الصحيح ، وهذه التكايا والزوايا والقبور .



١- مساجد الجانب الشرقي وآثاره (*)

الجوامع - المساجد - المدارس - الخطباء والزوايا - الشابات

١- الجوامع

جامع الامام أبي حنيفة

لما كانت قصبة الامام أبي حنيفة رحمه الله بمنزلة الفناء لهذا الجانب رأينا ان نبدأ بوصف جامعها . هو جامع رحب الفناء ، واسع المصلى ، مشيد الاركان ، محكم القواعد ، على مصلاه فبة عظيمة قائمة على سوار من رخام ، وحوله رواقان في الجهة الشرقية والشمالية . ومشهد أبي حنيفة متصل بهذا المسجد له باب من الرواق الشرقي وباب من المصلى في جهة القبلة عن يسار المستقبل لما بين المحراب وبين هذا الباب خطوات الهاشي نحو جهة الشرق . وأرض المشهد منخفضة عن أرض المصلى^(١) والرقد في وسطه ، وعليه صندوق خشب فيه شبايك فضة ، وهو مسجى بستار نقش عليه بعض الآيات القرآنية وفوقه معلقات وقناديل ذهبية ، والقبه التي عليه مبنية بالحجر الكاشاني الملون وقد كانت المحلة التي فيها هذا القبر إحدى محلة بغداد في العصر العباسي وكانت مسورة بسور محكم وكان فيها كثير من الحمامات والمساجد والقصور ، وكانت مقبرتها تسمى مقبرة الخيزران ، وقد دفن فيها كثير من أكابر اهل العلم والصالحين كحميد ابن اسحاق الطبري وغيره . ولما توفي الامام أبو حنيفة^(٢) سنة ١٥٠ هـ

(*) تنبيه : التعليلات كلها المذهب .

(١) هي اليوم موازية لأرض المصلى . (٢) ترجمته في الوفيات ج ٢ ص ١٦٣ .

دفن في هذه المقبرة . وفي سنة ٤٥٩ هـ بنى شرف الملك أبو سعد ^(١) محمد
ابن منصور الخوارزمي . مستوفي مملكة السلطان ملكشاه الساجوقي مشهداً
وقبة على قبره ، وبنى عنده مدرسة كبيرة للحنفية . ولما فرغ من عمارتها
ركب إليها في جماعة من الأعيان ليشاهدوها ، فبينما هم هناك اذ دخل عليهم
الشریف أبو جعفر مسعود المعروف بالبياضي ^(٢) الشاعر فأنشده قوله :
ألم تر ان العلم كان مشتتاً فجمعه هذا المغييب في اللحد ؟
كذلك كانت هذه الارض ميتة فأنشدها فعل العميد أبي سعد
فأجازه أبو سعد جائزة سنية ^(٣) .

قال ابن الأثير في (الكامل) في حوادث سنة ٤٥٩ هـ ^(٤) ٢ وفي صفر
منها دخل الى بغداد شرف الملك أبو سعد المستوفي ، وبنى على مشهد أبي
حنيفة رضي الله تعالى عنه مدرسة لأصحابه ، وكتب الشريف أبو جعفر
ابن البياضي على القبة التي أحدثها أبو سعد ^(٥) البيتين السابقين .

(١) قال ابن الأثير في تاريخه ج ١٠ ص ١٢١ : كان أبو سعد مستوفياً في ديوان
السلطان ملكشاه فبذل مائة ألف دينار حتى ترك الاستيفاء ، وبنى مشهداً على قبر
أبي حنيفة رحمه الله عليه . ومدرسة بباب الطاق ومدرسة يمر جميعها للحنفيين .
(٢) ترجمته في الوفيات ج ٢ ص ٩٢ . (١) الوفيات ج ٢ ص ١١٦ .
(٣) ج ١٠ ص ٢٠ ط بولاق . (٥) تنبيه : بناء المشاهد ورفع القباب وتزويق
القبور وإيقاد السرج عليها كل ذلك منهي عنه في الشريعة اشد النهي باجماع المحققين
من قتهاء السادة الحنفية وغيرهم ولم يكن شيء من ذلك في الصدر الاول قط وقد
ضاعت قبور اكثر الصحابة والتابعين ولم يحفلوا بها كما احتفل الساسة في الآخرين
بقبور بعض الصالحين لأغراض لا يعلمها الا الله والراسخون في العلم . وليت المقام
يسمى شرحها . ومن أراد الوقوف على هذا البحث بدلالة التفصيلية فيرجع الى
مؤلفات الامامين المجددين ابن تيمية وتلميذه ابن القيم والى كتب الحديث والفقه .
وتعجني مقالة للامامة رفيق المظم في كتابه (أشهر مشاهير الاسلام) بعنوان

وأبو سعد هذا كان كثير الخيرات واتقطع آخر عمره عن الخدمة ولزم
بيته وكانوا يراجعونه في الأمور . وتوفي في المحرم سنة ٤٦٤ هـ باصبهان
وبعد وفاته اتخذت تلك المدرسة مسجداً تقام فيه الجمعة والاعياد
وسائر الجماعات .

وبعد هذا العصر لم يزل من تولى هذا القطر من الملوك والأمراء يتعهدون
هذا المسجد بالعمارة والجرايات ولا سيما سلاطين آل عثمان . وفي السنة السابعة
والاربعمائة ألف جاء السلطان مراد الرابع الى بغداد لطرد
الفرس المتغلبين يومئذ عليها ، فنصره الله تعالى عليهم وردهم على اعتقهم
فأقبلوا صاغرين وولوا خاسرين ، فجدد حينئذ مباني هذا المسجد والشهد
— وكان الفرس قد أعمالوا فيها معاول التخريب ! — وأصلح ما كان من
الخلل . وشيد أبنية غير ذلك على أحسن وضع ، وأذن بأقامة الجمعة والاعياد
وسائر الصلوات فيه ، وصلى تبركاً عدة أوقات وقرأ مع من حضر ختمات
أهدى وأبها الى الامام . وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً . ثم وقف (١) على
المسجد أوقافاً طائلة ، ووظف المشاهرات الوافرة للائمة والمدرسين ، وأجرى
الجرايات على الطلبة والمجورين والخدام والقراشين والمؤذنين والقائمين
بشؤون المسجد . وما زال الامر على ذلك . وفي سنة ١٢١٧ هـ اختل من
المسجد بعض المباني فتداركه والي بغداد يومئذ سليمان باشا ، وزوَّق المئذنة
التي هي قائمة الى اليوم وحلى رأسها بالذهب .

« كلمة في القبور » ج ٣ ص ٥٢ فراجعها . والله در شاعر الاسلام احمد شوقي المصري
حيث يقول :

لا يمينك ما ترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف
هجموا على الحق الذين يبطل وعلى سبيل القصد بالامراف

(١) وقف الثلاثي أفصح من أوقف الرباعي .

وفي سنة ١٢٥٥ هـ أمر السلطان عبد المجيد باصلاح ما يلزم اصلاحه فيه
وتزيين المشهد والمرقد - وارسل قطعة من الستر النبوي ليسجى بها القبر - فلما
وصلت بغداد استقبلت استقبالاً فخماً ، وانشدت في ذلك فصائد عدة منها
قصيدة لعبد الباقي العمري تجدها في ديوانه (ص ٢١٣) ومطلعها :

يا من علا في الاجتهاد مناره * وبدر مذهبه غلا مقداره

وفي سنة ١٢٨٨ هـ تداعت ارجؤه : فأمرت والدته السلطان عبدالعزيز
بتجديده وتوسيعه فهدم عند ذلك ما كان من الابنية من قبل الالقبة
والمئذنة ، وبني على احسن وضع والطفه واتقنه ، وعقدت قبة مصلاه على عمد
من الرخام الأبيض ، واحداث في جهتين من الصلى رواق واسع معقود على
سوار من الرخام كما وسع فناء المسجد - وسعة شابهت فضاء الصحراء (١) .

وانشئت مدرسة (٢) عن يمين المصلى ذات طبقتين رتب لها مدرسان
يدرسان العلوم العقلية والنقلية .

وبنيت حجر كثيرة (٣) متصلة بسور المسجد اعادت للطلبة وللفقراء

(١) تم هذا البناء سنة ١٢٩٣ هـ مع جلوس السلطان عبد الحميد الثاني .
وقد كتبت في جبهة جدار الرواقين من جهة الشمال إلى الشرق سورة الفتح .
وذيلت بهذه الجملة « تجدد انشائها (كذا) في زمن خلافة امير المؤمنين وحامى الدين
المبين كثير الخيرات والمبرات السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان السلطان
عبد الحميد الثاني أداه الله تعالى مدى الاوان وكان ذلك في الالف وثلاثة واحدى
وعشرون (كذا) من الهجرة النبوية » . وهذا يوم ان تجديد البناء كان في عهد
عبد الحميد ، وانما هو تاريخ تجديد هذه الكتابة كما اكد ذلك كثيرون من اهل
الاعظمية ، ويؤيده ما سيذكره الاستاذ المؤنف رحمه الله قريباً .

(٢) جعلتها وزارة الاوقاف اليوم مدرسة ابتدائية للصغار الناشئين .

(٣) الله يعني بها غرف الجهة الجنوبية التي انشئ فوقها في عهد جمال بك

سنة ١٣٢٠ هـ . طابق علوي لتكون كلية تدرس فيها لعلوم الاسلامية والفنون الحديثة .

المجاورين ، واجريت لهم جرايات ومبلغ وافر لا طعام الطعام .
ولما تمت العمارة أنشد السيد عبد الغفار الأخرس ألياناً مؤرخاً ومنها :
لله والدة الملوك وما بنت * من جامع رحب الفناء متمم
اذ غيرته وقدرته بحكمة ■ وكذا يراد من البناء المحكم
اخذت بتوسعة له واعانها ■ نظر «الرديف» وخدمة المستخدم
قد عمرته وشيدته وجددت * تاريخ «مسجد الامام الاعظم» ؟
ورسمت بالحجر الكشاني على صدر الباب الشمالي ايات من نظم
الشيخ طه الشواف وهي قوله :

وكان الفضل في ذلك لجلاء من مستيري الاعظمية نهضوا فانشأوا في ٢٠ شعبان
١٣٢٨ هـ مجلة اسمها (تنوير الافكار) وطالبوا الحكومة بالاصلاح الموافق لروح
العصر وباحياء مدرسة أبي حنيفة . فأيدم الوالي ناظم باشا ، ثم كتب كتاباً عن
لسان أبي حنيفة (نشر في ج ١ ص ٢٤٣ من تنوير الافكار) وجهوه الى مندوبي
الدولة ، ولا سيما مندوبي العراق . فنهضوا وفي مقدمتهم مندوبو المراق العالمان
الجيلان أستاذنا السيد علي علاء الدين الالوسي ، والسيد مصطفى الواعظ . ورفعا
الكتاب الى السلطان محمد رشاد وقرأه له فبكي وصدرت ارادته بتخصيص مبلغ
كاف لهذه المدرسة وأبلغ عدد الطلاب الى المائة . فبنى الطابق العلوي في الجهة الجنوبية
وفتحت ابواب المدرسة للطلاب حتى زوال دولة بني عثمان من العراق . فاعينت بمد
ذلك وجعل فيها قسمان ليلى ونهاري ورتب للطلاب الليلى ■ اطعام الطعام ■ وراتب
يختلف باختلاف الصفوف من خمس ريات الى ست عشرة رية ، وللطلاب النهاري
راتب من ست عشرة رية الى ست وثلاثين . وقد نقص ذلك في هذه الايام
لضيق الميزانية ■ وسعت وزارة الاوقاف لجمعها بمنزلة مدارس المعارف في الاعتبار لقلّة
اقبال الناس على دراسة العلوم الاسلامية ، فاعترفت وزارة المعارف بها في هذا العام
واعتبرتها بمنزلة الثانويات الرسمية التي تدرس فيها العلوم التي يسمونها « العصرية » .
غير انها اقترحت ان تتوفر فيها العناية بدروس اللغة العربية والدين لحاجة مدارس
المعارف الابتدائية الى من يحسن تدريس اللغة والدين فيها .

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| انوار بهجته اللطيفة | * | ذا مسجد قد اشرقت |
| م غمرة الشرف المنيفة | * | بحوار مرقد من تسند |
| كان التقى أبداً حليفه | * | علم الهدى النعمان من |
| علماء طراً او طريقه | * | لو رام تالد فضله الـ |
| تهادوا لما بلغوا نصيفه | * | وتأفقوا في الجد واجـ |
| لله والدة الخليفة | * | قد شيدت بنيانه |
| مي حوزة الدين الرصيفه | * | سلطان أهل الأرض حا |
| وجلاً ويصبح منه خيفه | * | ملك يبيت عدوه |
| بنوال رحمته الشريفه | * | غمر الرعية كلها |
| ق على رعيته رديفه | * | لطقاً وأمر بالعرا |
| في نصحه ورأى وجيفه | * | لما رأى أعناقه |
| ليست بوانية ضعيفه | * | ورأى مخايل ممة |
| وبين وطأته الخفيفه ؟ | * | فشقى العراق بعدله |
| تلك المطهرة العفيفه | * | فهمة منه بفت |
| ك غداً الذي نشر الصخيفه | * | ترجو رضا ملك الملو |
| أبصرت صنعة الظريفه | * | ذا المسجد الزاكي ومذ |
| أركان له لأبي حنيفه | * | أرخته « قد شيدت |

وهذه العمارة على حالها اليوم بيد أنها احتاجت الى بعض الإصلاحات

والترميم فاجريت من قبل ادارة الاوقاف المحلية (١).

(١) هذا يؤيد ما ذكرناه في (ص ٢٣) من أن التاريخ المكتوب بالحجر

الكاشفاني على جهة جدار الرواقين إنما هو تاريخ تجديد له لا تاريخ عمارة

والدة السلطان

وحول الجامع اليوم قصبة ^(١) صغيرة تشتمل على نحو خمسمائة بيت ، وفيها بعض البيوت العامرة والقصور الجميلة على ساحل دجلة . وفيها كثير من الحدائق والبساتين هي منتزه أهل بغداد أيام الربيع . وفيها سوق وحمام ومساجد أخرى وعدة مرافد للصالحين . وهي بمسافة فرسخ عن جانب الرصافة في جهة الغرب .

جامع الامام أو

نكية الخالدية

هو واقع في قلب الرصافة ، ومطل على دجلة . يمر الداخل فيه في طريق خاص فيستقبله الجامع ، وفيه مصلى صغير . وأمامه صفة ، وفيه حجر وطابق علوي أيضاً مشتمل على غرف بعضها مطل على النهر وبعضها في الجهة الشمالية . وكان هذا الجامع مجمع الزهاد والمتقشفين ، ولما أقام فيه الشيخ خالد النقشبندي بعد عودته من البلاد الهندية سنة ١٢٣١ هـ عمره له والي بغداد يومئذ وأصلحه ، فسمي (بالنكية الخالدية) ^(٢) نسبة الى الشيخ خالد

(١) وهي اليوم ناحية تدعى (الأعظمية) نسبة الى أبي حنيفة الملقب (بالامام الأعظم) رحمه الله وأهاليها كلهم مسلمون على مذهبه وجلهم من عشيرة العبيد (بالتصغير) جاء بهم السلطان مراد في القرن الحادي عشر الهجري ليكونوا حاة لقبر أبي حنيفة من تمدي القرس ومن يلف لفهم اذ لم يكن يومئذ هناك غير المسجد والمدرسة فابتدوا المنازل وتماثلوا وكثروا ولا تزال أعقابهم في (الأعظمية) ...

ويوتها اليوم زهاء الالف وهي آخذة في العمران لطروء المصطفين عليها من المسلمين والنصارى واليهود وتقدم بعض أهلها في العلم والمدنية .

(٢) أنظر كيف تتلاعب رجال السياسة وولاة الحكم فتجعل المساجد ملاجئ

للمتصوفة وتكايأ للكسالى والخاملين !

المذكور ، ينطق بذلك ما كتب على باب المصلى من النظم ومنه :
لله مأوى السالكين معاهد ■ للناسكين معاقل ومعاهد
كملت محاسنها فقلت مؤرخاً ■ (للمنج زاوية بهاها خالد)
وبقي مقيماً فيه الى أن سافر الى دمشق ثم صار محل إقامة خلفائه ومريديه
(كما يقولون) الى يومنا هذا .

وفي هذا الجامع خطيب وامام ومؤذن وخادم ، وتؤدى فيه الجمع والاعياد
والصلوات المكتوبة . وفيه خزانة كتب وقفها ابراهيم فصيح الحيدري .
وفيه عدة قبور منها قبر الشيخ محمد بن أحمد الاحسائي الحنفي صاحب
التأليف الكثيرة منها حاشية على شرح الألفية للسيوطي في النحو ، وكتاب
التعريفات ، وشرح تهذيب المنطق . وكانت وفاته سنة ١٠٨٣ هـ .
وقد رمم الجامع محمد نجيب باشا أحد ولاية بغداد سنة ١٢٦٣ هـ وأرخ
ذلك عبد الباقي العمري بأبيات وشرط التاريخ ■ أجد جامع مولانا ^(١) ببغداد »
وكذا أرخه السيد شهاب الموصلي المتوفي سنة ١٣٢٠ هـ بأبيات منها :
ذا جامع جده ذو الرافة ■ الحاكم النصف حاوي الحكمه
(محمد) المولى الوزير ذو الملا ■ يدعى (نجيباً) بين أهل الدولة
الى أن يقول :

من بعد ضيق كان في تاريخه * وسعت أبقى جامع للامه ا

جامع الأزبك

هو عن يمين الداخل ببغداد من الباب الغربي الشهير بباب المعظم .
متصل بهذا الباب ^(٢) وفي جواره زاوية لقراء الأزبك ، وقد خصص لهم

(١) يريد بمولاه الشيخ خالد النقشبندی .

(٢) أشرف قبل بضع سنين على الانهدام فهدم ولم يبق منه عين ولا اثر
وكان يمد من آثار بغداد القديمة .

مايسد فم حاجتهم من ادارة الاوقاف المحلية ، وعندها سقاية . وقد أشرف
هذا الجامع على الانهدام في عهد داود باشا فتداركه وجدد بناءه ووسع فناءه
وشاد فيه مئذنة صغيرة على الشارع . ولما أتم عمارته أنشد الشاعر الشيخ
صالح التميمي مؤرخاً :

وذي قوة لله أسدى صفائنا	مطاعاً أتى اذ كان لله طائفا
حى بيضة الاسلام من كل ناكث	على شفة في روضة البغي رائعا
وشيد بيتاً لا تزال ترى به	فتى ساجداً من خشية الله راكعا
هو البيت لو أن المحصب أومنى	بجنبه لم تقطع الى البيت شاسعا
إذا حل جبار قرارة صفحه	غدا قلبه من خشية الله خاشعا
إذا جئت للزوراء فف عند بابها	ترى جامعاً من عقلة الجهل مانعا
لعمري بنداود استقامت قواعد	من الدين لم يبصر لها الشرك دافعا
وحيث الهدى أقصى الفساد مؤرخاً	■ عليك لذكر الله جدد جامعاً ■

وهذا المسجد تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة ، وله
خطيب ومؤذن وخدام ، وهو مفروش بأحسن القرش ^(١) .

جامع الأصفيّة

هو من المساجد القديمة في الرصافة مطال على دجلة وجسر بغداد الحاضر
غير أن كر الليالي ومر العشي قد ضعفتها منه بنيانه وزلزل أركانه حتى صار
مجمع الكناسة والافذار . ثم اتخذ المولوية ■ تكية ■ لهم ومغنى لتواجدهم وغناهم
وربما وضع الجند فيه خيامهم وأثقالهم حتى تداركتهم همة الوزير داود ^(١) باشا
أيام ولايته على بغداد فرفع قواعده وبنى فيه مصلى واسعاً عليه قبتان وبنى
(١) وقدر مئذنته ووزارة الاوقاف في أواخر القام الماضي وأصلحته أحسن اصلاح .
(٢) ستأقى ترجمته عند ذكر جامع الحيدرخانة .

عند جانبيهما مثذنتين^(٢) بالحجر المون الكاشاني ، وبنى في جهاته الثلاث
طابقين طابقين ، وجعل فيه مدرسين ، وأقام فيه خطيباً وإماماً وجمعاً
من المؤذنين والخدم . وقد أرخ تمام عمارته الشاعر الشيخ صالح التميمي بآيات
رسمت بالحجر الكاشاني على الباب الذي في جهة الشرق من المسجد وهي
هذه على ما نقلتها من محلها :

ذا جامع كان قدماً لاشييه له * في حسن بنيانه والدمر بعثه
وكم وزير أتى الزوراء ثم مضى * ولا لغير خيام الجند صيره
حتى أتى ذوالعلي داود آصفنا * من حل بالسبعة الافلاك مفخره
فشاد أركانه من بعد ما تهدمت * للعابدين ووشاه وصوره
ومذآثم غدا الداعي يؤرخه * ذا جامع بالندا داود عمره
وأرخه ايضاً بقوله :

وجامع جمر جرد الدهر جيشه * على ربه كرهاً وصال حسامه
وغادره بين الجوامع ثا كلاً * ومفتقداً مأموه وإمامه
وكم من وزير عالم بحقوقه * مكان أداء القرض حط خيامه
الى أن تولى الامر داود رده * الى شرف قدماً أراش سهامه ؟
جدار هدى مذ كاد ينقض أرخوا * تصدع له داود ثم أقامه
ونظم ابناً أخرى في تاريخ المثذنتين وكتبت على صدر محراب الرواق

وهي هذه :

(١) هب في اوائل الحرب المامة اعصار شديد ممة مطر ينصب كالسيل الجارف
كاد يحمل بنداذاً عاليها سافلها ، وذهبت به شرفات البيوت ورأس هاتين المثذنتين وبقيتا
كذلك حتى نشطت وزارة الاوقاف بعد الاحتلال فعمرت اكثر الجوامع وشادت فوق
بقايا اخدي مثذنتي جامع الآصفية مثذنة شاذة ذات حوضين وهدمت بقايا الثانية ، ثم
جددت رواقها والجهة الغربية التي أدخل بعضها بعد الاحتلال في شارع الجسر .

جامع داود قد عمره * فعدت بحكيه فردوس الجنان
 واستقامت بالتقى اركانها ■ بعدما بعثه طول الزمان
 سمكه أعلى ومن حمته ■ قد بدا في طرفيه علان
 جعلوا تاريخه الخيرات مذ ■ شيد فيه أرخوا مئذنتان
 ولم أر على الجدران من الكتابة سوى ما ذكر . نعم كتبت على صدر
 الخراب الشتائي هذه الآية (ان الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً)
 ولما كملت عمارة هذا المسجد طلب جمع من أهل العلم وأكابر البلد الى الوزير
 فتح باب آخر يسلك بالمارين الى الجسر متصلاً بهذا المسجد من الجهة الغربية ،
 وما كان في هذا الباب من القيل والقال سجل في سجل الاوقاف السلطانية
 مع ما فيه من فتاوى أهل العلم ، فاستقر رأيه على الفتح ، وبعد ان فتح الباب
 انشد النيمي مؤرخاً وقد نقل عن الرسوم في صدر هذا الباب :

آثار داود آثار بها لبست ■ بغداد حسنا ورق العين واضحه
 تشكو الرصافة قدما ضيق مسلكها ■ ويذكره الضيق غاديه ورائحه
 فأنحت بطريق لا زحام به ■ وباب جسر جي بالنصر مانحه
 يخاطب القلك الأعلى كأن به ■ شوقاً الى المشتري يبغى يصافحه
 أعيا أبا جعفر المنصور حين بنى * خط أبو يوسف المنصور راجحه |
 داود من أيدت بالنصر دولته * وعن لسان الثنا سارت مدائحه
 لازلت تسمع خيراً من مؤرخه ■ باب وداود رب الفتح قائمه
 وما زال الاصلاح جارياً عليه من قبل ادارة الاوقاف المحلية .

وداخل هذا الجامع قبر عن شمال الداخل في الرواق في سرب من الارض عقدت
 عليه قبة موازية لأرض المسجد في غاية من الاتقان والرصانة . والصندوق على
 سطح القبة مسامت للقبر . وقد اشتهر بين الناس ان الدفين هو العالم الزاهد

ابو الحارث المحاسبي ، وكان بصري الاصل ثم أقام في بغداد وتوفي سنة ثلاث واربعين ومائتين ؛ ومن الشيعة من يقول انه الكليني من أكابر علماء الامامية ورواة حديثهم وكلا القولين لم يصح ولا سيما الثاني فانه بعيد جداً على ان المحققين من الامامية لم يعترفوا بذلك بل الذي يفهم من كلام بعض المؤرخين انه قبر أبي جعفر المستنصر بالله الخليفة العباسي باني المدرسة المستنصرية . وبناء القبر على هذا الوضع ينبي انه مشهد لأحد الخلفاء اذ كان هذا مقبرة لبني العباس كما ذكر بعض المؤرخين . وكان هذا المسجد من مرافق المدرسة ومتمماتها فمن المحتمل ان يدفن فيه باني المدرسة المذكورة بل هو الظاهر المتعين . ومن البعيد ان يدفن في مثل هذا الكليني أو ذلك الرجل الصالح الذي كان لا يملك ديناراً ولا درهماً . وكان اهل العلم والورع في ذلك العصر يتجنبون عن زخرفة القصور ومخالفة السنة النبوية فيها . ومن البعيد ان يصرف غيره على عمارة مرقده نحو عشرة آلاف دينار فلابد ان يكون ذلك لاحد الخلفاء .

جامع من باشا

هو من المعابد الشهيرة في الرصافة واقع أمام دار الحكومة ، وكان مسجداً صغيراً ، فلما اشرف على الخراب عمره ابو المعالي حسن باشا ايام ولايته على بغداد وزاد فيه وصرف مبلغاً وافراً على عمارته

وهو رصين البناء متين القواعد والاركان . فيه مصلى شتائي واسم جداً وغليه قباب رقيقة معقودة بالجص والآجر . وليس فيه زخرفة ولا نقوش ، وعن شرقي المصلى قامت مئذنة شاهجة مبنية بالحجر الكاشاني الملون . وامام المصلى رواق واسع وفي فناء الجامع مصلى صيفي عن يمين الشتائي اي في غربيه ، وفيه مدرسة رتب لها مدرس واحد ، ومحل للتوقيت ، وحجر يسكنها

خدام الجامع ، وله خيمة أبواب ^(١) يسلك منها المصلون وتقام فيه اليوم الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة ^(٢)

جامع الحمام المالح

هو من المساجد القديمة العهد في الرصافة ، واقع في محلة الحمام المالح قرب محلة الفضل . ويسمى أيضاً جامع احمد باشا بوشناق لأنه جدد عمارته وأقام أبنيته بعد أن أشرفت على الخراب . وفيه مصلى واسع . وفناء رحب وحجر ، وفي جنب المصلى منارة ، وفيه مدرسة وظف لها مدرس يدرس فيها علوم اللغة العربية والدين الاسلامي ، وفيه امام وخطيب ، وواعظ في شهر رمضان ، ومؤذن وخدم . ولم نجد على جدرانها من الكتابات ما يعرفنا بما جرى عليه .

جامع الجدرخانه

هو من اتقن جوامع بغداد صنعة واحكاما . اختطه والي ايلة بغداد داود باشا . وكان قد اوعز باختطاط صعيد من مساحة بغداد للمسجد الجامع اذ كان ما اختط قديماً على قدر اهلها حيث عدت من زعمات البلاد شحوط دار وشطون مزار ، فكان كما قصد من تقطيعه وتوسيعه واقامة الجدران على رايه . فصب بدر المال على الصناع ونصب لمشارفهم احد الزعماء بحضرته يطوف عليهم مطالباً بصدق العمل ونقل اليه من الاقطار عمداً واساطين

(١) سدت واحدة منها اخيراً .

(٢) اجريت فيه اصلاحات كثيرة . وبقيت عن عین مصلاه الصيني مدرسة ذات طابقين تسلك الى حديّة صغيرة ؛ وقفل . محل التوقيف ، اى طابقها السفلي وجعلت للمدرسة القديمة مدرسة ابتدائية للوقف يدرس فيها صغار المتعلمين . وآخر ما جرى عليه من الاصلاح والتحسين في العالم الفائت بعناية صاحب المال الشيخ امين علي آل باش اعيان وزير الاوقاف الحالي

وفرش ساحته بالمرمر منقولا من كل مضرب سحيق على تقطيع التربع ،
وعقدت عند منتهى الابصار طاقات كما تقطع الدوائر على نقط المراكز .
وهو مربع البناء متناسب الزوايا والارحاء . فرشها وازاره من الرخام ، وله ثلاثة
ابواب عظيمة . وقد بنى فيه مدرسة تشتمل بيوتها من بساط الارض الى مناط
السقوف على كتب كثيرة من تصانيف اعلام الامة بخطوط كفرائد سموط
مصححة بشهادات التقييد وعلامات التخفيف والتشديد ينتابها علماء
دار السلام والجامع مشتمل على ساحة واسعة ، ومصلى شتائي مرتفع عن
الارض نحو ذراعين وعليه قبة شاذخة في السماء بديعة الشكل مبنية بالحجر
المكاشاني الملون مكثفة بقبتين أصغر منها على شكلها قائمة عن يمينه منارة
تطاول الرواسي ؛ وعلى مصلى صيفي عن يمين المصلى الشتائي ، وعلى حجر
يسكنها القائمون بشؤون المسجد من امام وخطيب ومؤذن وخادم وبعض
طلاب العلم .

وكان الفراغ من عمارته في السنة الثانية والاربعين بعد المائتين والالف
من الهجرة . علمناه من الكتابات المنقوشة على جدرانها من ذلك ما كتب
فوق الباب الذي في الجهة الغربية منه وهو هذه الايات :

لذا كرين بتسبيح وتحميد	ذا من بيوت باذن الله قد رفعت
ذو العلم والحلم والانصاف والجود	على تقى الله بالاخلاص أسسه
نص الكتاب بلا شك وترديد	داود من قد حكي فينا خلافته
ها بأصوب إلتقان وتسديد	قمام فيها بأمر الله متدبأ
قد كان عنها سواء ثاني الجيد	وظل يستبق الخيرات محتسبأ
للعلم شيد مغنى أي تشيد	فم بنى جامعاً للعاكفين وم
عقباه يلقى الرضا من خير معبود	لكي ينال بدنياه الثناء . وفي

فقل لذي الصنع أقصر يا مؤرخه كفى بذا جامعاً من صنع داود

١٢٤٢ هـ

وعلى الباب الجنوبي عن بين المصلى :

إذا افتخر المباني بتشييد ما بنى	فداود أولى أن يكون له القفر
بنى جامعاً ككل المحاسن جامعاً	مزاياه جلت أن يحيط بها الحصر
على الدهر يخشى من قوم بنائه	إذا ما المباني ثل أركانها الدهر
فسيح مصلاه رحيب فساؤه	منيف الذرا ينحط من دونه النسر
كان دوي النحل في عرصاته	دوي المصلين الذين لهم ذكر
وخص بروحانية دون غيره	لذلك مهما جثته انشرح الصدر
فلا ضيم منفيه ولا قل حبله	ولا ناله ضد ولا مسه الضر
ولا زال من واقاه يدعو مؤرخاً	لداود عن تشييد جامعهم الأجر

١٢٤٢ هـ

وعلى صدر طاق باب الزواق الأوسط :

[بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر .
قد عمر هذا الجامع الشريف والمعبد الساطع المنيف خاتمة الملوك والوزراء
الذي عمت بمشله الامهات والآباء الفائز بالحكمتين العلمية والعملية الحائز
للباستين الدينية والدنيوية القهرمان الأعظم والخليفة المعظم كوكب فلك
السعود أبو الفتوحات الوزير داود أعلى الله تعالى كعبه وأبدا حسوده وأبقى
لنا ظله وعدله أنه على ذلك قدبر] .

وعلى الباب الأوسط من أبواب المصلى :

[أنشأ وعمر هذا الجامع الشريف ، في أيام خليفة الرحمن السلطان محمود
خان ابن السلطان عبد الحميد خان دام ملكه ، الوزير المعظم والستور الكرم

كوكب فلك السعود أبو الفتوحات داود دام ظله وأقبله سنة اثنتين وأربعين
وماثتين والـف من الهجرة] .

وعلى طاق المحراب :

[أقم الصلوة لداوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر
كان مشهوداً صدق الله العظيم] .

وعلى طاق المحراب الصيفي :

[بسم الله الرحمن الرحيم إن الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً] .
ولما جدد ذلك سنة احدى عشرة وثلاثمائة كتب عليه :

فرت عيون المؤمنين بقبلة ■ سطعت أهلة رشدنا بهداها
فلفضلها نادى الآله حبيبه ■ لنولينك قبلة ترضاها
وعلى الباب الجنوبي الشرقي :

قد كانت داود بنى جامعاً *	يذكر فيه اسم الآله الجيد
أسس بالتقوى وكم قد حوى *	من شامخ سام وركن مشيد
لكنه من بعد ما قد حكى *	في سمط جيد الدهر عقداً فريد
أقوت لطول العهد أركاناه *	حتى لقد قارب من أن يبديد
فبينما وهو على حاله *	يشكو ولا يلقي له من معيد
اذعمه لطف ملك الورى *	فكان من نعمته في مزيد
سعى الى الله بتجديده *	لا خاب مسعاه بيوم الوعيد
وقد عفت أرخت أركاناه *	أعادها الخاقان عبد الحميد

١٣١١ هـ

ترجمة باني جامع المسجد ببنائه

هو عالم الوزراء وقاض الامراء داود باشا والي بغداد . تولاه سنة

أحدى وثلاثين بعد المائتين والالف ، وعمر مساجد عديدة ، وأسس مدارس كثيرة ، وجاء بالمدرسين من البلاد وأسكنهم ورتب لهم الكفاية وأجرى عليهم الجرايات والعطايا ولاسيما هذا الجامع الكبير الذي أنشأه وعدد فيه المدرسين والخطباء ^(١) والأئمة والخدم وترفعت أحوال الرعية في أيامه . وهو أحد موالى سليمان باشا الصغير أحد ولاية بغداد تفرس فيه قابلية الرياسة والكمال فأشغله بتعليم القرآن وتحصيل العلم الى ان فاق أقرانه بالعلم والعمل وأخذ الاذن من السيد صبغة الله الحيدري والزيارتي وتخرج عليه بعد ان قرأ مدة مديدة على أسعد أفندي الحيدري . وبعد ان تولى وزارة بغداد نحو اربع عشرة سنة توجه الى اسلامبول . وفي السنة السابعة والاربعين والمائتين والالف طلبه السلطان محمود خان فشحص اليه ، وكان قد غضب عليه لوشاية بعض المنافقين ، فلما وصل ورآه أكرم نزله وأحسن اليه وولاه (بوسنه) فحكم فيها سنة . وخرج منها الى اسلامبول وبعد أيام ولاه على (أنقرة) . وفي سنة اثنتين وستين ولاه السلطان عبد المجيد خان مشيخة الحرم النبوي على ساكنه افضل الصلاة واكمل السلام فتوجه وحج في تلك السنة ورجع الى المدينة المنورة وبقي فيها الى ان توفي ودفن فيها . وقد أفرد ابن سند كتاباً في ترجمته وأيامه .

جامع الخاتونة

هذا المسجد الجامع قرب محلة عباس أفندي ، ويعد من محلة الحيدرخانة في أيامنا ، والمحلات ليس لها حدود معلومة ، بل انها من الامور الاعتبارية ففي كل عصر يصطلحون على أسماء يجعلون مسمياتها محلات .

وقد بنت هذا الجامع الأمراء الصالحة منور خاتون زوج سليمان باشا ، وكان لها ولد اسمه صادق قتلته الموالى بعد قتل أبيه ، وكانت من أصحاب

(١) ليس فيه لمهدنا غير مدرس واحد وخطيب وامامين .

الخيرات والمبرات محبة للفقراء والمساكين .
ولما تم بناؤه نظم بعض المتأديين هذه الايات المرسومة اليوم في
صدر بابه :

جامع للانوار لاح محرر * في جبين الزوراء ، الله أكبر
أسسته على التقى من حلال * فحكي المسجد الحرام الطهر
زوج فرد الزمان أعني (سليما * ن) أبا (الصادق) الوزير المظفر
هي أم الخيرات ذات المبرا * ت التي في ذرا المنابر تذكر
قلت إذ أكملته بالخير أرخ * جامع للانوار شادت منور

١٢٦٧ هـ

وفي الجامع مصلى متوسط للشتاء والصيف يسع نحو مائة مصلى أو أكثر .
وفيه منارة لطيفة مبنية بالكاشاني ، وحجر لطلاب العلم وخدم الجامع . وفيه
مدرسة ومدرس يدرس العلوم العقلية والنقلية وهو الى اليوم معمور تقام
فيه الجمع والصلوات المكتوبة .

جامع الخاصكي

هو جامع كبير قريب من جامع الأخسائي في الجهة الشمالية منه (بين
شارع النهر والشارع العام ولكنه الى الثاني أقرب) . فيه مصلى رحب وعليه
قبة متينة . وفي جنبها مئذنة رصينة . وساحتها واسعة في وسطها عدد من النخيل .
وفيه مدرسة .

شاده محمد باشا الخاصكي والي إيالة بغداد من السنة الـ ١٠٦٧ الى السنة
الـ ١٠٦٩ هـ ، وكانت مدة ولايته سنتين وخمسة عشر يوماً . وكان من أهل
البر والتقوى .

وقد خرب هذا الجامع مدة . وفي السنة التاسعة بعد الثمانيه والالف هـ

أعيدت عمارته كما كانت من قبل إدارة الاوقاف السلطانية^(١) ، ورتب فيه

(١) وقد خربت هذه المارة وأغلق الجامع وظل مهجلاً الى ان تولى الوزير الموفق مهالي الشيخ أمين عالي آل باشا عيان العباسي وزارة الاوقاف في العام الفاتت ، فانتبه اليه وعني بتجديده على اجل وضع واحسن بناء . . . وقد زرته أمس (٧ صفر) فرأيت مصلاه على وشك الفراغ منه ، مبيتاً بالطابق الاصفر ، ومعقوداً سقفه بمعد الحديد المسمى (بالشيلمان) ومرفوعاً على سوار من الرخام الابيض الجميل ، والهمة مبدولة في اتعانه

وكان في هذا الجامع محراب أثري من ابداع آثار الفن الاسلامي . وهو قطعة عظيمة من الرخام متقنة الصنع ، والمظنون أنه كان محراب الجامع الكبير الذي بناه المنصور ، وقد جاء وصفه في مؤلفات كثيرة منها المذكرة التي قدمها كثير من الباحثين الى (مجمع الفنون) ، ودونها . فيوله . في الباب الحادي عشر من كتابه المطبوع في سنة ١٩٠٩ م . ومنها ما كتبه هرزفند في جريدة الاسلام الالمانية سنة ١٩١٠ م وما ذكره في كتابه آثار الفرات .

وقد حاول بعض المستشرقين على عهد الاتراك ابتياعه فلم يفلح . وفي عام ١٣٤٣ هـ انتزع من هذا الجامع ، وأشيع بأن في انية وضعه في أحد متاحف لندن . فرفعت صوتي في استنكار ذلك بمقالة نشرتها جريدة (المفيد) البغدادية يوم ٢ ذي القعدة ١٣٤٣ هـ ٢٦ مايو ١٩٢٥ م فانتحلت وزارة الاوقاف لها عذر المحافظة عليه من اللصوص !

وبعد نحو عام بلغ ذلك المستشرقين فاهتموا له وكتب احدهم الى السكاتب الاصلاحى الكبير الامير شكيب ارسلان يلفت نظره الى هذا الامر فردد ضدى استنكارنا بمقالة نشرتها (الشورى) بمصر ، واهتم له كثيرون . . .

والمحراب اليوم محفوظ بالمتحف المراقي ببغداد وقد زرته في مثل هذه الايام من العام الماضي ورأيت هناك ثم اخذت صورته وبعثت بها الى اخي الى الله والمشرى الاستاذ العالم العامل السيد محب الدين الخطيب بمصر فنشرها في مجلته الزهراء م ٣ ص ١٩٦ وليس لدي الآن قائلها هنا . وانا لارجو من مهالي الوزير العباسي أن يسمي لاعادته الى مكانه القديم من عمارة جامع الخصاصكي الجديدة التي لم تبق للمدر الذي انتحله سافه سلقه نملاً من الاعراب ا وهو فاعل ان شاء الله .

خطيب وإمام ومؤذن وخدم ، وفرش مصلاة بأحسن الفرش . وهو اليوم من
المساجد التي تقام فيها الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة . ولم أر على
جدرانه من الكتابات الفاطقة بما جرى عليه من العمارات .

جامع الخلفاء

كان هذا هو المسجد الجامع أيام الدولة العباسية . بناه الامام محمد المهدي
في أوائل ^(١) خلافته وذلك سنة ١٥٩ هـ في رصافة بغداد في الجانب الشرقي
منها . وكان واسع الفضاء والمصلى جداً ، وكان مصلى خليفة المسلمين من بني
العباس . ومصلاه يومئذ يسع جمعاً لا يحصون بعمارة تروق الناظرين إحكاماً
وصنعة ، وفيه مئذنة شامخة تناطح السحاب . فلما دارت دوائر البلى على
مدينة السلام انهدت أركانه واندرست رسومه وآياته ولم يبق منه الا مئذنته
التي بقيت تندب قومها وتبكيهم

(١) ذكر ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ان المهدي بنى في الرصافة جامعاً
أكبر من جامع المنصور وأحسن وان فراغه من بناء الرصافة والجامع بها كان سنة
١٥٩ هـ أي في السنة الثانية من خلافته ، وانه وجد تلك النواحي في عصره خربة
وانه لم يبق منها يومئذ الا الجامع وبلصقه مقابر خلفاء بني العباس . قال : وعليها وقوف
وفراشون ولا ذلك ظربت . وبعد وفاة ياقوت بقليل انقرضت الدولة العباسية سنة
٦٥٦ هـ ثم اختلفت ايدي المتغلبين على العراق الى ان استولى عليه آل عثمان فلم يعبأوا
بما فيه من آثار العرب القديمة فاختل هذا الجامع وقسم الى دور واسواق على نحو
ما ذكر الاستاذ المؤلف . وذكر بعضهم انه ادرك من هذا المسجد الجامع ميلين
شائخين في الهواء كانا على جانبي بابه وان سليمان باشا والي بغداد سنة ١١٩٣ هـ
هدمهما وبني بائقاضهما مسجداً صغيراً بقرب المنارة (وهو المسجد الموجود اليوم)
وان الباب الذي عليه الميلاق كان عند السوق التي يباع فيها اليوم الغنم وغيره .
وقد اعتنى البريطانيون بعد احتلال بغداد بالمنارة الباقية منه وجددوا كرسياها
على الاساس الاول ولم يكملوها .

ثم صار هذا الجامع محلة كبيرة وسوقاً واسعة تسمى (سوق الفزل) ،
وبقيت منه عرصة خالية فعمر فيها أبو سعيد سليمان باشا والي بغداد في سنة
١١٩٣ هـ مسجداً ابقاءً لذكرى هذا المعبد الشهير ، وعين له مدرساً وإماماً
وجملة من الخدم

وكانت له غير ذلك آثار بديعة في بغداد وبواحيها فقد عمر سور جانب
الرصافة وأصلحه ، وأنشأ سور غربيها ، وكلا السورين اليوم لا عين له ولا
أثر . وجدد عمارة دار الامارة . وأنشأ مدرسته المعروفة بالمدرسة السلمانية ،
ووضع فيها خزانة كتب مشحونة بالمخطوطات المعتبرة وعمر جامع القبلاية ،
وجامع محمد الفضل ، وزوق منارة جامع أبي حنيفة . وأنشأ سوق السراجين
والخان الذي فيه قرب دار الامارة . وعمر قنطرتي « دلي عباس » على نبط
اختاره . وقنطرة على نهر فارين . وعمر « كوت العمارة » وسورها . وسور
البصرة . وقرية الزبير من أعمال البصرة ، وسور الحلة . وسور ماردين .
وأنشأ قرب الموصل قلعة حصينة ، وأحيا في طريق ماردين موضعاً معروفاً
بجلاغة . وكثير من هذه الآثار خرب واندرس . وكانت وفاته سنة ١٢١٧ هـ .

جامع رأس القرية

إذا تجاوزت المار جامع الاحسائي ومنى نحو الجهة الشرقية خطوات قابله
هذا المسجد الصغير . وقد أنشأه صاحب المبرات الحاج أمين الباجي ،
وكان من أهل الصلاح محباً للخير ، وأنشأ فيه مدرسة لطيفة الوضع مطلة على
الطريق بعقد ، ورتب له مدرساً وإماماً . وتقام فيه الصلوات المكتوبة ماعدا
الجمع ^(١) ولم أر على جدرانها شيئاً من الكتابات ، وكان تاريخ عمارته
سنة ^(٢) بعد المائتين والالف من الهجرة .

(١) واليوم تقام فيه ، والمخطيب مدرس المدرسة . (٢) يياض في الاصل

جامع الشيخ سراج الدين

هو من مساجد بغداد القديمة واقف في محلة الصدرية قرب محلة الشيخ عبد القادر الجيلاني وهو واسع المصلي ، فسيح الساحة ، رصين البناء ، مشيد الأرجاء . على مصلاة قبة عظيمة وحولها مدنة شامخة وفيه خطيب وامام ومؤذن وخدام ، وما زال معموراً بعبادة الله ، تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة . وقد جدد عمارته والي ولاية بغداد حسين باشا عام ١١٣١ هـ ، وزخرف قبر الشيخ سراج الدين المدفون في هذا الجامع ، على ما نطق به التاريخ المنقوش في لوح الرمر الذي على القبر ، وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا مرقد الشيخ سراج الدين قدس الله سره العزيز . عمره آصف الزمان ، وخلاصة وزراء آل عثمان ، والمشار اليه بالبنان . والي ولاية بغداد دار السلام . الوزير المعظم ، والمشير المفخم . ابو الخسرات حسن باشا اطل الله عمره وأبقاه ، ويسر له من الخير ماشاء . وأرضاه . وذلك سنة احدى وثلاثين ومائة والاف من الهجرة .

وأوصل الى الجامع ساقية من ماء دجلة ، وانشأ فيه سقاية يشرب منها اللازرون . والشيخ سراج الدين هذا من رجال الصوفية . وله ذكر في كتاب (تاريخ اولياء بغداد) .

جامع السبى منظاره على

هو مسجد من مساجد بغداد القديمة واقف على دجلة من نهر الميلى قريب على مسجد الحاج نعمان الذي سبق ذكره في الجهة الشرقية منه لم تزل تقام فيه الجمع والاعياد ويقصده المصلون والزهاد وقد صدر ارادة أمير المؤمنين وسلطان المسلمين السلطان الفارسي عبد الحميد خان ايد الله تعالى دولته الى آخر الزمان بتجديد عمارته وتجديد بنيته وانشاء مدرستين وزاوية لاتباع ابي العليين فتمت العمارة حسب امره العالي نصره الله على اعداء الدين ماتعاقب الايام والىالي . وقد كتب تاريخ اكمال العمارة على باب المسجد وهو هذه الايات :

الحمد لله الكريم الذي بالفضل والاحسان هم العبيد

أظهر من مضر الطافه لحوزة الاسلام ركناً شيد
من آل عثمان نجوم الورى فخر ملوك الارض عبد الحميد
أصبح امصادقا لنص انى يتلى جهاراً في الكتاب المجيد
مذ شاد اسنى أمره اجاء ما وتكية للطلاب المستفيد
وحوله مدرستان ابقى والمرقد السامى الشريف السعيد
لحضرة السلطان ذخري على فخر بنى الزهراء ذاك الفريد
وعندما أبدع تكيله » وصار في الزوراء عيد جديد

أرخ وقل جدد تعميره

امامنا العادل عبد الحميد

١٣١٠

وفي هذا المسجد اليوم مدرسان وخطيب وأمام وجملة من الخدم ومصلاه
حجرة مفروشة باحسن الفرش والقائم بمقتضى ته ادارة الاوقاف المحلية
جامع الصاغة

على شاطئ دجلة قريب من المستنصرية في جهتها الشرقية ، ويسمى
جامع الخفافين لأن عند بابه سوقاً تصنع فيها الخفاف الحجر .
فيه مصلى واسع على النهر ، عن يمينه منبذة ، وفيه مدرسة عامرة وحجر
أخرى . لم يزل تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة . وفيه خطيب
ومدرس وإمام ، واعظ وخدم وفيه خزانة كتب تشمل على مخطوطات
قديمة العهد ، والكثير منها تلف بداول الأيدي عليها ، كما ان غالب كتب
مدارس بغداد جرى عليها ما جرى على هذه بل ان منها ما لم يبق لها عين ولا
أثر . والله الامر ا وليس في جدران الجامع كتابات تنطق بما جرى عليه من
العمارات . ولا نعرف الذي خطه وابتدأ عمارته . والقائم بشؤونه اليوم متوليه
من آل مصطفى سليم

جامع الادب الكبير

إذا تجاوز المار جامع الصاغة ومضى الى الشرق نحو ثلثمائة خطوة او اكثر رأى هذا الجامع عن شماله تجاه (المحكمة الشرعية) فيه مصلى واسع ، ومنارة شاذخة ، وفيه مدرسة في الطابق الذي فوق الباب ، وخزانة كتب ، وبعض الحجر .

أنشأته صاحبة الخيرات والمبرات عاتلة خاتون بنت احمد باشا الذي تولى إمالة بغداد اثنتي عشرة سنة وذلك من سنة تسع وأربعين ومائة والف الى السنة الحادية والستين . وكان زوجها احد موالى ايسها ، وهو سليمان باشا ، وقد تولى ايضاً إمالة بغداد اثنتي عشرة سنة ، وذلك من السنة الثالثة والستين بعد المائة والالف الى السنة الخامسة والسبعين . وكانت عى من أهل التقوى والصالح محبة لأهل العلم والزهد كثيرة الصدقات . ولولدها آثر مبرورة ومساع مشكورة . وهو الذى حافظ بغداد وقاوم نادر شاه ملك الفرس من استيلائه على العراق ، وهو الذى أرسل العلامة الشيخ عبد الله السويدي عليه الرحمة للمناظرة مع علماء الامامية حتى اظهره الله عليهم كما هو مفصل فى رحلته ، الى غير ذلك من مزاياه التى تزيفت بها صحائف التاريخ . وكان الفراغ من عمارة هذا المسجد ومدرسته سنة ثمان وستين ومائة والف .

ورأيت على باب المسجد هذه الأبيات وقد نقشت فى المرمر :

الآن لله من بيت معلى	معد للاقامة والصلاة
بنساءه تقوى ودين	يفيف على الخورق من جهات
فنعم الجامع الواضح يزهو	كبدر فى الديالى الحالكت
تنور للعبادة فهو يزري	بأنوار النجوم الزاهرات
بنقه بمالها أم المعالي	عقيلة قومها بنت السراة

سليمة (أحمد) المرحوم رب الـ	محامد والعلی مولى الكفاة
وزوجة. فخر الوزراء حتف الـ	عدى فلاق هامات السكاة
(سليمان) الزمان الأصف القرـ	م فقى الفتيان ممدوح السمات
الا يا دهر فالفخر أنت حقاً	بعادلة الرضا ام الصلات
كريمة قومها فى كل مجد	وغرة دهرها ذات الهبات
ومطعمة البشامى والبرايا	وكلسية الارامل والعراة
تجدد كل يوم فعل خير	ومن حسنى صنيع الصالحات
وتعمر مسجداً لله تبغى	جزآء الخير فى يوم النجاة
وهذا الجامع الاسنى بنته	تروم به ثواب المحسنات
وقد جعلت ثواباً كان منه	لوالدها الرضا ذى المكرمات
ليحيى ذكرها فى الدهر دوماً	ويذكر فى الحياة وفى المات
حماها ربنا من كل سوء	بعض دائم طول الحياة
وضاعف أجرها فى دار خلد	ووفاهما جزاء القاتلات
ولما ان تكمل قيل أرخ	الا ياتم حى على الصلاة

ومن ذلك ما كتب على باب المصلى الاوسط المقابل لجهة الغرب وهو:

ذا جامع مؤسس	على تقى الرب المبين
بنت الوزير احمد	بنته للدين المتين
(عادلة) كريمة	مخدومة للمؤمنين
دامت . بعض دائم	فى حفظ رب العالمين
تأريخه جاء المنـ	فنعم دار المتقين

وعلى الباب القبلى أبيات تركية بمضمون الايات السابقة ومعناها فلا
حاجة الى ذكرها . وقد كتب على صدر المنبر (قال النبي صلى الله عليه وسلم:

لا عن الا بطاعة الله) . وعلى الحراب (بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن
الله ان ترفع ويذكر فيه اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم
تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وابتاء الزكاة يخافون يوماً
تتقلب فيه القلوب ولا بصار ليعجزهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله
والله يرزق من يشاء بغير حساب) .

وهذا الجامع هو الى اليوم مشيد الاركان رصين الجدران تقام فيه
الجمع والاعياد . وفيه مدرس وخطيب وامام ومؤذن وخدم مفروش مصلاه
باحسن القرش . وله اوقاف كثيرة . ودار القضاء التي امامه من اوقافه وقفها
مؤسسة المسجد محفلاً بشرع اما خزانة الكتب التي كانت معدة للمدرسة
فلم يبق فيها اليوم شيء منها وعلى ما سمعت ان بعض الكتب في بيت المتولي
قد لعبت بها الارضة حتى اصبحت لا ينفع بها .

جامع العادلية الصغير

هذا المسجد بنه السيدة عادلة (بنت احمد باشا والي ايلة بغداد) التي
سلف ذكرها قريباً . وهو مسجد صغير حسن الوضع قرب الجسر اليوم في
الجهة الشمالية منه . وهو من المساجد التي تقام فيها الجمع والاعياد وسائر الصلوات .
وقد تداعى للسقوط فجدد عمارته متولي اوقافه سنة ثمان عشرة بعد
الثلاثمائة والالف . وكان على باب المسجد أبيات منقوشة في المرمر منها ما محي
ومنها هذه :

لقد اشيعت الحادثات وردعا ■ الى صدف الاجداث بعد السن الردي
فعمر اهلوه ■ اي مسجد ■ على غير تقوى الرب لن يقشيدا
أمان ولا خوف ورشد ولا عمي * وخبر ولا ضربه شرق الهدي
فصفوا به صفوا القلوب ولم يزل * تراه لا بصار الصلبي انما

فلما زها بديان باب دخوله * لنا وجلت ماء لظمان من صدى
هناك اقتباسياته الذكرا رخوا ■ لرب السما الهادي ادخلوا الباب سجدا
وبعد عمارة المسجد رفعت هذه الممرمة من صدر الباب . وفي هذا
المسجد اليوم خطيب وإمام ومؤذن وخادم .

جامع العاقولي

هو مسجد قديم العهد واقع في المحلة العاقولية قرب الحيدر خانة من جهته
الشرقية بني سنة ٧٢٨ هـ وفيه ساحة رحبة ومصلى واسع على شماله منارة
بيضاء مرتفعة وابوان كبير وامامه رواق وعن يمينه مصلى صغير للشافعية .
ولتطاول الايام عليه خربت فيه عمارات كثيرة وأعادها أهل البر والمعروف .
والذي علمته من الكتابات التي على جدرانها ان من عمره وأصلحه محمد باشا
أحد أمراء الدولة ورجاها وذلك سنة خمس وتسعين بعد الالف . ومنهم عمر
باشا أيام ولايته على بغداد فانه تولاه من سنة سبع وسبعين ومائة والى
سنة ست وثمانين ومائة والى الف . ومنهم سليمان باشا كتحدا احمد باشا وكان
من ولاية بغداد تولاه من سنة ثلاث وستين ومائة والى سنة خمس
وسبعين ومائة والى الف من الهجرة .

وهذه الكتابات كلها تركية وهي مثبتة في الجدران . ثم انهدم المصلى
سنة بضع وسبعين ومائتين والى الف وبقي خاوياً على عروشه الى سنة تسع عشرة
بعد الثلاثمائة والالف فقيض له من سعى في عمارته وتجديده واستحصل امراً
سلطانياً في ذلك فجددت عمارته وبنيت قبة مصلاه على أربعة عمد من
الرخام . وبنى امامه رواق واسع معقود سقفه بالآجر والجص ، وفرشت ارض
المسجد بالآجر ايضاً ، وترك مصلى الشافعية الذي كان غربي المسجد وطليت
جدرانها بالجص والبورق . وصبغت سواريه وخشبه ، وكملت العمارة سنة

العشرين بعد الثمانيه والالف ، وابتدأت الصلاة فيه يوم الجمعة لخمس عشرة ليلة خلت من شهر رمضان تلك السنة وقد حضر والي البلدة وهو يومئذ ناسق باشا الصغير والاسراء والاعيان وكثير من اهل العلم بعد ان فرش المصلى بالحصر والبسط النخيلة ولم تزل الجمع والاعياد والصلوات المفروضة تقام فيه. وهذا المسجد كان منزلا يسكنه الشيخ جمال الدين عبد الله بن محمد بن علي العاقولي مدرس المستنصر في بغداد درس فيها نحو اربعين سنة وبشر نظر الاوقاف وعين لقضاء القضاة فلم يقبل وأفتى من سبع وخمسين وستائة الى ان مات وذلك احدى وسبعون سنة ، وهذا شئ غريب جداً . وكان قوي النفس له وجهة في الدولة كما انكشفت به كربة عن الناس بمساعيه الجميلة ، وانتهت اليه رياسة الشافعية ببغداد قال عبد الحلي في تاريخه (شذرات الذهب) ^(١) مولده في رجب سنة ثمان وثلاثين وستائة ووفاته في شوال ببغداد وله تسعون سنة وثلاثة اشهر ودفن بداره وكان يقفها على شيخ وعشرة صبيان يقرأون القرآن ، ووقف عليها املاكه كلها رحمه الله تعالى وايانا انتهى . وبيته هذا الذي دفن فيه

(١) اقول : وترجم له تاج الدين السبكي في طبقات الشافعية الكبرى م ٦ ص ١٠٧ ترجمة مقتضبة جداً واخطأ في تاريخ مولده فقال ولد سنة ثلاث وثمانين وستائة . والصواب ما نقله الاستاذ المؤلف عن شذرات الذهب ويؤيده ما جاء في مختصر ذيل تاريخ ابن النجار من مخطوطات الخزانة النعمانية بجامع مرجان .

وقد كنت اطلعت على ترجمة حفيده محمد بن محمد بن عبد الله في بنية الوعاة ص ٩٧ ط مصر فطلت زمناً أحسب أن الدفين في هذا المسجد هو هذا حق رأيت الكتابة المنقوشة على القبر فاذا الدفين هو جده عبد الله ويؤيد صفة ذلك ان الشيخ عبد الله دفن في داره ، وحفيده في مقبرة الشونيزي ومقبرة الشونيزي الكبير ومقبرة الشونيزي الصغير كلتا هما في الكرخ (انظر ص ٢٩ من مناقب بغداد) الذي نشرناه سنة ١٣٠٢ هـ .

هو المسجد، وقبره الى اليوم ظاهر وعليه قبة وعلى القبر صندوق من خشب
نقش فيه :

(بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف
عليهم ولا هم يحزنون أولئك اصحاب الجنة خالدون فيها جزاء بما كانوا يعملون ■
هذا ضريح المفتقر الى الله تعالى عبد الله بن محمد بن علي العاقولي ولد في رجب
سنة ثمان وثلاثين وستمائة توفي يوم الاربعاء رابع^(١) عشر من شوال سنة
ثمان وعشرين وسبعمائة وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم) .

وقد وجدت كتابة في تاريخ العمارة الاخيرة لم تحرر بعد على الحجر وهي :
(بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر ولم يخش الا الله فعسى أولئك ان يكونوا من المهتدين . أمر بعمارة مصلى
هذا المسجد المبارك العقود على دعائم أربع من الرخام مع رواقه البديع النظام
وهو مسجد شيخ الاسلام الامام العارف بالله الشيخ عبد الله العاقولي عليه
الرحمة والرضوان ■ إمام المسلمين وأمير المؤمنين الغازي عبد الحميد خان ابن
السلطان عبد الحميد خان خلد الله دولته على تعاقب الازمان . وذلك سنة
العشرين بعد الثمانيات والالف الهلالية . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين وسلم تسليما) .

جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني

واقع في محلة (باب الشيخ) المنسوبة اليه والمعروفة في التاريخ بمحلة
باب الازج . وهي اليوم في شرقي الرصافة من بغداد .

(١) كذا وفي مختصر ذيل تاريخ ابن النجار المخطوط ■ ... وتوفي يوم
الاربعاء الرابع والعشرين من شوال سنة ٧٢٨ ■ وفي طبقات الشافعية للسبكي
... ومات في ذي القعدة سنة ٧٢٨ ■ . ولعل ما جاء في مختصر ذيل تاريخ
ابن النجار أصح وأولى بالاعتبار .

وهذا المسجد الجامع اظله جناح الباز وشعث فيه نور الحقيقة
 وطولوا بس المجاز لم يزل مناخ العابدين ومأوى الراكعين والساجدين فيه
 وعلى يسع من المصلين الألوف ويحتوي على كثير من الصفوف اقام فيه
 جموع من المتوجهين الى الدار الآخرة ولم تزل أعينهم في عبادة مولاهم
 ساهرة وكان هذا المسجد أول الامر مدرسة للشيخ أبي سعيد الخزومي
 قدس سره وبعد وفاته جلس فيها تلميذه القطب الرباني الشيخ عبد القادر
 السبكي قدس سره و اضاف اليها وعمرها واعانه الاغنياء بأموالهم والفقراء
 بانفسهم ثم تصدر فيها بالتدريس والوعظ والتذكير وقصد بالزيارة والتدور
 من الآفاق وصنف واملا وسارت بفضل الركبان ولما توفي دفن في روافها
 ليلا ولم تفتح بابها حتى على النهار فاسرع الناس للصلاة على قبره وزيارته
 رضي الله تعالى عنه ثم آل الامر بها أن اتخذت مسجداً من اعظم مساجد
 بغداد فانه واسع جداً وعلى انصلي قبة بديعة الشكل متقنة الهندسة مبنية
 بالحجر الكاشاني المصنع بالاصايغ المختلفة مع النقش الذي يحير الناظرين
 ويهجب الرائيين يحيط بها المآذن وقد احاط بالمصلى رواق واسع عقد على
 اطلالين الرخام الابيض ووسط الساحة مصلى صوفي مرتفع عن أرض المسجد
 نحو ذراع يحيط بهذه الساحة حجر كثيرة يسكنها الغرباء والفقراء ولم
 جرايات وطعام يقوم بكفائتهم وقوتهم من غلة اوقاف ساكن الجنان السلطان
 سليمان التي اوقفها على الحضرة القادرية وذلك عند مجيئه الى بغداد سنة
 احدى واربعين وتسماية وهذه الاوقاف يتولاها تقيب اشرف بغداد ولما
 شرف بغداد السلطان مراد خان الرابع عليه الرحمة والرصوان خدم هذه
 الحضرة ايضا بعمارة وجرايات ولم يزل هذا المسجد للبارك مع الحضرة المقدسة
 حفظ انظار سلاطين آل عثمان اعلی الله شأنهم وخلص سلطانهم الى منتهى

السوران كما هو شأنهم مع سائر المشاهد القدسية ويهوت الله للعظمة ولم يزل
القائمون مقام النقابة الشريفة يستجلبون الادعية الخيرية لهم بما يبذلونه من
المساعي الشكورة والاعمال المبرورة في خدمة هذا الشهد المقدس والبيت
للمعمور ومن يلوذ به من أهل الله من الفقراء والأتقياء الذين هم لو اقساموا على
الله الابروا وفي عصرنا هذا جدد عمارته تقيب الاشراف وفخر آل عبد
مناف صاحب السماحة والسيادة السيد عبدالرحمن افندي الكيلاني المحض
واستجلب له الفعلة والاساتذة والعدد وسائر لوازم العمارة من رخام ملون
الين من كف الفتاة والطف من صفحة المرات وزخرفته بما يعجب الناظر ويهز
الخطار حتى أن من يدخله يدخل الى روضة من رياض الجنة فيها ما تشتهي
الانفس وتلذ الاعين من الاعمال التي يرتضيها الكتاب والسنة وعلى باب
للصلى الاوسط كتابات ناطقة بما جرى من العمارة وتوارخ ما كان ذلك
فيه من الاوقات وعلى باب المسجد :

أفلت شمس الاولين وشمسنا أبداً على نلك الدلى لا تقرب

وقرأه

أنا بلبل الافراح املأ روحها طرباً وفي العلياء باز أشهب
وهما من أبيات منسوبة لحضرة الشيخ قدس سره . وهي :

ما في المناهل منهل مستعذب	إلا دلى فيه الألد الأطيب
أوفى الوصل مكانة مخصصة	إلا ومنزاتي أعز وأقرب
وهبت لى الايام رونق صفرها	فحلت مناهلها وطاب الشرب
وغدوت مخطوباً لكل كرمه	لا يهتدي فيها التيب فيخطب
أنا من رجال لا يخاف جليسه	ريب الزمان ولا يرحى ما يرهيب

قوم لهم في كل مجد رتبة	حلوية وبكل جيش موكب
أنا بلبل الأفراح أملاً دوحها	طرباً وفي الدلياء باز أشهب
انضمت جيوش الحب تحت مشيتي	طوعاً ومهما رمته لا يعزب
أصبحت لا أملاً ولا أنسية	أرجو ولا موعودة أترقب
مازلت أرتع في ميادين الرضى	حتى وهبت مكانة لا توهب
أضحي الزمان كحلة مرقومة	تزهر ونحن لها الطرز المذهب
أقلت شمس الأولين وشمسنا	أبدأ على فلك العلى لا تغرب

ولاشك أنه قدس سره أهل لهذا الفخر وذلك من باب التحدث بنعمة
ربه الحرية بالأظهار والشكر ومرقده الشريف اليوم على يمين المصلى من جهة
المشرق فلذا دخل الزائر رأى أنوار المهابة مشرقة عليه وقد أرسل السلطان
الغازي عبد الحميد خان عليه الرحمة والرضوان قطعة من الستر النبوي لتوضع
على صندوق الباز السكياتي قدس سره والصحيح أن المرسل لها والده المبرور
ضوعفت له الأجور وقد انشد الفاروقي الشاعر الشهير هذه القصيدة الغراء
في ذلك وهي :

جل ستر به الضريح تجلل	فحوى القفر مجللا ومفصل
جاور الحجرة الشريفة دهرأ	فقدنا من سرادق العرش أفضل
كم تغشى جبريل فيه واسرا	فيل ميكائيل فيه تزملا
من لداود لونه قد تسربل	رخليل الرحمن لو قد تخلل
هو ستر عار من العار من انا	حتى عليه يوم القيامة مسبل
سندس الطراز في خاتم الرسل	غدا معلم الحواشي مكمل

هو لو لم يكن كنانا لعنق	ليلة القدر ما عليه تنزل
وبدار السلام حل محل الـ	أمن واليمن والفخار المثل
سبعت دجلة وكبرت الزورا	جهداً وجانب الكرخ هلال
ورجال العراق فوجاً فوج	قد أتوا يثموه في خير محفل
حلوه على الرأس ويا عن	رؤس غدت لتلك محل
وقياماً بحقه كم فريق	من أولى العزة احتراماً ترجل
هو للزائرين في حط وزر	عند مولاه ضامن يتكفل
كل من نال قبلة منه أمسى	صومه عند ربه يتقبل
كم خواف من حضرة أزالحت	حين وافى ولا قوادم أجدل
ونجلى الله اليمين لما	وضعه على ضريح مبجل
وتفتت ابصارنا بسناء	بعيون التعيين قد كان أول
فتمسك به وقل يا أبا الطي	ب هذا من طيب ريك منديل
قاتلا يا أبا البتول أغنى	والى ربك العلي تبتل
فعليه صل وسلم وبارك	وتكرم يا ربنا وتفضل
ما هي الوقت بالصلاة وما البر	في أضا بالسلام والرعد جلجل

والكلام في وصف هذا العبد الشريف والشهد النبيل لا يسعه في

مثل هذا المقام وما ذكرناه كاف في افادة المقصود والبرام .

وفي آخر أبيات الشيخ ما يدل على علمه بـ وهو قوله

أصبحت لا أملاً ولا أمنية * أرجو ولا مو عودة أترقب
مازلت ارتع في ميادين الرضا * حتى وهبت مكاة لا توهب
اضحى الزمان كحلة مرقومة * تزهو ونحن لها الطراز المذهب
أفلت شمس الاولين وشمسنا ■ أبدأ على فلك العلى لا تغرب

جامع على افندي

هو مسجد كبير واسع المصلى وعليه قبة وحولها منذبة . ساحته فسيحة .
وهو في (البارودية) غربي الرصافة تقام فيه اليوم الجمع والاعياد وسائر الصلوات
بانيه علي افندي من أكابر رجال الدولة . وكان دفتر دار بغداد ، وفي
ايام وظيفته بنى هذا المسجد وذلك سنة ١١٢٣ ■

جامع الشيخ عمر السهروردي

قريب من سور^(١) الرصافة عند الباب الاوسط^(٢) في وسط المقبرة المعروفة

(١) زعم الأب أنستاس أحد الرهبان ببغداد في مجلة لغة العرب (٣ م ص ٥٦١)
أن هذا السور هدم سنة ١٣٠٥ بأمر سري باشا والي بغداد . والحق أنه هدم سنة
١٢٨٧ هـ بأمر مدحت باشا حيث أراد توسيع بغداد وتمجيرها قهاقت الناس على
قلعه والانتفاع بآجره . وبين هدمه وعجى سري باشا نحو ١٨ عاماً فلا يظله في ذلك
(٢) زعم أنستاس هذا أيضاً (لغة العرب م ٣ ص ٥٦١) أن على هذا الباب
المسمى اليوم بالباب الوسطاني كتابة مسطورة على جبينه . . . وليس ثمة كتابة وإنما
هي على الطلسم الذي اتخذته الاتراك مخزناً للبارود والقنابل ونسفوه ليلة سقوط بغداد
بيد البريطانيين . وقد اختلط عليه الأمر فظن ذلك هذا وقال ما قال . رجاء بالظنون .
واعمري لو كان المؤرخون كلهم على شاكلة هذا الانبا او هذا الأب لقلنا على التاريخ المفاء
واليك نص ما كان مكتوباً على الطلسم نقلاً عن مجموعة خطية لاحد الفضلاء وعن
كتاب في آثار العراق العتيقة لصديقنا المستشرق الفرنسي الشهير لويز
ماسينيون (M. Louis Massignon) وبينهما اختلاف في التاريخ وبعض
الانفاظ : (واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت

في التارخ بالمقبرة الوردية ، وهو قديم العهد رحب الفناء ، واسع المصلى . تقام فيه الجمع والاعياد ، فيه مدرسة وحجر ، والمدرسة مطلة على الصحراء . وقد أحاطت المقابر بهذا المسجد من جميع جوانبه ، وامتلا صحنه منها . ولم نزل الايدي تتداول عمارته واصلاحه .

وفي السنة الثامنة والسبعين بعد المائتين والالف أحدث فيه اسماعيل بلشا والي شهرزور بعض العمارات منها طارمة في الجهة الشمالية منه وطاق مرتفع مشرف على الصحراء . وقد أرخ هذه العمارة عبدالباق العمري بتسعة ابيات كانت مكتوبة على الجدران فخرت بخرابها ومنها :

إن اسماعيل والي شهروز ■ صاحب التدبير والرأي المسدد
سابقاً كان بنى طارمة ■ خنصر الفضل عليها راح يعقد
وتصدى لاحقاً يتبعها * بينا طاق لأوج المجد يصعد
في مقام السهروردي أرخوا ■ حجر اسماعيل للعز تشيد
وعلى المدرسة ايضاً ابيات على القاء من هذا النوع اسقطناها لمركنها وسخفها .
وفي سنة ١٣٢٠ ■ أعيدت عمارة قسم منه بعد ان تداعت للسقوط ■
واقامت منارته بالحجر الكاشاني الملون .

وفي هذا الجامع سقاية يجري اليها ماء من دجلة بقناة لبعده عنها ، وفيه قبر الشيخ شهاب الدين عمر الصوفي السهروردي مصنف كتاب العوارف .

السميع العليم ، هذا ما أمر بسمه سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كل الأنام
أبو العباس أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين وخجة الله عز وجل
على الخلق أجمعين صلوات الله وسلامه عليه وعلى آبائه الطاهرين ولا زالت دعواته
الهادية على بقاء الحق مناراً والخلاق لها اتباعاً وأنصاراً وطاعته المفترضة للمؤمنين
اسماعاً وأبصاراً (وأنظاراً) . وافق الفراغ في سنة ثمان وعشرين (ثمان عشر)
وسنة صلواته (وصلوات الله تعالى) على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين .

وكان فقيهاً شافعي المذهب كثير الاجتهاد في العبادة والرياضة وتخرج به خلق
كثير من الصوفية وكان شيخ الشيوخ ببغداد ، وكان له مجلس وعظ عليه
اقبال كثير . و ذكر بعضهم أنه أنشد يوماً على الكرسي :

لا تسقي وحدي فما عودتي * إني أشح بها على جلالي
انت الكريم فما يليق تكريماً ■ ان يدم الندماء دور الكاسي
فقل تواجد الناس لذلك وقطعت شعور كثيرة وتأدب جميع كثير !!
وذكر ابن خلكن عنه غرائب كثيرة ^(١)

ولد سنة ٥٣٩ هـ بسهرورد (بضم السين وسكون الهاء وفتح الراء
والواو وسكون الراء) . بلدة قريبة من زنجان بالجلال . ونشأ بها الى ان بلغ
قريباً من ست عشرة سنة ثم توجه الى بغداد وصحب عمه أبا نجيب وعنه أخذ
التصوف والوعظ ، وذكر البعض انه صحب أيضاً الشيخ عبدالقادر الجيلي ،
ثم انحدر الى البصرة وحصل طرفاً صالحاً من الفقه والخلاف .

وفي كتاب (تاريخ العيون) مانعه : ■ وفي سنة اثنتين وثلاثين
وسبعمائة توفي الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر السهروردي . ونسبه ينتهي
الى أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ، وكان شيخاً صالحاً ورعاً صحب
عمه الشيخ نجيب الدين . وأخذ عنه التصوف والوعظ . وكذلك أخذ عن
الشيخ عبدالقادر الجيلي عليه الرحم . وكان كثير الحج وربما جاور في بعض
حججه . وكان مشايخ عصره يكتبون اليه من البلاد فتاوى يسألونه عن شيء
من احوالهم . ولما توفي دفن قريباً من الباب الاوسط داخل بغداد وعقد
على قبره ميل وبحذائه جامع تقام فيه الجمعة . .

وأقول : إن الليل الى اليوم على حله وكذلك الجامع فإنه الى اليوم تقام فيه الجمع والاعياد كما قدمناه . ويفهم من ذلك ان الجامع كان موجوداً قبل دفن السهر وردي بجنبه ، والليل اليوم يسميه أهل بغداد (المقتول) وهو قبّة مخروطية الشكل من أبداع البناء وأغربه .

جامع الحاج فتحي

هو مسجد صغير واقع في محلة الحاج فتحي . فيه مصلى وساحته واسعة ، وليس فيه من الزخرف شيء . وهو من المساجد العامرة بأقام الصلوات فيه . وفيه إمام ومؤذن وخدم ، ولم أجد على جدرانه كتابات تعرفنا ببنائه ، ولعله من المساجد القديمة ^(١)

جامع الفضل

هو من الجوامع القديمة العهد في جانب الرصافة ، واسع المصلى رحب القنّاء تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة وتراه كل وقت مزدحم

(١) جدّته وزارة الاوقاف عام ١٣٤١ هـ . وجهازته بمصاييح الكهرباء ، وقد كان مصلاه متأبل الباب الجملة عن شماله وقدرته يسع نحو مائتي مصلى . وهو اليوم تقام فيه الجمعة .

وقد سألت بعض من فيه من الشيوخ والكهول عن الحاج فتحي الذي ينسب اليه المسجد والمحلة التي حوله في الوا : كان على ما سمعنا درويشاً جاء من الموصل وأقام في هذا المحل وصار له مريدون فبنى هذا المسجد ، ولما توفي دفن عند الباب عن شمال الدخّل ، وقد جمعت الاوقاف قبره في عمارتها الأخيرة حانوتاً ، هكذا قالوا والعلم عند الله ، ثم عند وزارة الاوقاف ا

وقد وجدت عند بابه سقاية كتبت فوقها ستة ايلات على الحاء سقيمة التركيب مختلفة الوزن . عرفت منها ان محل هذا المسجد كان قفراً فأتخذ الحاج فتحي مسجداً

عام ١١٦٩ هـ .

بالمصلين . له بابان : باب من شرقيه وباب من غربيه . وفيه منارة شاذحة ،
 وحجر كثيرة في شرقيه وشماليه . وفيه مدرسة ومدرس وخطيب وامام وخدم .
 وليس على جدرانه اليوم من الكتابات المتقدمة ما يعرفنا بمثنى عمارته .
 وقد تداعى للسقوط أيام ولاية سليمان باشا والي بغداد فجدده وأحيا رسومه
 وذلك سنة ١٢١٠ هـ . ورأيت في بعض المجاميع أن سليمان باشا تولى الامارة
 في بغداد سنة ١١٩٣ هـ . بعد اختلاف أيدي الولاة عليها ، وقد آلت الى
 الخراب وتسلط عليها الاراذل وشراذم الاعراب . فبسط رداء العدل وأحسن
 السياسة وقطع دابر المفسدين ، ووجه همه الى العمران فأنشأ المدارس وعمر
 المساجد ورتب الوظائف وتعهد اهل العلم والصلاح . وقد ترجنا له عند
 ذكر جامع الخلفاء بأوفى من هذا ، فانظره ^(١) .

وفي هذا الجامع على ما يقال قبر محمد الفضل فلذلك سمي بجامع الفضل
 وهو على ما ذكر بعضهم ابن اسماعيل بن جعفر الصادق . ومحمد الفضل
 والسيد سلطان علي أخوان .

جامع الفيدينية

جامع رحب القناء ، رصين البناء ، واسع المصلى ، أنيق الشكل .
 وهو في جوار المدرسة المستنصرية واقع منها في الجهة الجنوبية ليس
 بينهما سوى جادة السوق . وقد كانت على جدرانه كتابات كثيرة اندرست
 لما كان فيه من التبديل والتغيير . وفي سنة ١٢٠٥ هـ جدد عمارته والي
 بغداد سليمان باشا الكبير كما نطق بذلك الشعر المكتوب على الحجر في باب
 المصلى الاوسط وهو :

بني الجامع الأعلى سليمان ذو العلي * فأضحى بحمد الله أزهر ساطعا

تقوم رجال فيه لله أخلصوا * فلم تلق الا ساجداً فيه راعياً
ولما اعيدت للصلاة صفوفه * وقام بأولها الامام مسارعاً
هناك دعا داعي الفلاح مؤرخاً ■ سليمان قد شيدت للوحي جامعاً
ولعل تسمية هذا المسجد بالقيلانية لا تنسأ به الى قيلان مصطفى باشا
(وكان والي بغداد من سنة ١٠٨٨ هـ الى سنة ١٠٩٢ هـ) فانه هو الذي رفع
قواعده يومئذ على مناطق به هذا التاريخ وهو :

[بسم الله الرحمن الرحيم ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير
سبيل المؤمنين نوله ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيراً ■ قد أمرنا من أمره
مطاع في العراق ، نادر المثل في الآفاق ، وارث المكارم عن آباء كرام ، وأسلاف
أعزة فخام ، والي الخطة العراقية ، ومتولي ما فيها من الامور الكلية والجزئية ،
من عظمت حسناته ، وعمت بركاته ومبراته ، مصطفى باشا والي إيالة بغداد
الشهير بقيلان ، تقبل الله تعالى منه صنائعه الحسان ، باقامة هذا المسجد العديم
النظير ، وعمارته بأحسن تعمير ■ فمن لله تعالى بالختام ، حسب المطلوب
والمرام ، وذلك سنة التسعين بعد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه أفضل
الصلاة والسلام] .

وفي هذا المسجد مدرسة وخزانة كتب غير أنها اليوم لامدرس فيها ^(١)
ولا تدرّس وليس فيها السكتب التي كانت موقوفة عليها . فقد لعبت بها
أيدي السراق حتى لم تبق منها شيئاً مذكوراً .

وفي هذا المسجد تقام اليوم الجمع والأعياد وسائر الصلوات ، وفيه إمام
وخطيب ومؤذن وفراش وخادم ، وفيه واعظ يعظ الناس في شهر رمضان .
وإدارة الأوقف قائمة بسائر ضرورياته وجميع مقتضياته .

(١) بعد التأليف بستين عين للمدرسة مدرس وعمرت له المدرسة ووضع فيها
بعض السكتب الموقوفة (المؤلف)

وفي هذا المسجد مرقد أبي الحسين أحمد القدوري الفقيه الحنفي الشهير^(١)
وكان من رؤساء المذهب توفي سنة ثمان وعشرين واربعمائة ودفن في بيته^(٢)
ثم نقل منه ودفن في جوار الفقيه أبي بكر الخوارزمي الحنفي في شارع المنصور
في جانب الرصافة . وهو اليوم في هذا المسجد معه جمع من قبور
بعض الصالحين .

جامع الكربة

هذا مسجد لطيف الوضع . متين الصنع . واقع في محلة رأس الكنيسة ،
فيه مصلى صغير يسع نحو ثلاثة صفوف كل صف يحتوي على نحو ثلاثين
وعلى المصلى قبة صغيرة وحولها منارة قصيرة مطلة على الطريق وأمام المصلى
صفة لطيفة . وبنائه بالحجارة المهندسة من الآجر الأصفر . وفيه خزانة كتب
اشتملت على فنون شتى . وهي في الطبقة العليا .

بناه كامل بك بن الحاج أمين الزند وكان (الحاج أمين) مفتي الحنفية
ببغداد . ثم صار كتخدا لوالي بغداد . ثم سافر الى الأستانة وصار من الاعيان
ورجال الدولة هناك ، وكان ذا أخلاق حميدة وحياء وورع وحلم . وكان محباً
للخير وعمل البر حتى أنه لما ختن أولاده في بغداد ختن معهم اربعمائة ولد
من الأيتام والفقراء وكساهم أحسن اللباس . وفي ذلك يقول الشاعر السيد
عبد الغفار الأنجوس مادحاً ومهنئاً :

لهمنك ما بلغت من الامان ■ فلم تبرح بايام التهناتي
تسر وقد يسر الناس طراً ■ ببيض فعالك الغرا الحسان

(١) ترجمته في وفيات الاعيان ج ١ ص ٢١ . وفي الفوائد البهية في تراجم

الحنفية ص ٣٠ .

(٢) في درب أبي خلف

وفيما قد فعلت جزيت خيراً * وهل تجزى سوى خلد الجنان
فعلت الواجب المأمور فيه * وما سن النبي من الختان
وأولمت الولائم فاستلذت * لها الفقراء من قاصد وداني
وأكثر الطعام بهن حتى * لقد ضاق الطعام عن الجفان
وجاء الناس أفواجا إليها * فلم يعرف فلان من فلان
شرابهم شراب سكري * وما يشتهون لحوم ضان
لقد قيل الطعام فلم تدان * وقد قيل السماع فلم تدان (٩)
بذكراته انك قبل هذا * قد استغنيت عن كل الاغاني
وما تلهو عن السبع المثاني * بأصوات المثالث والمثاني
خفت بفيك في أيام سعد * بتعدد الفصول من الزمان
واربعمائة خفت وكانت * يقامى لم تسن بالختان
كسوتهم الملابس فاخرات * فراحوا مثل روض الافحوان
فمن خضر ومن صفر وحممر * كأمثال الشقيق الارجواني
كأزهار الربيع لها ابتهاج * وقد سيقت حيا المزن الممان
أتيت بها من الصدقات بكراً * وما كانت لعمرك بالعموان
أردت بذاك وجه الله لاما * يقال ويستفاض على اللسان
أحبك لا لمال أفتنيه * ولا طمع بجود وامتنن
ولا أنني عليك الخير الا اء * تقاداً باللسان وبالجنان
وكيف وأنت للاسلام ركن * تشاد به القواعد والمباني
اعز الله فيك الدين عزاً * ولم يك قبل ذلك بالمهان
فكنت الروح والمعنى المعالي * فقل منشئت عن روح المعاني
تقول الحق لا تخشى ملاماً * وليست عن المقالة بالجبان

ولا داريت أو ماريت قوماً * برفعة منصب وعلو شان
 ولم تحكم على أمر بشي * الى ان يستين الى العيان
 فتدرك ما تحاول بالتأني * وان رمت الجميل فلا تواني
 محمد الامين أمنت مما * تحاذره وانك في أمان
 كفاك الله السنة جداداً * لما وخز ولا وخز السنان
 ولم اسمع مقالا فيك إلا ■ مقال الخير آناً بعد آن
 بقيت لنا وللدنيا جميعاً ■ وكل غير وجه الله فاني

وقد جمع المقتني كتباً كثيرة في فنون مختلفة بخطوط حسنة وكان يحب
 ان يفرد لها محلا من منزله وتكون خزانة الكتب فيه وان يعين للكتبة فيما
 يحفظها لينتاجها المحصلون ويطالعها المطالعون فتوفي ولم يقيس له
 هذا المقصد .

وكان ونده كامل بك خير خلف له وكان يعلم مقصده فجاء الى بغداد
 سنة ١٣٢٠ فعمر قسما من داره هذا المسجد الذي يقل نوعه ■ في حسن وضعه ،
 ورشاقة هندسته ■ واتخذ فيه خزانة للكتب في الطابق العلوي منه : حجرة
 داخلية وضع فيها الكتب ، وأخرى خارجة للطلعين .

وقد وضع الكتب في بيوت من خشب من بساط الارض الى مناط السقوف
 وفي السنة الحادية والعشرين بعد الثمئة والالف كملت عمارة المسجد
 وزخرفته من بياض واصباغ مختلفة . وأنشأ ايضاً سقاية يشرب من زلال
 عندها أبناء السبيل ، وقد كتبت على باب المسجد هذه الايات المشتملة
 على ختام العمارة وتاريخها ، وهي :

ذا جامع فيه رياض التقى * مزهرة فليعمل العامل
 مكتبة فيه لأهل الهدى * ينال من جواهرها السائل

ومآؤه العذب غذا كثرأ ■ فليس يحكيه الحيا الهاطل
شيده محتسباً موقناً ■ سليل صدر العلماء الكامل
على التقى مذ تم أرخته ■ قد نار هذا المسجد الكامل

وفي يوم الجمعة لست عشرة ليلة خلت من شعبان من هذه السنة افتتح
المسجد وحضر لصلاة الجمعة فيه والي بغداد وجمع من الامراء وتجملة من العلماء
والاعيان ورجال الدولة فخطب نائب الباب وبعد الفراغ من الصلاة قرأ
أحد الحاضرين قصة المولد النبوي وعند الختام قام الحاضرون مستقبلين
القبلة فدعوا خليفة المسلمين ولبن بنى المسجد ولكافة الموحدين . ثم وزعوا
عليهم السكر ودارت عليهم كؤوس شرابه . وكان ذلك يوماً مشهوداً .
ثم رتب باني الجامع خطيباً وإماماً ومؤذناً وخداماً وقيماً للخزانة وفرش
المصلى بالحصر وأحسن البسط .

جامع المرادية

من مساجد الرصافة الشهيرة وهو عن (جامع الازبك)^(١) نحو غلوة منهم
عن شمال الداخل من باب بغداد .

صدر الأمر السلطاني بتجديد عمارته وإعادة بنيته في السنة التاسعة عشرة
بعد الثلاثمائة والالف فحفر وا قواعد الى أن ظهر الماء . واختط على أحسن
وضع وابهج صنع ، ورفعوا قبة مصلاه على أساطين من رخام . وعمد كائنها
عمراًئس قيام . توافقت فدوداً ورصانة . وتناسبت تدويراً وثخانة . يقدم
المصلى رواق ممدود . وحول القبة مئذنة شامخة مبنية بحجر . اذا اردت معرفة
أصباغه فطالع روضة الربيع تعرفها بالمقايسة عليها وقد تمت هذه العمارة سنة
احدى وعشرين وثلاثمائة الف في أواخر شعبان وساحة الجامع واسعة لطيفة
وقد فرشت أرض المسجد كلها بالآجر المهندم . ثم فرش المصلى بأحسن

الفراش والبسط .

وفيه خطيب وامام وجلة من الخدم والمؤذنين لهم جرايات من الاوقاف

السلطانية وادارة الاوقاف قائمة بشؤونه اتم قيام .

وقد أنشد الأديب الشيخ معروف البغدادي عند ختام العارة

هذه الأبيات :

قف عند مرتفع البناء مشيد * وأعد لرؤيته اللحاظ وردد
تجدد البدائع قد نظمن فلائداً * نضدت بلبه جامع متجدد
في وجنة الزوراء لاح مكانه * خال يلوح على حدود الخردا
أضحت عيون الدين فيه قريرة * منذ جددوه وسراً كل موحد
وغدت تقام به الصلاة فكم ترى * للمؤمنين به قيام تعبد
بني الصلي منه ابداع بنية * جمع البهائم بصنعها المتفرد
يبدو لك المحراب فيه كرصعة * في خد أغيد باسم متورد
نحمت سواريه المتينة مرمرأ * تحت الدمي صفة بغير تردد
عقدوا من الآجر فوق رؤوسها * عقداً ققام ومثله لم يعقد
تعطي الرصانة مشمخر بنائه * ثقة بأن يبقى بهاء مؤبد
وتروق فيه الناظرين منارة * خضراء تحسبها عمود زبرجد
رفعت الى جوار السماء مكانها * كف تشير الى احتقار الفرقد
أمر المليك بأن يجدد بعد أن * قد كاد ينقض انقضاء تبدد
عبد الحميد خليفة الرحمن في * ملك الى أبد الزمان مخلص

والجامع منسوب الى مراد باشا احد وزراء الدولة العثمانية كان والياً في

بغداد من قبل السلطان سليم الثاني تولى ولاية بغداد سنة ٩٧٨ ، وكان مقدماً

شجاعاً كريماً محباً للخير تقياً صالحاً . وعند قدومه الى دار السلام بنى هذا

المسجد وقد أُرُخ بناءه الشاعر الشهير بالفضولي (١) صاحب الديوان
التركي بقوله :

سلطان جوان بخت سليم اول شه عادل ■ كم دركاهنك خادميدر چرخ معل
اول سرور اسلام خداوند ممالك * داراي عبادتكه دين وملجأ دنيا
بفداده بر اهل كرمي ايلدي والي * كه قلدي انك همي بو . سجدي انشا
باشاي فلانك قدر مراد اول كه از لدن ■ لطف ايتمش اكا غر وعلى حضرة مولی

فضلي ديدى بو مسجد ايجوز صدق ايله تاريخ

كل مسجده اى پاك مراد ايله تمنا

وكانت هذه الايات مكتوبة في صدر باب الجامع بخط حسن علي
الكاشاني فلما جدت الحكومة تعميره تخربت .

(١) هو محمد بن سليمان البغدادي حامل لواء الادب التركي في عهده . ولد في
(الحلة) ونشأ ببغداد وتوغل في آداب اللغة الفارسية والتركية حتى صار اعظم ادباء
عصره فيهما ويقول شمس الدين سامي في قاموس الاعلام (م ■ ص ١٦٤) : انه
اهل لان يدعى (علي شيرنوايي) الثاني . ولما انتزعت جيوش السلطان سليمان القانوني
بغداد من ايدي الصفويين سنة ١٠٤٠ هـ تقرب الى الصدر الاعظم ابراهيم باشا وقدم
بواسطته قصيدة الى السلطان سليمان الفتت نظره اليه فاصدر امره بتخصيص راتب
له فرتبوا له مرتباً من الاوقاف الاسلامية ثم اساء اليه بعض موظفي الاوقاف فرحل
الى الاستانة يشكروم الى رجالها .

وقد اختلف في تاريخ وفاته فقيل توفي سنة ١٠٦٣ هـ وقال صاحب قاموس الاعلام
توفي سنة ٩٧٠ هـ وايياته في تاريخ هذا الجامع تنقض القولين . ويقول محمد جلال بك
مؤلف (عثمانلي ادبياتي نمونه لري) ان مولده سنة ٩٧١ هـ وينقضه ما تقدم من تقربه
الى رجال السلطان سليمان القانوني عام ١٠٤٠ هـ وقبره معروف في (الحلة) واشهر
آثاره ديوانه المشهور (بكليات فضولي) .

جامع مرجان

هذا مسجد محكم البناء ، راسخ القواعد ، مشيد الأرجاء ، مبني بالحجارة المهندسة . ذو طبقتين سفلى وعليا . فيه مصلى واسع وحجر في الطبقة السفلى والعليا . وقد جعله بانيه مدرسة حاكي بها « المدرسة النظامية » وجعل الحجر مسكناً لطلبة العلم وأجرى عليهم الجرايات الوافرة ورتب لهم المدرسين على مذهبي الامام الشافعي والامام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنهما ، ووقف الاوقاف الكثيرة ، وكان المصلى محل تدريسيهم كما كان محل عبادتهم .

وقد كتبت شروط الوقف وما وقفه من العقارات على جدران هذه المدرسة وداخل المصلى بخط جميل وهذا نص ما كتب على جدر المصلى والمحراب في الايوان :

(بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي وفق المطيعين لعبادة أبنية بيوت العبادات ، وألهم المخلصين إشادة أعمدة دور الطاعات ، ورفع ذكر الولاة بتأسيس قواعد معالم المكرمات ، ودل أرباب السعادات على سلوك سبل الخيرات . ومنح المحسنين بتشريف « إن الحسنات يذهبن السيئات ، وجباهم بنال « إن المتصدقين والمتصدقات » . والصلاة والسلام على نبي الرحمة محمد المصطفى خير الانام ، وأصحابه مصابيح الدجى وبدور الظلام .

أما بعد فيقول المفتقر الى عفو الملك المنان ، مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن بدل الله سيئاته : إني هاجرت في الارض مدة سنين ، وجاهدت في الطول والعرض ذات شمال ويمين ، متورطاً في مخاوف البر والبحر ، متورداً في متالف البرد والحرق حتى اداني الجد الصاعد ، وأداني التوفيق المساعد . فعلمت أن الدنيا دار الفراق ، وأن الآخرة هي دار القرار ، وأيقنت أن أولى ما أتقنت فيه الاموال ، وأحرى ما توجهت اليه هم الرجال ، ما كان وسيلة الى

أبواب رحمته محط الرجال ، وذخيرة ليوم الحاسبة والسؤال ، قل النبي عليه الصلاة والسلام « إذا مات الإنسان انقطع عمله الا عن ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به وولد صالح يدعو له » والصدقة الجارية : هي الوقف ، فشمرت عن نية صادقة صافية ، وسريرة للخير وافية ، وشرعت في عمارة هذه المدرسة المسماة بالمرجانية وتوابها المتصلات بعضها ببعض في زمن الخدم الاعظم الدارج الى جوار الله وجناته المستريح على أعلى غرافات جنانه الشيخ حسن نويان ^(١) أنار الله برهانه، وعمت في أيام دولة نور حقيقته ، ونور خديقته ، الخدم الاعظم الاعدل رافع رايات السلطنة على الافلاك ، ناصب غايات المملكة الى السماك ، صاحب ذيل الرحمة على الاعراب والازراك ، محيي مراسم الملة المصطفوية ، ومزين شعار الدولة الجنكيزخانية ، شاه أويس خلد الله ملكه . ووقفت على الفقهاء وطلاب العلم والتفسير والحديث والفقه على مذهبي الامام الاعظم محمد بن إدريس الشافعي الطلي ، والامام الاقدم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي رضي الله تعالى عنهم ، واقفاً على مصالحها كما شرخ في الوقفية الموقعة بتوقيع قضاة الاسلام ، الموشحة بشهادة الامراء والوزراء العظام : بالريحانيين أربعة واربعين دكاناً ، واثنى عشرة عصارة في السوق الجديد المجاور للمدرسة والصاغة ، وتسعة وعشرين دكاناً أخرى وثلاث خانات ونصف خان احدهن ^(٢) انشاء الواقف ، ومواضع بالبذرية ، وبالأمشاطيين ثلاثة دكاكين ، وبالمشرعة أربعة عشر دكاناً وخاناً جديداً من انشاء الواقف تقبل الله منه صالح الاعمال ، وبالحلبة ^(٣) ثلاثة عشر دكاناً وعصارة وخاناً فيه اثنتان وخمسون حجرة .

(١) قال المؤلف رحمه الله : النويان في لغة ترك الملوك والجمعات يطلقونه على الملوك والولاة وأمثالهم .

(٢) في الاصل واحد ، (٣) محلة فيها قبر عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلاني .

وفي الجانب الغربي من محلة القصر داراً ومداراً وخاناً يعرف بالحواري ، وفي
الخليلات خان الزاوية ومداراً هي الآن من حقوق الخان المذكور ، والحريم دكان
الكاغد ، ونهر عيسى ناحية عقروق ونصف القائمة وتل دحيم ، وبساتين
بالحرية ، وبساتين بقرية البرك والجوبة وقراح الجاوس ، وبالصرّة مزرعة .
وبالقاطون ناحية زاديان . ويجلولى من خاناباد النصف ومن بساتين
بعقوبا وبوهريز النصف ، وبخاتين دورى ونصف دور جورى
وأرحية الماء . وبغايا ، ودولتباد . وبساتين في البنديجين ، وبستان جديد
ببوهريز انشأ . الواقف ونهر خرناباد وسائر اراضيها ومن رعاها المدعو هراشته ^(١)
وذلك بين جبل حمرين وخاتين - وفقاً صحيحاً شرعياً مؤبداً مخلداً محرماً بجميع
ما حرم الله مكة والبيت الحرام والركن والمقام لازال ذاك كذلك الى أن
يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين ، لا يندرس بمرور الاعصار ،
ولا ينطمس بمرور الادوار ؛ لا يؤجر من متغلب ومتعزز وجندي ومن يخاف
غالبته . بل يؤجر من رجل مسلم معامل بتمكين الوالي على هذا الوقف من
مرافقته بين يدي الحكام وقضاة الاسلام [قادراً من أداء] ما يتوجه عليه
من ضمان الوقف . ومن فعل ذلك فذلك الاجارة باطلة وتصرفه حرام سحت .
ووصيتي الى حكام كل زمان وعصر واوان ، والى قاضي القضاة ببغداد ، أن
يساعدوا الوالي على هذا الوقف واستخلاص الحقوق الواجبة لوقف هـ - هذه
المدرسة ، وأن ينظروا اليهم بنظر الرحمة والرافة فان الحاكم العادل في رعيته
كالوالد الشفيق على ولده ، الا وان كل من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر
من عمل بها الى يوم القيامة ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل
بها الى يوم القيامة ، وأن لا يتعرضوا بمتولي هـ هذا الوقف ومستوفيه ومشرفه

من استرقاع حساب أو نصب أو ترتيب ولا يداخلهم في ذلك بشبهة من الشبه ولا يعتمد بهذه المدرسة ديواناً لفصل القضايا الشرعية أو ينازعوا فيه فإن هذا الموضع موطن العلماء ومنزل الصلحاء . فطوبى ثم طوبى لمن استجلب ترهما لنفسه وويل ثم ويل لمن صاحبه اللعنة في رسمه فيمثل ما تعاملون في حياتكم تعاملون في مخلفاتكم بعد مماتكم فإن المكافأة من الطبيعة واجبة ، كما تدين تدان وكما تزرع تحصد، فإن الدنيا غدارة غرارة وإن طالت مدتها [فما طالت، وإن نالت لصاحبها فما نالت] . ومن غير شروط هذه الاوقاف أو تصرف فيها خلاف ما شرطت في الوقفية فهو ظالم عند الله ألا لعنة الله على الظالمين وعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ومأواه جهنم وبئس المصير وألحق بالأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وما ذلك على الله بعزيز . وشرط الواقف تقبل الله منه الحسنات، ولا واخذه بما كسبت يده من السيئات، أن لا يسلم من الاراضي الموقوفة من النواحي والبساتين والبسوط بالقرار الشمسي شيئاً أصلاً ولا من المسققات من الدكاكين والخانات والطواحين بالعرضة أبداً ، ومن فعل ذلك فحكمه باطل وشرطه مفسوخ، وتصرف من تصرف فيها بهذه الشبهة حرام سحت وفاعله مأثوم ملوم الخالق والخلق « فمن بدله بعدما سمعه فانما أثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم » وكتب في شهور سنة ثمان وخمسين وسبع مائة والحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبي الرحمة وشفيع الامة وكاشف الغمة النبي الامي العربي الهاشمي القرشي المكي المدني سيد المرسلين ورسول رب العالمين وخاتم النبيين وعلى آله الطاهرين السكرام وصحبه المنتخبين البررة وسلم تسليماً كثيراً] .

وما كتب في الحجر على ظاهر حدار المصلى في هذه المدرسة :

[بسم الله الرحمن الرحيم . في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح

له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله أنشأه
المفتقر الى مغفرة الملك المنان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني
الاولجاني^(١) تقبل الله منه في الدارين طاعاته وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم [.

وما كتب في الحجر ايضاً قرب البئر في الجهة الجنوبية من المدرسة :
[بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على نبي
الهدى محمد وآله وصحبه من بعده ، يقول الواقف مرجان بن عبد الله بن
عبد الرحمن السلطاني الاولجاني : من غير شروط أوقافي أو تصرف فيها
خلاف ما شرطت لعن في الدنيا والآخرة وألحق « بالأخسر من أعمالاً الذين
ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنماً أولئك الذين كفروا
بآيات ربهم ولقاءه فخببط أعمالهم فلا تقيم لهم يوم القيمة وزناً » وشرطت أن
لا يؤجر ماهو وقف من متعزز وجندي ومن يخاف غائلته « وأن لا يؤجر
أكثر من سنة واحدة ولا يعقد عقد اجارة قبل انقضاء العقد الاول ولا يوفر
من الموقوفات شئ بوجه الرسومات بعض المرتزقة بها مما ذكر فهو ظالم
عند الله . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه
وسلم . وذلك في شهور سنة ثمان وخسين وسبع مائة . كتبه أضعف عباد الله
تعالى أحمد شاه النقاش التبريزي أحسن الله اليه في الدنيا والآخرة] .

وما كتب على باب المدرسة من خارج أعني باب الجامع على ماهو

مشهود اليوم

[بسم الله الرحمن الرحيم انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزيز

(١) كذا والمكتوب على الجدار يحتمل هذه الواجهة « الاولجاني » او

« الاولجاني » أو « الاولجاني » .

غفور ، هذه مدرسة رصينة البناء . مشيدة الارجاء . أنشأها المفتقر الى عفو
 الملك النان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن . إبتدأ بها في أيام دولة الخدم
 المسكرم . والنويان الأعظم . السلطان حسن خان . أنار الله برهانه . وكلت
 في أيام إيالة ولده النويان الأعظم ^(١) سر العدالة في العالم ، سلطان السلاطين .
 غاية ^(٢) الدنيا والدين ، ومغيث الاسلام . والمسلمين ، الشيخ أويس لا زال
 هذا الملك الأعظم . ملجأ وملاذاً للأمم . على أن يدرس فيها مذهبي
 الامامين الهاميين ، والمجاهدين الأعظمين : الامام أبي حنيفة النعمان . والامام
 محمد بن إدريس الشافعي عليهما الرحمة والرضوان وذلك في سنة ثمان وخمسين
 وسبعائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .
 بقلم المفتقر اليه تعالى أحمد شاه النقاش التبريزي عفا الله عن تقصيره .

ومن الكتابات الحجرية ما كتب على باب الخان المعروف (بخان الاورقة)
 أي المنفلى بالسقف الحجري :

[بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه
 محمد النبي وآله وصحبه أجمعين . هذا الخان من انشاء . ذي العمل المبرر ،
 والسعي المشكور ، مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني الالجابتي
 وقفها على المدرسة المرجانية ودار الشفاء . بباب الغربية والنصف للقائمة وتل
 دحيم ومزرعة بالصراة وبساتين بالحربية وبساتين بقرية البزل ^(٢) و الرادماز
 وخرم آباد ورباط جلولى المعروف بقزل رباط ورزين جوي ونصف دوري
 وبساتين ببعقوبا وبهريز وبالبنديجين وخان ودكا كين بالحلبة وأربع
 خانات ودكا كين بالجوهريه وخان بالجانب الغربي ودكان كاغد بالحريم

(١) لقله « ناشر العدالة (٢) لقله « غياث ،

(٢) مر في ص ٦٧ هكذا (البرك)

كما هو محدود ومشروح في الوقفية وفقاً صحيحاً شرعياً تقبل الله منه الطاعات
في الدارين ونهاية المراد . وكان الفراغ منه سنة ستين وسبعائة والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي العربي الصادق . وعلى آله الطيبين
الطاهرين وصحبه وسلم . كتبته الفقير الى رحمة ربه أحمد شاه النقاش المعروف
بزرين قلم عقر الله ذنوبه .

ما جرى على هذه الاوقاف

ان كثيراً مما ذكر في الوقفية من الاوقاف قد اندرس ولم يبق له
ذكر ، ومنه ما امتدت اليه يد الغصب . فدار الشفاء اتخذها يهودي
حانة بن وهي الشهيرة اليوم بقهوة المصنعة . وباب الغربية هي شرعة المصنعة .
وكثير من الحوانيت المكتوب عليها وقف مدرسة مرجان تملكه الناس .
ومنه ما صار وفقاً على كنيسة ، وما بقي منه أقل قليل بالنسبة لما اندرس .
فاعتبروا يا أولي الالباب !

ما جرى على هذه المدرسة من منحوت العمارة

لم تزل العمارة الاولى قائمة على ساقها لرصانة أساسها وتمكين قواعدها
حتى كأنها جبل منحوت الا ما كان من الاصلاح في ايام حكومة سليمان
باشا الكبير والي بغداد وذلك انه حكم فيها من سنة ثلاث وتسعين ومائة
وألف من الهجرة الى سنة سبع عشرة بعد المائتين والالف وقد أمر ان يوسع
للصلى بهدم بعض الحجر المبنية وإدخالها فيه ، " فلما اكملت العمارة حسبما
أمر أرخ ذلك بعضهم بهذه الايات :

(١) ولما تولى ممالي الشيخ أمين عالي آل باش أعيان وزارة الاوقاف في العام
الفات ١٣٤٥ هـ رأى الواجب يقضي عليه بالاحتفاظ بهذا الاثر التاريخي الجليل .
فامر بترميم بابة النفيس واعادته الى مثل حالته الأولى . وباصلاح مصلاه وتلمية أرضه

تبارك من أنشا الانام وأوجدا * وقبض منهم من يقام به الهدى
 ففي كل قرن يبدو منه مجدد * حديث أتى عن سيد الرسل مسندا
 فكان بهذا القرن حقا مجدداً * وزير محار جسد الضلالة والردى
 فأحيا ربوع العلم بعد دروسها * وكم جامع أحيى وجدد مسجدا
 ومذبان في هذا المكان تخلخل * تداركه فوراً فأضفى مشيدا
 هنيئاً له حاز الثواب لأنه * نوره عملا لله صرفاً مجرداً
 وفيه روى الراوي الحديث مؤرخاً: * سليمان أضفى عادلاً بل مجددا

١٢٠٠ هـ

ملخص ترجمة مرجان

كان مرجان من موالى السلطان أويس بن الشيخ حسن الایلخاني أحد
 أمراء التتار، استقل ببغداد وحكومتها بعد أبيه الشيخ حسن سنة خمس^(١)
 وخمسين وسبع مائة، ولما سافر السلطان أويس عن بغداد إلى تبريز خرج
 مولاه مرجان عليه بقصد الاستقلال بحكومة بغداد وتملكها فقام عليه
 سيده لمحاربه فنصره الله تعالى وغلبه وفرق جمعه، ثم عفا عنه وتركه والياً
 على بغداد من قبله وهناك بنى تلك المدرسة العلية القدر ووقف ما كان في
 يده من العقارات والأراضي التي مر ذكرها في وقفيته، ولما توفي دفن في هذه
 المدرسة وعليه قبة مرتفعة وقبره إلى اليوم لم يندرس^(٢) وكان مشهوراً بالتقوى
 والدين والصدقات على الفقراء والمساكين.

وأوابه وفتح نوافذه، ويتجدد الرواق الذي أمامه وتوسيمه من فناء الجامع...
 وما زالت أيدي الفعلة به حتى هذه الساعة. وقد فرغوا من الباب والمصلى ولم يبق
 إلا الرواق، وعسى أن يتم ذلك قريباً.

(١) لعل الصواب سبع وخمسين وسبع مائة

(٢) أقول: وقد دفن في جواره العلامة السيد نعمان خير الدين الألومي مدرس

جامع المصرف

هو مسجد صغير قرب جامع الفضل . فيه مصلى صغير وساحته كذلك .
وفيه بعض الحجر . ومدرسة . وخزانة كتب ولم يبق منها اليوم شيء . وعلى
باب المسجد هذه الايات مكتوبة بخط حسن على الحجر الكاشاني :

الله بيت عبادة وتقى *	رفعت قواعده على رضوى
كم راكم الله فيه وكم *	من ساجد للقوز بالمأوى
يتلون للذكر القديم به *	وكذا حديث المصطفى يروى
قد شاده بالفضل (احمد) من *	فاق الورى بسوايف الجدوى
ناديت مذ قلم الخطيب على *	أعواده بمحاسن النجوى
فمبرقع ذى الافلاك أرخه *	أسست أحمد جامع التقوى

١٢٢٧

وهو اليوم تقام فيه الجمع والاعياد وبانيه هو احمد افندي من مأمورى
الحكومة ايام داود باشا . وكان عنده مأمور المال والمصرف وهو بمنزلة صاحب
الدفتر في هذا العصر . وكان من اصحاب الخيرات والمبرات .

جامع الميدان

واقع أمام ساحة الميدان قريب من جامع المرادية (١) ويسمى أيضاً بجامع
مدرسة مرجان وصاحب المكتبة النعمانية التي جمعها ووقفها على هذه المدرسة وهي من
اغنى الخزانة العلمية بنفائس المخطوطات والطبوعات ، وكانت وفاته يوم ٧ المحرم
سنة ١٣١٧ هـ

ثم ابنه شيخنا القاضي الفاضل الاستاذ السيد علي علاء الدين رحمه الله وذلك في
جمادى الاولى ١٣٤٠ هـ . اقرأ ترجمتهما في كتابنا (اعلام المراق) المطبوع
في المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ .

(١) من ٦٢

الاحمدية نسبة الى بانيه ومنشئه احمد باشا كتنخدا سليمان باشا الصغير ، وكان من رجال الدولة المشار اليهم بالبنان ، ومن أصحاب الرأي والتدبير والالسان والبنان . تولى حكومة البصرة وغيرها من البلدان . فحسده بعض اللواليا لما رأى مارأى من ميل الوالي اليه فقتله غيلة في دار الحكومة عند مجيئه لزيارة الوالي حسب المراسم المعلومة وبعد أن صلي عليه دفن في مقبرة الشيخ عمر السهروردي وذلك سنة ١٢١٠ هـ ■

وقد استحضرت لبناء جامعه أشهر أساتذة عصره من الفعلة والمهندسين . وصرف على العمارة مبالغ عظيمة ، ووقف عليه الاوقاف الجسيمة وهذا الجامع مشتمل على ساحة واسعة ، ومصلى شتائي مرتفع عن الارض نحو ذراعين مع رواق بجواره . وعلى مصلى آخر صيفي ، وعلى حجر متصلة بسوره قد هدم قسماً منها والى البلد وهو اذ ذاك مدحت باشا و اضافها الى الطريق توسعة على المارين وذلك سنة ١٢٨٥ هـ . وعلى المصلى قبة شاذخة في الهواء بديعة الشكل مبنية بالحجر الكاشاني الملون بأنواع الاصباغ المختلفة مكتنفة بقبين أصغر منها على شكلها بنقوش أعجزت رجال هذا الفن عن أن يأتوا بمثلها ، والكبرى مطوقة بنطاق كتب فيه بعض السور القرآنية قائمة بجنبها مئذنة تناطح السحاب أحجارها ملونة بالوان تحسبها من الاحجار الكريمة ، وفي جنب المصلى من الجهة الجنوبية مدرسة ذات طبةتين : طبقة عليا وفيها حجرة للمدرس وأخرى للطلبة وأخرى خزانة لكتبها . وطبقة سفلى وفيها حجر يسكنها بعض الفقراء والغرباء . ويحيط بالمسجد والمدرسة سور مرتفع نحو عشرة أذرع . وفيه من الجهات الأربع أبواب تنفذ الى ساحته . ولما قتل أحمد باشا قام باكمال العمارة أخوه عبدالله بك قائمه سنة ١٢١١ هـ كما نطق بذلك التاريخ المنقوش على الحجر الكاشاني في صدر الباب الغربي .

والجامع اليوم تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الجماعات . وفيه مدرس وخطيب
ولامان وجمع من المؤذنين والخدم .

جامع نازنده خاتون

جامع قريب من الشارع العام بين الحيدر خانة والميدان . وهو جامع
لطيف الوضع متقن البناء . له بابان باب من شرقيه وباب من شماليه . وفيه
منارة وحجر ، ومدرسة . بنته السيدة نازنده زوج علي باشا الشهيد والي إيالة
بغداد سنة ١٢٦٣ هـ ، وأنشأت فيه سقاية ، ورتبت له مدرسا وخطيبا واماما
وجلة من الخدم . وفرشته بأحسن القرش . وعلى باب المسجد هذه الايات
نوردها على علائها :

زوجة الشهم علي باشا الشهيد * ربة الاحسان والفضل المبين
مقصدي (نازنده خاتون) التي * قد غدا ذكر لها في الصالحين
حجت الكعبة قدما وحظت * زورة من قبر ختم المرسلين
وبتقوى الله صرفا قد بنت * جامعاً من ماله للمسلمين
مذ أتمته بدا تأريخه : * ادخلوا الجامع صلوا راكعين

جامع النعمانية

هذا جامع صغير قرب جامع حسن باشا واقع في الجهة الغربية منه ، فيه
مصلى لطيف وعليه قبة ، وأمامه رواق وأمام الرواق المصلى الصبفي . وفيه
مدرسة ومنارة مطلة على الشارع . وهو تقام فيه الجماعات والجمع والاعياد .
بنته الحاجة فاطمة بنت السيد بكقش بن السيد ولي ، ووقفت عليه
مسقفات كثيرة وأراضي وبساتين . وقد رأيت وقفيتها مؤرخة سنة ١١٨٥ هـ ،
وشرطت ان يكون فيه إمام وخطيب ومدرس وعدة مؤذنين وجلة من الخدم
ونقابة واسم محلة الجامع يومئذ محلة الشط . ونصبت زوجها الحاج نعمان

اغاب بن الحاج ابراهيم اغامتولياً على الاوقاف ثم التولية لابنائه بطناً بعد بطن وطبقة بعد طبقة . ولما مات زوجها دفن في هذا المسجد ونسب اليه . وهو اليوم بيد احفاده وهم ابناء عبدالغني آغا

الجامع النعماني^(١)

واقع في منتصف الجادة التي تؤدي الى جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني . وهو من مساجد بغداد القديمة فيه منارة بيضاء مطلة على الطريق . وقد جددته الوزير دادو باشا سنة ١٢٣٩ هـ وكتبت على أحد جدرانها بعد الفراغ من عمارته ثلاثة أبيات تقتصر على بيت التاريخ منها وهو :

داود دمت مؤيداً ما أرخوا * جددت بنية جامع النعماني (٢)

جامع الوزير

إذا جاوز المار جامع حسن باشا^(٣) ومشى في جادة دار الحكومة متوجهاً الى جهة الشرق لاقاه سوق فاذا مشى فيه نحو مائة خطوة رأى عن يمينه هذا الجامع الكبير مطلاً على دجلة . وهو رحب الفناء ، فسيح المصلى عن شماله منارة شاهقة وعن يمينه مدرسة جميلة الوضع مطلة على النهر . وامامه راوق مستطيل وهذا الجامع قديم العهد وقد جدد وعمر مراراً . ومن عمره حسن باشا

(١) كانت تجاه هذا الجامع ساحة واسعة جداً ، هي من اوقافه ، فاعتصبها بعض الظالمين في أواخر عهد الدولة العثمانية البائدة حيث اختلت أنظمتها فلم يكن هناك سائل ولا مسؤول ، وباعها لاحدى الجماعات النصرانية ، فشادت فيها - بعد احتلال البريطانيين لبغداد - كنيسة للرهبان الكرمليين المرسلين ، وهكذا تضيع الاوقاف الاسلامية وتصبح كنائس وحوانيت كما ضاعت من قبل اوقاف جامع مرجان وأصبح بعضها كنيسة . وبعضها حوانيت . وبعضها مرقصاً تسرح فيه الماهرات المتشردات على مرأى من (المسلمين) ومسمع . والى الله عاقبة الامور .

(٢) ص ٣١

أحد ولاية بغداد السابقين على ما دلت عليه الكتابة المنقوشة في المرمر الموضوع في صدر باب المصلي . وهذا نصها :

[بسم الله الرحمن الرحيم * إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . عمر هذا المسجد في أيام خلافة خليفة الرحمن السلطان بن السلطان السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان خلد الله ملكه وسلطانه صاحب البناء والانشاء الغيازي الوزير حسن باشا بن الوزير المعظم المرحوم محمد باشا في سنة ثمان وألف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتحية] .
ولم يزل هذا الجامع قائم الاركان مشيد الجدران^(١) تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة .

ب - المساجد

مسجد الاسماعيليين

إذا تجاوز المار جامع الصاغة ، ومضى الى جهة الشرق نحو سبعين خطوة لاقاه عن شماله سوق يعمل فيها الشواء الذي تعبر عنه العامة بالكباب ، فإذا دخلها رأى عن يمينه هذا المسجد في وسطها .
وهو من مساجد بغداد القديمة العهد . فيه مصلى صغير ، وفناء واسع ، وحجر ، وفي سنة ١١١٠ هـ عمره اسماعيل باشا والي بغداد أحسن عمارة .
وفي سنة ١١٤٧ هـ أعاد عمارته اسماعيل باشا الثاني . وكان والياً على إيالة من ذلك التاريخ الى سنة ١١٤٨ هـ ، فلذلك سمي هذا المسجد بالاسماعيليين . ولم تترك كتابات على جدرانه . وهو اليوم تقام فيه الصلوات والجماعات الا الجمع والاعياد . وفيه امام وجلة من الخدم .

(١) وقد تمهدت وزارة الاوقاف لمهدنا هذا مصلاه بالترميم والاصلاح ، وشادت منارته ، واتخذت من فناءه الرحب سوقاً جميلاً توفيرا للناس .

مسجد الخضيرى

مسجد صغير قرب جامع الشيخ سراج الدين فى (الصدرية) . فيه
مضلى وحجر فى الطابق العلوي والسفلي . وكان خراباً فجدده الحاج عبدالرزاق
الخضيرى أحد أكبر تجار بغداد من أهل البر والتقوى ، وقام بجميع ما يقتضى
له من فرش وماء . وضياء وخدم ؛ وذلك سنة ١٣٠٣ هـ كما نطقت بذلك
الآيات المنقوشة على جداره . وبيت التاريخ هو :
لما استتم بناؤه قد أرخوا ■ أسست فى تقواك يوماً مسجداً !
وكانت وفاة بانيه سنة ١٣١٥ هـ تغمده الله برحمته .

مسجد السابيل^(١)

مسجد لطيف الوضع ، قديم البنيان واقع فى محلة (باب الشيخ) . وهو
واسع المصلى ■ فسيح الساحة . جدد عمارته أبو يحيى الشيخ زكريا
سنة ١٢٣٥ هـ ، وأنشأ فيه سقاية . وفيه قبره وقد كتبت عليه هذه الآيات :
سقى الله قبراً قد حوى الجود والندى ■ سحابة رضوان له تتجدد
وجاد له من جود فيض برحمة ■ يروح ويغدو دائماً ليس ينفد
فيالك قبراً حل فيه الذي له ■ جميع الورى بالجود والفضل تشهد
ففى كان الأيتام كهناً وموتلاً * وكان لهم فى بره يتفقـد
وشيد بيتاً للآله وقد غدا ■ له بجنان الخلد قصر مشيد
وعمر الدين الحنيفى جامعاً ■ نوى فيه لايحصى نواباً وينفذ (٩)
فصبراً ذويه وابشروا بما التقى * سعيد وفى اخواه لا شك أسعد

(١) السابيل فرع من محلة الشيخ عبد القادر الجيلانى شرقى الرصافة . وسمي
بذلك لاقامة شذاذ العجم من بلدة دسبول فيه . واليوم ليس لهم أثر هناك ولعلهم
استمروا على طول الأيام واختلاطهم بالعرب .

أجل فاحذفوا أقصى المصاب وأرخوا * ألا زكركيا في النعيم مخلد

١٢٣٥

مسجد عبد الكريم الجيلي

من مساجد بغداد القديمة قريب^(١) من مسجد السيد سلطان علي .
فيه مصلى واسع وعليه قبة . وساحته فسيحة ، وفيه حجر وبيوت ، وفي وسطه
جنينة غناء فيها نخيل وأشجار . وفيه إمام ومؤذن وخادم .
وعبد الكريم الجيلي هذا من الصوفية له مؤلفات كثيرة في التصوف
وقبره في هذا المسجد .

مسجد نجيب الدين

هو مسجد قديم العهد في جانب الرصافة بينه وبين دجلة طريق عام
وبعض أبنية الحكومة^(٢) . وهو في الجهة الغربية من بغداد واسع الساحة فيه
مدرسة وحجج وفيه إمام ومؤذن وخدم وفيه قبر الشيخ نجيب الدين السهروردي^(٣)
الصادقي وكان أعيان المحققين درس بالنظامية وتصدى للافتاء وصنف
التصانيف المفيدة . وكان يلقب بفتي العراقيين وقدوة الفريقين . وكان يشرح
أحوال القوم ويلبس لباس العلماء ويركب البغلة وترفع بين يديه الغاشية وهو
عم الشيخ عمر السهروردي^(٤) توفي سنة ثلاث وستين وخمسة ودفن في هذا
(١) في مجلة المبخانة رقم ٢١-١٩٧ وقد رأيت على صدر بابيه كتابة في لوح مرمر
لم استطع قراءتها كلها .

(٢) النلوب العسكري بالامس والنادي العسكري اليوم .

(٣) هو أبو النجيب عبد الله بن عبد الله ينتهي نسبه الى أبي بكر الصديق
رضي الله عنه . ولد بسهرورد سنة ٤٦٠ هـ تقريباً وتوفي سنة ٥٦٣ هـ . (٤) انظر

ص ٤ .

المسجد^(١) وكان يومئذ مدرسة له . ولم أر على جدرانها شيئاً من الكتابات .

مسجد الحاج نعمان الباجي

هذا المسجد في محلة نهر المعلى الشهيرة اليوم بمحلة سبع ابيكار وقد انشأه
الحاج نعمان الباجي رأس التجار في الثلاثين بعد المائتين والالف من الهجرة
وكان قبل أن يسمى مسجداً مدرسة تدرس فيها العلوم العقلية والفنية وقد
نظم أهل العلم في وصفها اشعاراً ونثروا من لآلى أوصافها ثاراً .
وصلى المسجد صغير والمدرس موضع في الطبقة العليا على حديقة ليس
بينها وبين دجلة سوى دار بانيها رحمه الله .

مسجد النقيب

مسجد صغير لطيف الوضع بناء السيد سلمان النقيب خارج الباب الشرقي
جنوبي محلة باب الشيخ التي يسكن فيها النقباء المنتمون الى الشيخ عبد القادر
الجيلي وذلك سنة ١٣١٢ هـ وأنشأ فيه سقاية للبارين وهذا تأريخ كمال
عمارة المسجد :

يا قتيلاً لم تزل خير فتى	*	خصك الله برشد وهدي
أودع الله بك الخير الذي	*	بلغ الوفاً منه المقصدا
فزت مذ شيدت يوماً مسجداً	*	بنعيم دائم طول المدى
وزي الإسلام لله به	*	ركماً طوراً وطوراً سجدا

(١) يقول ابن خلكان في وفيات الاعيان (م ١ ص ٢٩٩) : « وبني (أي
أبو النقيب) رباطاً على الشط من الجانب الغربي ببغداد وسكنه جماعة من أصحابه
الصلحين ... وعاد الى بغداد وتوفي بها يوم الجمعة وقت العصر ١٧ جمادى الآخرة
٦٠٠ : ودفن بكرة في رباطه » اذن فهذا المسجد ليس برباط أبي النقيب والقبر الذي
فيه ليس بقبره .

فعلى نهج الهدى قد أرخوا * وعلى تقوى أقمت المسجدا

١٣١٢

وكانت وفاة النقيب صباح عيد الاضحى سنة ١٣١٥ هـ

مسجد نور الدين^(١)

مسجد رصين البناء ، مشيد الارجاه ، معمور بالعبادات والطاعات .
جدد رسم بنائه صاحب الخيرات (محمد نور الدين) في سنة ١٢٥٩ هـ كما
نطقت بذلك هذه الايات المكتوبة على جداره :

جامع للإسلام في كل حين	■	شاده ذو الوقار والتمكين
فقد الجامع الصغير كـبـيراً	■	إذ بنى سمكه كحصن حصين
وبناه محمد الاسم نور الـ	*	دين في صدق نية عن يقين
الامير الذي تسمى محلاً	*	شبل غيث الندى وليث العرب
راغب في الخيرات خير وزير	*	كان في الفضل ماله من قرين
هو شامي بلدة عز أصلاً	*	واتمت ذاته لأشرف طين
ومن الشام نجله حين وافى	*	طالباً في الزوراء عون الممين
قد هداه مولاه رشداً فأحيا	*	سنة المصطفى النبي الامين
وبهذا التعمير لازال يخطى	*	من نوال المولى بفتح مبين
جامع للصلاة قد أرخوه :	*	فلق تعميره بنور الدين

١٢٩٥

(١) واقع في محلة الموينة - الحاج فتحي .

ج - المدارس

المدرسة السلیمانیة

هذه مدرسة لطيفة في جانب الرصافة من بغداد قرب ^(١) دار الامارة .
أنشأها أبو سعيد سليمان باشا والي بغداد ^(٢) وبنى فيها الحجر الكثير لطلاب
العلم ، ووقف عليها كتباً كثيرة معتبرة ؛ وجعلها مسجداً أيضاً له إمام
ومؤذن وفراش .

وبما أنشد فيها من الأشعار هذه الايات ^(٣) :

أنظر لآثار إفضال وإحسان ■ واذكر بها فضل ذي التقوى سليمان
هو الذي قد بنى للعلم مدرسة ■ ينحط عن سمك أعلاها السما كان !
قد أحكمها يد الاتقان رافعة * بنيها للعالي فوق كيوان !
شمس المعارف دارت حول قبتها * ومن ذراها بدت أقمار عرفان
بين المدارس قد أضحت نشاهدها ■ كروضة أينعت في وسط بستان !
حتى غدت مطمح الانظار مذ بنيت ■ في وسط بغداد للقاصي والداني
وكل من زارها قد قال مفتخراً ■ أنعم بمدرسة الباشا سليمان !
ومدرس هذه المدرسة مفتي بغداد ^(٤) ولها واعظ ومحافظ للكتب .

(١) متصلة بجامع النعمانية (ص ٧٥) ومسجد نجيب الدين (ص ٧٨) .

(٢) انظر ترجمته في ص ٤٠ و ٥٧ (٣) طرحته بمضيا واقتصر على اقوالها

(٤) أقول : يعني به الملامة محمد فيضي الزهاوي (نسبة الى زهاو من اعمال

كرمانشاه) . نشأ في كردستان ودرس في السلیمانیة . وورد بغداد سنة ١٢٥٦ ■

فاتصل بمناها وأدبائها وظهر فضله فسموا له وعين مدرسا . وفي سنة ١٢٧٣ جعل

مفتياً للحنفية ببغداد بدلا من امين افندي الزند وبقى في هذا المنصب حتى وفاته يوم

٤ جمادى الاولى سنة ١٣٠٨ ■ وقد تجاوزت سنه التسعين . وكان يعد من كبار

المدرسة العلمية

هذه المدرسة كانت روضة من رياض الجنة ، يدرس فيها كل فن ولا سيما فنون الكتاب والسنة ، وهي على دجلة غربي جانب الرصافة كان فيها مصلى ومحل واسع للتدريس وحجر في الطبقة العليا والسفلى لطلبة العلم وسكناهم . وكانت تقام فيها الصلوات والجماعات ، وفيها مدرّس وخطيب وإمام وخدم . أنشأها علي باشا الشهيد وكان والي بغداد تولى حكومتها خمس سنوات من سنة ١٢١٧ الى سنة ١٢٠٢ ثم قام عليه الموالي فقتلوه . ومن الكتابات التي كانت على الجدران : (بسم الله الرحمن الرحيم . ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون . قد أمر بانشاء هذه المدرسة لتدريس العلوم الدينية . وتعليم الفنون العقلية والنقلية ، عالم الوزراء . وأمير العلماء ، محب العلم واهله . لتقواه وفضله . الوزير الاعظم ، والامير الاختم ، والي اية العراق ، ومدير امورها على الاطلاق : ابوالمعالى علماء بغداد في العلوم العقلية كالكلام والمنطق والحكمة اليونانية مع مشاركة له في العلوم النلمية . وتخرج به كثير من الاكراد وغيرهم ولم يصنف شيئاً وله في ذلك يقول :
 دق تدريسي عن التأليف لكن ■ لست من ذلك قط متأسف
 من تلاميذي ألفت كتاباً * كل سطر منه في العلم مؤلف
 وكان في معتقده يميل الى مذهب السلف ويرجمه لانه الأحكم والأعلم . وكان كثيراً ما ينشد :

وقصارى أمر من أو ■ ل أن ضنوا ظنوننا
 فيقولون على الرء ■ من ما لا يعلمونا

وينشد :

لا تدع في حاجة بازاً ولا أسدا * الله ربك لا تشرك به أحدا
 وتفصيل ترجمته في كتابنا الكبير (مشاهير العراق في القرن الثالث عشر ونصف الرابع عشر) وهو غير (أعلام العراق) الذي طبعناه في مصر حديثاً .

والمحسن علي باشا والي بغداد ، أناله الله تعالى من الخير كل مراد ، ولما تشيد منها البنيان ، وقامت منها الاركان ، حتى أصبحت كأنها روضة من رياض الجنان ، وسطعت عليها أنوار العلم والعرفان ، أرخنا كمالها في سنة ست وسبعين ومائة والـ (؟) من الهجرة النبوية .

وهذه المدرسة قد اندرست اليوم ولم يبق منها اسمها ولا رسمها ، وذلك أن مدحت باشا والي بغداد سنة ١٢٨٥ غيرها وجعلها مدرسة للصنائع^(١) ومطبعة ، وهدم عمارتها وعمرها على طرز آخر وقل ما كان فيها من الكتب الى محل آخر . وباني المدرسة مدفون فيها ، وفيها قبور كثير من الصالحين وقد اندرست .

المدرسة المراتية

هي مدرسة كبيرة ، رصينة البناء ، واقعة أمام جامع الحيدرخانة يفصل بينهما الشارع العام . كانت مسكناً لمрад افندي احد رجال الدولة العثمانية وأمرائها ، فلما توفي وافته زوجة نائلة خاتون وأخذته مدرسة تشتمل على غرف كثيرة وعلى مصلى للعبادة ، ووقفت عليه بساتين وقاراً ، ورتبت فيه مدرساً واماماً ومؤذنًا وخداماً واجرت لهم الجرايات ، واشترطت أن يوجد في المدرسة نحو عشرين طالباً ليلاً ونهاراً وخصصت لهم ما يكفيهم . وقد كتبت على الباب هذه الايات :

دع ذكر (نازدة)^(٢) في وقتها ■ وما بذته من بناء جميل
وانظر الى ما قد بنت بعدها ■ (نائلة) الخير يباع طويل
وأوقفت لله منذ أوقفت * مدرسة ليس من مثيل

(١) وقد انتقلت في هذه الايام الى دار يسكنها الملك بعد أن رمت وأصلحت وصرفت عليها أموال طائلة .

(٢) يشير الى نازده خاتون بانية الجامع الذي مر ذكره في ص ٧٥ .

وشيدت أركانها حبة * والله يحجزها الجزاء الجزيل
فأصبح العلم مقبلاً بها * مخبياً ليس يريد الرحيل !
ليهنها ان سلكت فعلها * في طرق الخيرات قصد السبيل !
قد قلت لها كملت أرخوا * نائلة نلت مراداً جميل^(١)

١٢٩١ هـ

المدرسة المستنصرية

هذه مدرسة عظيمة الشأن ، مطلة على دجلة ، متصلة بجامع الأصفية^(٢)
لا يفصل بينهما سوى جادة السوق وباب الجسر حتى قيل إن هذا الجامع
كان منها ومن مرافقها ومتماتها وهو في غربها .
أنشأها أبو جعفر المستنصر بالله الخليفة العباسي رحمه الله تعالى دل على
ذلك ما كتب على جدرانها مما هو باق إلى اليوم . منها ما كتب فوق طاق
الباب الجنوبي . وهذا نصه :

(بسم الله الرحمن الرحيم ■ قد أنشأ هذا المحل رغبة في ■ إن الله لا يضيع
أجر من أحسن عملاً ■ وطلباً للفوز بجنت القردوس التي أعدها للذين آمنوا
وعملوا الصالحات نزلاً ، سيدنا ومولانا إمام المسلمين ، وخليفة رب العالمين ■
أبو جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين ، شيد الله بهام الدين بخلود سلطانه ■
وأحيا قلوب أهل العلم بتضاعف نعمه وإحسانه ، وذلك في سنة ثلاثين
وسمائة وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله) .

ومنها ما كتب على الجدار المطل على دجلة من الخارج وهو مما بقي
أيضاً إلى اليوم وهذا نصه :

(١) وقد تداعت للسقوط فجددتها وزارة الأوقاف في السنين الأخيرة .

(٢) ص ٢٨

(بسم الله الرحمن الرحيم * واتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون
 بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون * هذا ما أمر به ملة أمير
 المؤمنين ، وخليفة رب العالمين ، الذي طبق البلاد لإخسانه وعدله ، وغمر
 العباد به وفضله ، أبو جعفر المنصور المستنصر بالله قرن الله تعالى أوامره
 الشريفة بالنجح واليسر ، وجنوده بالتأييد والنصر ، وجعل لآيامه المخلدة جداً
 لا يكبو جواده ، ولآرائه المجددة سعداً لا يخبو زناده ، في عز تخضع له الأقدار
 فيطيعه عواصمها ، وملك تخضع له الملوك فيملك نواصمها ، وذلك في سنة
 ثلاثين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وعترته
 وسلم تسليماً).

وقد أحدث امام هذه الكتابة بعض الابنية فبقيت خلفها والله المستعان ^(١)

(١) تنبيه : ذكر الاستاذ بمده هذا الكلام ان كثيراً من المؤرخين وصفوا
 هذه المدرسة منهم الشيخ عبد الرحمن الاربلي في (خلاصة الذهب المسبوك في ذكر
 سير الملوك) ، وابن الساعي في (تاريخ بني العباس) ، ثم نقل كلام هذا في وصف
 المستنصر بالله وأورد بمده ما قاله في وصف المستنصرية والساعة التي كانت في صفة
 مدرسة الطب التابعة لها . ثم نقل عن بعض المؤرخين كلاماً نحو ذلك ولكنه أوجز
 وأتبعه بقصائد لابن أبي الحديد وغيره في المستنصر بالله ومدرسته فلخص الشروط
 فوصف الساعة أيضاً فذكر وفاة المستنصر بالله فلخص ماجرى على المدرسة الى عصرنا .
 وقد وقفنا نحن على تفاصيل لم نرها فيما أورده الاستاذ وردت في جزء من تاريخ
 الصفدي عنقود في المكتبة الاحمدية بحلب ونشرها محمد راغب الطباخ في مجلة المجمع
 العلمي م ٤ ص ٥ وما بعدها ، وعلى وصف الساعة أيضاً في مجلة الزهراء (م ٣
 ص ٢٥٤) وقد نقلته عن جزء قديم مجهول الاسم والمؤلف من مخطوطات الخزانة
 التيمورية بالقاهرة . فجمعنا بين ذلك كله وحذفنا الزوائد المكررة على ما ترى . وقد
 ورد ذكر المستنصرية وجزالة كتبها في كتاب ابن القرات ومنه نسخة في روما وفي
 كتاب نزهة القلوب بالفارسية المستوفي وليس لدي فائقل عنهما .

وكثير من المؤرخين قد نوه بشأن هذه المدرسة ونحن نذكر ما وقفنا عليه
بعد بذل الجهد ومزيد التنقيب .

قال الصلاح الصفدي في تاريخه المرتب على السنين في حوادث

سنة ٦٣١ هـ :

« في هذه السنة فتحت المدرسة المستنصرية ببغداد ونقل اليها جميع
ما يحتاج اليه من الفرش والقناديل والربعات والمصاحف بالخطوط المنسوبة .
قال ابن الساعي : حل اليها من الكتب مائة وستون عملاً سوى ما نقل اليها
بعد ذلك وسوى ما أحضره أرباب الدولة والمتمولون من كتبهم تقرباً الى
قلب الخليفة . وحضر الوزير وأرباب الدولة وسائر الولاة والحجاب والقضاة
والمدرسون والفقهاء ومشايخ الرهبان والصوفية والقراء والوعاظ وأعيان أهل بغداد
والشعراء وجماعة من التجار والغرباء [وعين الشيخ عبدالعزيز لأتبات الكتب
واعتبارها وولده ضياء الدين أحمد الخازن بخزانة كتب المستنصر التي في داره
فرتبها أحسن ترتيب مفصلاً لقنونها ليسهل تناولها ولا يتعب تناولها ^(١)]
ورتب يحيى الدين بن فضلان مدرس الشافعية ، ورشيد الدين عمر بن محمد
الحنيني للحنفية ، ويحيى الدين ابن الجوزي للحنابلة ، وأبو الحسن علي المغربي
للمالكية . وخلع عليهم وعلى سائر الفقهاء ، ورتب شمس الدين علي المعروف
بابن الكتبي خازناً [والعماد علي بن الدباس المشرف والجسمال ابراهيم
ابن حذيفة المناول] ومد سماًط فيه من سائر الاطعمة والحلويات وغريب
الآكل .

وشرط الواصف عظم الله أجره أن يكون (عدة الفقهاء) بها مائتين ومائة

(١) مبراهم بن هاتين الملامتين [فقد زده من كتب اخرى نقل عنها

الاستاذ المؤلف .

واربعين رجلا من كل طائفة اثنان وستون . وأن يجري لكل واحد منهم
في كل يوم اربعة ارطال خبزاً وغرف طبيخ مما يطبخ في مطبخها وفي كل
شهر ديناران غير الحلوى والفاكهة والصابون والزيت .

وأن يكون (لكل طائفة) مدرس واربعة معيدين . وأن يكون لكل
مدرس في كل يوم عشرون رطلا من الخبز وخمسة ارطال من اللحم بخضرها
وحوائجها وحبها وفي كل شهر اثنا عشر ديناراً ، وان يكون لكل معيد في
كل يوم سبعة ارطال خبزاً وغرفان طبيخاً وفي كل شهر ثلاثة دنانير .

وأن يكون في (دار القرآن المجيد) شيخ يلقن القرآن وثلاثون صبياً
أيتاماً ، ومعيد يحفظ الثلاثين ، ويكون للشيخ كل يوم سبعة ارطال خبزاً
وغرفان طبيخاً في الشهر ثلاثة دنانير ، والمعيد في كل يوم اربعة ارطال
خبزاً وغرف طبيخاً وفي كل شهر دينار وعشرون قيراطاً ، وللصبيان لكل صبي
في كل يوم ثلاثة ارطال خبزاً وغرف طبيخاً وفي كل شهر ثلاثة عشر قيراطاً وجبة .

وأن يكون في (دار الحديث النبوي) شيخ عالي الاسناد يشغل بعلم
الحديث وقارى وطلبة ، ويكون للشيخ المسمع في كل يوم ستة ارطال خبزاً
ورطلان لحماً وفي كل شهر ثلاثة دنانير وللمستغنين لكل واحد منهما (؟)
في كل يوم اربعة ارطال خبزاً وغرف طبيخاً وفي كل شهر ديناران وعشرة
قرايرط ، وللقرارى في كل يوم اربعة ارطال خبزاً وغرف طبيخاً وكل شهر
ثلاثة دنانير ، وللطلبة أسوة الايتام الذين يتلقون القرآن في الخبز والغرف
والشاهرة .

وأن يكون (لخازن الكتب) في كل يوم عشرة ارطال خبزاً واربعة لحماً
وفي كل شهر عشرة دنانير .

وأن يكون (المشرف) على هذا الخازن في كل يوم خمسة ارطال خبزاً
ورطلان لحماً ، وفي كل شهر ثلاثة دنانير .

وأن يكون (للمناول) في هذه الخزانة في كل يوم أربعة أرطال خبزاً
وغرف طبيخاً وفي كل شهر ديناران .

وان يكون بها (نحوي) يشغل بعلم العربية يكون له في كل يوم ستة
أرطال خبزاً ورطلان لحماً بجوانجها وخضرها وحطبها وفي كل شهر ثلاثة دنانير .
وأن يكون بها (طبيب) حاذق يشغل عشرة أقس بعلم الطب أسوة
طلبة الحديث في الخبز والطبخ والمشاورة . [وجعل لهم الأكل السائلة
وبقيت لهم صفة فآخرة مقابلة للمدرسة يجلس فيها الطبيب فيقصده المرضى
فيداويهم] .

وأن يكون بها من كل طائفة (إمام) يصلي بهم ، و (قارئ السبعة)
و (داع) يدعو . وأن تضاعف المشاهرات في رمضان ، وأن يكون (للناظر)
المرتب بها في كل يوم عشرون رطلاً خبزاً وخمسة أرطال لحماً بجوانجها وخضرها
وحطبها وفي كل شهر اثنا عشر ديناراً ، و (المشرف) في كل يوم عشرة
أرطال خبزاً وثلاثة أرطال لحماً وفي كل شهر سبعة دنانير . و (للكاتب)
في كل يوم مثل المشرف و (معارية) و (فراشون) و (بوابون) و (حامي)
و (مزين) و (قيم) و (طبّاخ) و (غلام) و (خازن الآلات) و (خزانة
الديوان) و (غلمان الديوان) و (مزملائي) و (مؤذن) و (قاط) .
وقرر لهؤلاء كلهم جرايات ومشاهرات .

وأما الدار المجاورة لهذه المدرسة في الحد الأعلى منها فلم يرَ مثلها أحد ،
ولا لأدراك وصفها أمد ■ .

قال الصفدي : وهذه الشروط نقلتها من تاريخ ابن الساعي . انتهى .
وقتل السيوطي عن الذهبي أنه قال : بلغ ارتفاع وقوف المستنصرية في
العام نيفاً وسبعين ألف مثقال .

وكان ابتداء عمارتها في سنة ٦٢٥ هـ وتمت في سنة ٦٣٠ هـ وقد أُنقِ
عليها أموالاً طائلة وتولى عمارتها مؤيد الدين أبو طالب محمد بن العلقمي ،
وفتحت يوم الخميس في رجب باحتفال مهيب حضره الخليفة ورجال الدولة
والقضاة والعلماء والادباء وكان يوماً مشهوداً .

وقد أنشد الشعراء قصائد غراء منهم الحسين بن محمد الدين حسن بن
الحسين الطاهر الكوفي الشاعر الشهير على ما قاله السيد الشريف تاج الدين
ابن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني تقيت حلب في كتابه (غاية الاختصار
في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار) وهي :

سَمْعاً	■	أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ	■	نَ لِدَحْتِي وَنَاشِئِهَا
لَكَ مَكَّةَ وَجَمِيعَ مَا	■	يَأْوِي إِلَى بَطْحَانِهَا		
سَبَقَتْ بِفِرْعَانَ هَاشِمَ	*	وَسَمَوْتَ فِي عَلِيَّيْنِهَا		
أَدْنَاكَ خَيْرَ رَجَالِهَا	*	شَرَفًا وَخَيْرَ نَسَائِهَا		
عَمَرْتَ مَدْرَسَةً أَمْرَ	*	تَ بِسَمَكِهَا وَبَنَائِهَا		
سَرَتْ عَيُونَ النَّاظِرِينَ	*	نَ بِحُسْنِهَا وَبِهَائِهَا		
لَيْسَتْ مَدَارِسُ مَنْ مَضَى	*	فِي الْحُسْنِ مِنْ نَظَائِهَا		
وَوَسَمَتْ بِالْمُسْتَنْصَرِينَ	*	لَهُ مِنْتَهَى أَسْمَائِهَا		
سَمَةٌ مَقْدَسَةٌ لَهَا	*	ضَمِنَتْ حُرُوفَ هَجَائِهَا		
فَخَلَدَتْ مِثْلَ خُلُودِهَا	■	وَبَقِيَتْ مِثْلَ بَقَائِهَا		

وللعلامة ابن أبي الحديد شارح نهج البلاغة :

■	مِثْلَ الْفَلَكَ الْعَظِيمِ لِمَبْصَرِ	■	فِي الْأَرْضِ قَبْلَ إِيَالَةِ الْمُسْتَنْصَرِ
■	هَذَا بِنَاءٌ مَرْبٍ عَنْ قَدْرِهِ	■	رَفَعَتْ قَوَاعِدَهُ بِفَعْلٍ مَظْهَرِ
■	حَدَّثَتْ بِهِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ وَلَمْ يَزَلْ	■	حَسَنَ الْقَضَائِلِ مِنْ طِبَاعِ الْعَنْصَرِ

أنظر تجد نظم الثريا في ذرى * شرفاته وضياء نور المشتري
 ضحك الزمان وذاك بعد عبوسه * ورأى الصواب وذاك بعد تحير
 فالافق بين مذهب ومفضض * والجو بين مكوفر ومغدير
 والأرض حاسرة القناع كأنها * خود تبرج في رداء أخضر
 تزهو بما عمر الخليفة فوقها ■ علماً لأحكام البشير المنذر
 بالجانب الشرقي بالشاطلي الذي * هو طور سيناء كل صاحب منبر

ومنها :

مالحق دجلة أن تقوه بلفظة ■ قهرت وأي مساجل لم يقهر
 غلب العطاء الماء فيها واثني * سداً يفوق صناعة الاسكندر
 إن أصبحت بحراً فإن بنائه ■ بإضافة المعروف خمسة أبحر
 وضع الامام بها أساس بنائه * والموج بين مججم ومزبحر
 قصرأ ومدرسة لمن طلب الغنى ■ أو رام شأو العالم المتبحر
 هي جنة الفردوس يجري تحتها ■ من ماء دجلة ماء نهر الكوثر
 حصباؤها در النظام وتربها * مسك الجنوب وطينها كالعنبر
 لبس الغني بها شهامة ماهر * وغدا القل مزاحماً للكثير
 لم تخل من حبر وشيخ فاضل * يروي الحديث وساجد ومغفر
 قد كانت الفقهاء قبل بنائها * في كل قطر واحد لم يذكر
 فرقاً يشق على المرید طلابها * في الشرع والمطلوب كالمتعذر

وله في مدح المستنصر بالله وذكر فيها فتح المدرسة المستنصرية :

أبيت فلا أقوم على الصغار * وبالمستنصر الملك انتصاري
 وكيف أخاف دهري بعد حجتي * إلى حرم الخليفة واعتماري !
 سأبلغ كل إشاري بمدحي * لسدته وأدرك كل ثاري

إمام هدى إذا افتخرت معد * بعقر النيب واللبن السمار^(١)
 أتى بالفخر في شرف مطال * وصيت فوق كيوان^(٢) مطار
 وعد من الأب الأدنى ملوكاً * إلى العباس ثم إلى نزار
 كما اطردت أنايب العوالي * وما التظمت أواذي البحار
 بآباء أباة للدنايا * وأبناء بناء للفخار
 وجوه مثل أقمار وضآء * وأيد مثل أنواء^(٣) غزار
 لها في النفسات حروب عبس * وأيام كأيام الفجار^(٤)
 أمير المؤمنين لك التهامي * تجدد في رواح واشكار
 ولا برج الزمان لمن يوارى * لك البغضاء مشبوب الأوار
 وأعناق الملوك لديك إما * بذل أو بقتل أو اسار
 فجودك أوسع الأيام خصباً * وكانت قبل صائمة القطار
 وعدك أمن الدنيا وكانت * كأيام النصار أو الجفار^(٥)
 ومذ أنشأت (دار العلم) قلنا * عرين الليث جل عن الوجار^(٦)
 جرى الوادي فطم على قري * صغير بين أنهار كبار^(٧)
 وأطرق ياكرا^(٨) إنا رأينا * نعام الدو في هذي^(٩) الديار

(١) الكثير الماء . والنيب جمع ناب : الناقة المسنة . (٢) زحل . (٣) أمواج .

(٤) النوء المطر . (٥) من أيام العرب (٦) من أيام العرب أيضاً .

(٧) جعر الضيع وغيرها (٨) قري الماء كقري مسيله من التلاع وجرى الوادي
 فطم على القري مثل يضرب عند تجاوز الشيء حده (٩) أطرق كرا . مثل وتعامه ان
 النمامة في القرى . والاطرار : خفض النظر والكرا طائر شبيه البطة لا ينم بالليل فسمي
 بضده من الكرا وقيل يصيدونه بهذه الكلمة فإذا سمعها يلبد في الارض فيأق عليه
 ثوب فيصاد . وهو يضرب للذي ليس عنده غناء ويتكلم فيقال له اسكت وتوق
 انتشار ما تلفظ به وقيل يضرب لمن تكبر وتواضع من هو اشرف منه ومعنى ان
 النمامة في القرى أنها تأتيك فتدوسك باخفافها . (١٠) الدو : الفلاة .

تضاءات المدارس إذ رأتهما * وابت بالندة والصفا *
ولو كانت تطيق لها سجوداً * لتربت التراب بالغبار
أقول لصاحبي لما رآها * أنج بذرى المشقر من طار
وقد جئنا الى محراب سيف * فحمر إذ دخلت الى ظفار^(١)
يزد الطرف منظرها حسيراً * كأن الشمس في شرف الجدار
وما كنا نصدق أو رأينا * بان الارض تسكنها الدراي
مخيمة على نهر المعلى^(٢) * فدجلة لا المنيفة فالضمار^(٣)
فكم دين قويم شدت فيها * وكم جبل عقدت بها مغار^(٤)
أعدت بها هلال العلم بدرأ * وقد لقحت به ظالم السرار
وأوضحت النار لطالبيه * وقدماً كان مجهول المنار
قدم واعمر لها الفي نظير * فكم بعد العشية من عرار
وهل هي غير عزم منك ماضٍ * تنسأط الى زناد منك وار
اليك تجمعت سبل المعالي * كمجتمع السيول الى القرار
وأنت الدهر تخفض كل عالٍ * بقوته ويمسك كل هار
ويبرم مايشاء بلا اعتساف * وينقض مايشاء بلا اقتسار
يداك الضرنان على المعالي * فما ثني اليمين من اليسار
فطوراً من سيوب ندى مبر * وطوراً من سيول دم عمار

(١) في المثل من دخل ظفار حمر يضرب للرجل يدخل في النوم فيأخذ بزيمه ،
وظفار كمنظوم قرية باليمن وحر تكام بالجزيرة (٢) محله اليوم بالرصافة يسمى سبع ابكار
(٣) يشير الى قول الشاعر :

أقول لصاحبي والعيس تهوي * بنا بين المنيفة فالضمار
تتبع من شميم عرار نجد * فما بعد العشية من عرار
(٤) حكم القتل .

وجدك مطعم الطير المواني * وقاري الوحش في البيد الققيار
 وحامي أحمد والخيل ترده * بخرصان كأطراف المذار
 وقد لمح المغامر في حنين * منيته فحن إلى القرار
 وشافع أهل مكة إذ أتتهم * من المختار قاصمة الفقار
 وكم لك من أب غمر^(١) جواد * بطين^(٢) الشوط مأمون العثار
 بعيد نومه إلا غراراً * وفي الأعداء مفتوق الغرار^(٣)
 يراوح بين محراب بليل * يقوم به وحرب في نهار
 ويذكره أن يقر له فرار * محافظة على دار القرار
 وميمون تقيته ولكن * على الأعداء أشأم من قدار
 ويخاق حين يعزم ثم يفري * إذا خلق العزيمة غير فار^(٤)
 مناسب خلقت عن ذي رعين * وضعت من جلالة ذي المنار^(٥)
 وناطحت النجوم فلم ينلها * أبو كرب وأكل المرار^(٦)
 وكم فرع نضير إن عدنا * قديمكم وكم أصل نضار
 وقد وزر الصدور لكم قديماً * ولكن ابن غم من غفار^(٧)
 ندمت على اختيارك الف عام * وكنت على زمانك بالخيار
 دعاء مخلص يهدي اليكم * لآلى لم تسدنس بالسفار
 فلا تدنهن عن كل عيب * كما نهنهن عن كل عار

(١) بالفتح كثير المعروف سخي . (٢) واسع . (٣) الفرار الاول بمعنى قليل
 والثاني حد الرمح والسهم والسيف . (٤) يخاق : يقدر ويفري : يقطع . (٥) ذو
 رعين وذو المنار : من ملوك حمير . (٦) أبو كرب بن التباينة وأكل المرار أو أكل
 المرار لقب حجر بن معاوية الأكرم بن الحرث بن معاوية وهو جد فحل الشعراء
 امرئ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار . (٧) غم وغفار قبيلتان .

وعن (عبد الحميد) نشأ فيكم * وليس ولي مروان الحمار^(١)
 ثار قبله ما ظن خلق ■ بأن الشهب تدخل في ثار
 بقيت وعشت يامولى نوالى * كما عاش ابن عاد في وبار^(٢)
 تدوم لنا فتغنينا وتبقى ■ بقآء الدهر والفلك المدار
 وأهلا بالوزير لكم وسهلاً * سقى أيامه صوب السوارى
 ولا نسي الآله له جهاداً * أعاد الملك مخنط العذار
 اذا أمهى^(٣) سنان العزم أغنى * عن السر المتقفة الحرار
 وان ناجى بالفاظ مشيراً * فقل ماشئت بالاري المشار^(٤)
 وإن سدكت^(٥) بجبار يداه * فبالله من قتل جبار^(٦)
 سوار صفته ليد المعالي * وما حسن الفراع بلا سوار
 وسيف شتمته لطلّى الاعادى * كما شام ابن عمك ذا الفقار^(٧)

وقد رأى ابن بطوطة الرحالة عند مروره على بغداد المدرسة المستنصرية
 وسمع التدريس فوصفها في رحلته فقال : ذكر الجانب الشرقي منها وهذه
 الجهة الشرقية من بغداد حافلة وأعظم أسواقها سوق تعرف بسوق الثلاثاء
 كل صناعة فيها على حدة وفي وسط هذه السوق المدرسة النظامية العجيبة التي
 صارت الامثال تضرب بحسبها وفي آخرها المدرسة المستنصرية ونسبتها الى أمير
 المؤمنين المستنصر بالله ابي جعفر وبها المذاهب الاربعة لكل مذهب ايوان

(١) ولي مروان هو عبد الحميد الكاتب العربي المشهور شيخ الكتاب الاوائل قتله

السفاح سنة ١٣٢ هـ وترجمته في وفيات الاعيان (م ١ ص ٣٠٧)

(٢) أرض بين اليمن ورمال يبرين كانت منازل عاد .

(٣) أمهى الحديدية : احدها وسقاها المساء . (٤) الارى العسل . والمشار :

المستخرج من الوقبة (■) سدك به كفرج لزمه (٦) بالضم الهدر . (٧) الطلى :

الرقاب وشام السيف : استله

فيه المسجد وموضع التدريس وجلس المدرس في قبة خشب صغيرة على كرسي عليه البسط ويقعد المدرس وعليه السكينة والوقار لباساً الثياب السود معاً وعلى يمينه ويساره معيدان يعيدان كل ما عليه وهكذا ترتيب كل مجلس من هذه المجالس الأربعة وفي داخل هذه المدرسة الحمام للطلبة ودار الضوء^١ اهـ

ساعة التنصيرية

كان من فروع المستنصرية وتوابعها مدرسة للطب ومستشفى ، وهما عبارة عن ايوان مقابل لها عمل تحته صفة يجلس فيها الطبيب ، وعنده جماعة الذين يشتغلون بعلم الطب ، ويقصده المرضى فيداويهم .

وقد كمل بناء هذا الايوان والصفة في سنة ٦٣٣ ، وبني في حائط هذه الصفة دائرة ، وصورت فيها صورة الفلك ، وجعلت فيها طاقات لطاف لها أبواب لطيفة : وفي الدائرة بازان^٢ من ذهب في طاسين من ذهب . ووراءهما بندقتان من شبه^٣ لا يدركهما الناظر .

فعند مضي كل ساعة يفتح فم البازين ، وتقع منهما البندقتان ، وكلما سقطت بندقة افتتح باب من ابواب تلك الطاقات ، والباب مذهب فيصير حينئذ مفضاً . واذا وقعت البندقتان في الطاسين ذهبتا الى مواضعهما ، ثم تطلع أقمار من ذهب في سماء لازوردية في ذلك مع طلوع الشمس الحقيقية ، وتدور مع دورانها وتغيب مع غيبتها . فاذا جاء الليل فهناك أقمار طالعة من ضوء خلفها : كلما مضت ساعة تكامل الضوء في دائرة القمر ثم يبتدىء في الدائرة الأخرى الى انقضاء الليل وطلوع الشمس ، فتعلم بذلك اوقات الصلوات .

(١) لعله دار الضوء .

(٢) تننية « بازي » الطائر المعروف . (٣) هو النحاس الأصفر .

وقد نظم الشعراء في ذلك قصائد منها قول بعضهم عُدج المستنصر

بالله ويذكر الساعة ، وهو :

يا أيها المنصور ، يا مامكاً * برأيه صعب اللبالي يهون

شـيدت لله ورضوانه * أشرف بنيان يروق العيون

إيوان حسن وضعه مدهش * يحار في منظره الناظرون

صور فيه فلك دائر * والشمس تجري ماله من سكون

دائرة من لا زورد حكمت^(١) ■ نقطة تبر فيه سر مصون

فلك في الشكل وهذي معاً ■ كمثل هاء ركبت وسط نون

وجاء^(٢) في حوادث سنة ٦٨٣ من الحزب القديم المجهول الاسم والمؤلف^(٣)

الذي أشرنا في حاشية (ص ٨٦) ان نور الدين علي بن ثعلب الساعاتي توفي

في تلك السنة وكان يتولى تدبير الساعات التي تجاه المستنصرية ، وان مولده

كان سنة ٦٠١ هـ . وورد نحو ذلك في كتاب القوائد البهية (ص ٢٦)

عند ترجمة ابنه احمد بن علي بن ثعلب بل قال ان علياً هو الذي عمل الساعات

المشهوره على باب المستنصرية ببغداد .

مختص ما جرى على هذه المدرسة الى عصرنا

لم تزل هذه المدرسة على ما كانت عليه زمن منشئها الى ان حدثت

حادثة التاتار^(٤) ، وخراب بغداد على ايدي الفجار ، وما كان فيها من سفك

الدماء ، وقتل الانفس ، وتخريب الديار ، ونهب الاموال ، وسبي النساء والاطفال ،

وغير ذلك مما هو مفصل في كتب التاريخ ، فجميع ما كان في هذه المدرسة

(١) لعله : حوت . (٢) من اضافات المذهب . (٣) يرى بعض الباحثين

ان هذا الكتاب هو (الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة) للمؤرخ

البغدادي قوام الدين عبدالرزاق المعروف بابن الاوطي . (٤) سنة ٦٥٦ هـ .

من مكتب وفرش ومرافق قد نهسه جند العدو المخذول . بل من المكتب
 مارموا به الى دجاجة قهراً لاهل العلم والدين . وبعد ان تولى امر بغداد من تولى
 عاد شمل المدرسة ولعلها الى ما كان عليه . ولم تزل مجمع الافاضل والقضاة
 الى ان دخل العراق في حوزة الدولة العثمانية . فهناك اختل أمر المدرسة
 وانتظامها . وغابت من افقها شمس العلم ، وتفرق عنها جموع الطلبة والمشتغلين .
 وخلفت ربوعها من العلم والعلماء العاملين . لاستيلاء يد الظلم على عقاراتها
 وسائر ضياعها ومبراتها ، فلم يبق المشتغلين ما يسدون به فم حوائجهم ، فعدلوا
 عما كانوا عليه من مسلكهم ومنهجهم . غير أن بنيان المدرسة ووضعها على
 ما كانت عليه أيام انشائها وبدا تأسيسها وبناؤها من هاتيك الرصانة والبنیان
 المتين الذي يخيل لرائيه انه جبل مكين^(١) ؛ ولم تزل ربوعها خالية من الانيس
 ومحالها لا يسمع فيها صوت تدريس الى ايام ولاية أبي سعيد سليمان باشا
 والي بغداد وباني (المدرسة الملية^(٢)) فجعل المدرسة المستنصرية خاناً
 ووقفها على مدرسته في جملة ما وقف عليها من العقارات الكلية احماداً لنورها
 ونسياناً لذكرها . ولم تزل موسومة من يومئذ بخان الموصليين . ولولا ما كتب
 على الجدران لم يعلم انها المدرسة التي انشأها أبو جعفر امير المؤمنين .
 ومن أمد غير بعيد استأجرها من دائرة الوقف المجلس العسكري وحملها مخزناً للملابس
 الجنود وادوا اجارة الوقف عدة سنوات ، ثم قطعوا ذلك وأعرضوا عن الاداء
 الى ان تجرأوا على بيعها الى دائرة الرسومات من غير استئناء . وذلك بسنة
 إحدى عشرة بعد الثلاثمائة والالف من الهجرة ، بعد ان كان قسم منها بيد

(١) أقول : ولم يبق منها اليوم الا نحو نصفها ، والباقي اغتصب واصبح أسواقاً
 وحوانيت مخازن . ومن جملة تلك سوق الرماح وسوق دانيال وسوق الموشاة
 وقهوة الميز والادارة النهرية ومنه ايضا جامع الآصفية المتقدم ذكره . (٢) ص ٨٢ .

هانيك النظيرة^{١١} واهل بغداد سامون لاهون لا يدرون ما يصنعون .
 ولاشك أن سلطان المسلمين وأمير المؤمنين لا يشرح بمثل هذه الامور التي
 منها السماء تمور ، فانه ايده الله كثير المبرات غزير الصدقات محب لآثار الاقدمين ،
 ولا سيما مثل هذا المحل المقدس الذي كان ينبوع الصالحين !
 وقد أسف لذلك كل ذي دين ، وبكتها الاقلام بدمع معين ، وانشد
 شاعر مصرنا (معروف) الاسم واللقب رائياً لهذه المدرسة وشاكياً عن لسانها
 وباكياً عن عينها :

(١) قلت : وظلت دائرة الاوقاف ساكنة عن امرها حتى سنة ١٣٢٩ هـ
 فرفعت الدعوى وشهد خمسون شاهداً عدلاً بانها وقفت من قبل سليمان باشا على
 مدرسته فحكم القاضي (وهو يومئذ محمد عاصم بك) بردها وفقاً بشهادة التواتر
 والوقيات وذلك في اليوم الثالث من شهر ربيع الثاني ١٣٢٩ هـ وأرسل اعلام
 الحكم الى الاستاذة ليصدقه شيخ الاسلام الرسمي فعدل عليه حجاب النسيان حتى
 شبت نار الحرب العامة واحتل البريطانيون بغداد سنة ١٣٣٥ هـ ثم كانت الحكومة
 العراقية وعلى رأسها الملك الهاشمي فرجونا اعادتها الى سالف عزمها بل زارها
 الملك قبل تشكيل حكومته يوم كان اميراً واقام فيها احتفال عظيم وانشد الشعراء
 بين يديه القصائد الرنانة طالبين منه احياء هذا المهد العلمي الجليل ثم مضت على
 ذلك ايام وتلتها اقوام فلم تر وزارة الاوقاف بدءاً من المطالبة بيد اجارتها او تسليمها
 وذلك عام ١٣٤٤ هـ فامتنت وزارة المال مدعية انها ملك لها فرفعت الاوقاف
 الدعوى عليها في المحكمة الشرعية فشهد بوقفها جم غفير من الثقات وبرزت الوثائق
 الرسمية ولكن « القاضي الشرعي » متع الله به رد دعوى الاوقاف ولم يصنع ان
 شهادة التواتر فاضطرت الاوقاف الى تمييز هذا الحكم الجائر بل الفاسد فاحال مجلس
 التمييز الشرعي الدعوى الى محكمة سامراء الشرعية فحكمت للاوقاف وتم لها الامر ،
 وقد حدثني مالي الوزير أمين عالي بك بان في الفنية جملها مدرسة ومكتبة عامة
 يجمع فيها كل ما في خزائن الجوامع من الكتب المخطوطة والمطبوعة ، اخذ الله بيد
 انصار العلم والادب .

أما لزماني الماضي ارتجاع * زمان ضرت فيه من المعالي
 رواقاً للعلوم به اتساع * وكنت مشيدة الأركان حتى
 بنائي لا يخاف له انصداع * وكان لواء مجدي في البرايا
 على هام السماء له ارتفاع * فكم قدما هزمت جيوش جهل
 وعدت ومن مواضي البراع * وكم قد كان للأقوام طراً
 اغيث الفضل في ربي انتجاع * فالتوت بي يد الحدثان حتى
 خلت مني المراجع والبقاع * ومرت بالهوان علي تعدو
 ليال ما لأنجمها شعاع * رميت بها بثالثة الأثافي
 وضيعني الألى عرفوا بجدي * وبعد أولئك العلماء صارت
 بعين الجهل ترمقي الرعاع * وبعث بأجنس الأمان بيماً
 على زهد كما بيع المتعاع * فيا بغداد كيف نبذت عهدي
 (كما نبذت برايتها الصناعات) * وكيف لديك ساغ حرام بيعي
 (لحاك الله هل مثلي ذاع) * اعنك لم اكن قدراً أداني
 (سكاب فلا أعار ولا أباع) * فيها أنا فيك أنشد عند بيبي
 (اضاعوني وأي على أضاعوا) *

ترجمة مؤسس المستنصرية

هو أبو جعفر المنصور بن الظاهر بأمر الله ، بويغ بالخلافة بعد وفاة
 أبيه سنة ٦٢٣ هـ . وقب بالمستنصر بالله ، فسار سيرة أبيه فيسط العدل ،
 ورفع المكوس ، وأعاد الأملاك المضمومة إلى أصحابها ، فعل كثير آ من
 الخيرات والمبرات ، فكان مثال الخلفاء العادلين حتى بالغ ابن كثير . قال :
 إنه أعاد سنة العمرين ولم يل بعد عمر بن عبدالعزيز مثله لكن

لم تطل مدته (١) .

وقال ابن الساعي « وما زال الدين في أيامه باهر المطالع » عامر المراتع ، وكان مواظباً على الصلوات فرضاً وتقيلاً « مكثراً من الصلوات إنعاماً وفضلاً » يعظم أهل الدين وينفق على أربابه « ويحب أهل الأدب ويقرب من طلابه ، ومبارره دارة عليهم » وصدقائه واصلة اليهم ، وتقبيته المهيم في أيامه وأزداد المشتغلون بالعلوم رغبة واشتغالا « ووسعهم بعطاياه العميمة كرمًا وإفضالاً » وحن على الأئمة حنو الشفيين فحبر كسيرهم « وفك أسيرهم » وأحسن إلى محسنهم ، وتجاوز عن مسيئتهم « فأصبح الدين ثابت الاركان » رفيع البنيان ؛ ولقد شاع من مكارم أخلاقه ما زاد ضوه النهار الباهر ، والقمر الزاهر « فسبحان الذي جعله سهلاً في طلاقة حياته « وحكماً في سجاياه » فأما ما خصه الله تعالى في نفسه من الميل إلى العلوم فإنه لم يزل من أول أمره « ومبدئ عمره » متشاعلاً بالعلوم الدينية والأدبية ، منعكفاً على قنل الكتب حريصاً على ذلك « حسن الخط ، صحيح الضبط ؛ ومن محبته للعلوم أنه أنشأ (خزانة الكتب) بشريف حضرته « ومقدس سيرته : جمع فيها من أنواع العلوم على اختلافها ، وتباينها واتلافها ، بالأصول المضبوطة والخطوط المنسوبة ما جاوز حد الكثرة » .

وكانت وفاة المستنصر قدس الله روحه بكرة نهار يوم الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة أربعين وثمانمائة ، وكنتم موته إلى ان يبيع ولده الأكبر أبو أحمد عبدالله (٢) ، ثم خطب له على منابر بغداد وهو ميت « ثم أشيع موته بعد ذلك ودفن في (الدار المشهورة) على دجلة ، ثم نقل تابوته إلى تربة الرصافة فدفن تحت قببة كان اتخذها لنفسه مدفناً .

(١) من اضافات المذهب .

(٢) المستعصم بالله آخر ملوك بني العباس . يبيع سنة ٦٤٠ هـ وقتل سنة ٦٥٦ هـ

ولعل هذا الحل هو المشهور برقد الحاسبي في جامع الأصفية المجاور
لهذه المدرسة، والظن في ذلك قوي فإني مثل هذا الحل لا يمكن أن يكون
إلا ملكاً ونحوه، وقد سبق منا ذلك^(١).

وكان مبلغ عمره اثنين وخمسين سنة وستة أشهر وسبعة عشر يوماً،
ومدة خلافته ست عشرة سنة وعشرة أشهر وثمانية وعشرين يوماً.

المدرسة النظامية

هي أقدم مدرسة في مدينة السلام. بل أول بيت وضع للعلم في بلاد
الاسلام^(٢). وكانت لها شهرة عظيمة في العالم. ولما جرى ماجرى على بغداد
من المصائب احترقت مرتين ثم أعيدت ثم اندرست. وكانت في جانب
الرصافة من بغداد وسط سوق الثلاثاء بناها أبو علي الحسن بن علي بن اسحق
ابن عباس الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي. وكان ابتداء تأسيسها
وعمارتها على ما ذكره أبو الحسن محمد بن هلال الصافي في تاريخه في ذي الحجة
سنة سبع وخمسين وأربعمائة، والانهاء من عمارتها سنة تسع وخمسين وأربعمائة.
وفتحت يوم السبت عاشر ذي القعدة من السنة المذكورة. وكان يوماً
مشهوداً حضره أركان الدولة والأعيان والعلماء الاعلام وجمع من الناس
لا يحصون كثرة.

كانت المدرسة النظامية لا نظير لها في غيرها من البلاد: كانت روضة
من رياض الجنة، ومأوى للكتاب والسنة، وكانت مشرق أنوار العلوم
ومطلع بدور علماء المنطوق والفهوم. وكانت رياض الأدب فيها مفتحة
الازهار، وحناء المعارف يانعة الثمار.

أبن سعد السعود أن قيس منها يحل وأبن سعد الحبايا؟

(١) ح ١٠٠ و ٣١. (٢) أنظر ص ١٦ و ١٧.

قصدها أهل العلم والفضل على اختلاف طبقاتهم من أطراف البلاد،
وخصيص منشئوها وظائف وجرايات لكل من أقام فيها من طلبة العلم
وقام بمؤونة أطعمتهم وملابسهم وفرشهم وسرحهم وغير ذلك من ضروريات
معاشهم حتى نفع فيها جمع من الفقهاء والأفاضل ممن لا يحصى كثرة.
ويقال إنه أتفق عليها ستين ألف دينار مع ما بقي حولها من الأسواق والخانات
وغير ذلك.

ولا تسلم عما كانت عليه من اطفافة الوضع واتقان الصنع. فلم تستعمرية
وإن أفرغت على قلوبها وجبكت على منوالها وصيغت على مثالها وحاسبتها
ولكن قلوبها الشنف. وكانت مستطلة البناء متناسية الزوايا والأرجاء.
فيها محل واسع للدروس وآخر مثله معد للمذاكرة ولترويح النفوس
ومصلاها يسع من المصلين الألوف وفيها مواضع لرؤساء العلم والمدرسين
وأفنية للذخائر وأدوات الطبائخين، وكانت تشتمل على طبةتين من البناء وفيها
من الحجر والبيوت عدد كثير. وكانت مرفوعة الجدران مشيدة الأركان
قد عقدت في جوانبها طاقات مستديرة الشكل تنتهي إلى ذلك البنيان المشيد
وقد فرشت ساحتها بالمرمر وسورها مؤزر بمثله وكان فيها خزانة كتب
اشتملت على ما يفوت الحساب من الكتب التي جمعت من الآفاق وصرف على
استنساخها الأموال الطائلة، وذن وافتها لأهل العلم والفضل إن يفتابوها
مضى شاؤا إلى غير ذلك من أوصافها التي تستوقف الإيصار.

وقد درس في هذه المدرسة جمع من الأفاضل وأساتذة العصر ممن تحلت
بدور مزايامهم فحوز الأيام واشتهرت آثارهم بين الأنام: منهم الشيخ أبو اسحق
الشيرازي، وأبو نصر عبد السيد بن محمد المعروف بابن الصباغ، وأبو سعيد
عبد الرحمن بن أمين المعروف بالمتولي الفقيه الشافعي. وأبو حامد الغزالي

الملقب بحجة الاسلام . وأبو بكر محمد بن أحمد الشاشي الملقب بفخر الاسلام
المعروف بالمستظهري . الى غيرهم من الاعلام الذين كانوا مفخر الاسلام .
وأما المتخرجون من هذه المدرسة فكثير عددهم .

خراب هذه المدرسة وضاعها

من سمع ببغداد ووصفها وما كانت عليه أيام الدولة العباسية وراها اليوم
علم أن ما رآه غير ماسمعه . فقد تبدلت الارض غير الارض ولم يبق مما كان
سوى ذكر الأسماء في الطروس . وقد اندرست رسومها ، وانمحت علومها ،
وتفرقت جموعها ، وأوحشت ربوعها ، وأظلم نهارها ، وذبلت أزهارها ،
وأقمرت أرضها . وبس روضها ، وعمها الخراب . وتناثر منها التراب ، وألقها
الوحش اللياب .

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
أما المدرسة النظامية التي نوهنا بشأنها وبيان ما كانت عليه من إتقان
صنعها ورصانة بنيانها فلم ندرك نحن ولا آباؤنا أثراً من آثارها (١) ، وساحتها
الكبرى قد أصبحت اليوم مسكناً لاراذل اليهود وجمعاً لافذارم وجيفهم ،
هذا مع أنها كانت اول بيت بني لآلهم وشيد لنشر الفضائل في اعظم بلد من

(١) كذا ، وسيدكر قريباً انه لم يبق منها الا بقايا مثذنة ، اذن فهو يريد بالآثر

الآثر الكامل الذي يمثل المدرسة البائدة

وقد أدركنا نحن ايواناً كبيراً عند جامع مرجان يقال انه ايوان باب النظامية .
كانت فيه صخرة مرتمس فيها شكل كف تسمى (بنجه علي) أي كف الامام علي
ابن ابي طالب (رض) وقد اتخذتها الشيعة مزاراً تعظيماً لهذا الآثر ، ولما جاء القندخليل
باشا التركي الى بغداد في اثناء الحرب العامة هدم هذا الايوان وادخل في الشارع ،
فيحتمل الشيعة تلك الصخرة وبنوا لها موضعاً في محلة (الامام طه) وضموها فيه .

بلاد الاسلام ، وقد نبغ فيها من نبغ من الأئمة وسادات الامة وفضلاء الزمان
 وجهته به ممن تزينت بذكرهم صحائف الاخبار وتجملت ببيان مزاياهم كتب
 الآثار . وما جرى على هذا البلد ما جرى الا من تلاعب أيدي أقوام كانوا
 أعداء المعارف وآفة العدل وخصوم الانصاف . أهملوا أسباب السعادة وجدوا
 في الافساد وتخريب البلاد ولا سيما في مجوآثار سلف الامة وبقاياهم ، ولذلك
 عرا هذه المدرسة ماعراها ولم يبق منها سوى بقايا مئذنة ^(١) بقيت تشكو
 بلسان حالها ما جرى على ربعاها من الاوغاد . ولم تزل تنادي كل رائح وغاد .
 ولكن أين المستمعون ؟ وهذه قصيدة غرآه أنشدها عن لسان حال هذه
 المدرسة الاديب معروف افندي البغدادي :

قوض الدهر بالخراب عمادي * ورمتي يداي بالأنكاد
 ضعضع الدهر من بنائي أركا * نأ شداداً طانت على الأطواد
 كم أنادي وليس لي من مجيب * واخراياه جبهة كم أنادي
 طالما رفرفت من العلم رايا * ت فخر مني على بغداد
 طالما طاولت ذرى قنن الشم * حصوني بفضلها المستجاد
 كنت للعلم روضة باكرت أز * هارها الغر بالمهاد الفوادي
 وجميع الانام تضرب أكبا * د المطايا كي تجتني أورادي
 كم رنت بي نواظر العلم حتى * كنت منها بها مكان السواد !
 فالغزالي سائلن وآباه لاس * بحق عما حويت من ارشاد
 قد رمتني صواعق الدهر فانهـد بنائي وصرت بعض الوهاد
 فبكتني من السـماء دراريد * بها وكانت تعد من حسادي

(١) تسمى اليوم المنارة المقطومة أي المقطوعة والمحلة التي حولها قرية من
 الشارع العام تسمى محلة المنارة المقطومة وبينها وبين جامع مرجان نحو ثمانين خطوة
 وقد رأيتها لعبت بها الايدي تحاول محوها كما عمت المدرسة من قبل !

أهل بغداد ما لأعينكم تف * مض عني أظنكم في رقاد
أهل بغداد هل ترقون قلباً * أو ما راعكم عظيم افتقادي ا
رق. حق قلب الجاد لفقدي * فلتكون قلوبكم من جاد
أفلا تنجدون مدرسة العا * م وعهدي لكم ذوي إنجاد
أين تظننكم من العلم أيما * ت المال من فوق سبع شداد ؟
أين ما شيد من نظامي ربي * فلقد كان نجمة المرتاد ؟
لم تزل في طلابي الأبل النج * ب تحفى مضروبة الأكباد
أين تلك المعارف التي كا * نت ربوعي نذيعها في البلاد ؟
أصبحت مسكن اليهود وقد كا * نت ربوعاً يأوي لها كل هاد
ليتها بعد محققها عشمش البو * م عليها ولا انتحها الأعادي
أقفر سوحها وقد نعي العد * م فلاحت تجر ثوب الحداد
وتوارت بالغى ظلاً وكانت * خافقاً فوقها لواء الرشاد
كيف قضت خيامها زعزع الدهر * وكانت رصينة الأوتاد
أيها الدهر كل ماشئت فاصنع * اذ حدا في ركابي غير حاد
ورعاني من راح من ظلمة العد * ل فقيداً ميعاده في المعاد
فرقوا شمل أمة قبلهم كا * نت لعمرى وحيدة الاتحاد (١)

(١) هذه القصيدة منشورة في ديوان معروف الرصافي المطبوع بيروت
ياختلاف عن هذه من حيث التقديم والتأخير والحذف والتهذيب . ولا ريب أنه
حينما طبع الديوان أجال فيها قلم الإصلاح فحصل هذا الاختلاف !

د التظايا والزوايا^(١)

زوايا الشيخ ابراهيم أبي بطفاه

كانت هذه الزاوية على وضع لطيف وبهاء محكم بناها الشيخ ابراهيم المذكور في محلة الشيخ عبدالقادر الجيلي، وكان شيخاً متصوفاً سموع الحكمة وشاع عنه بين العامة انه كان يعلم الاكسير وصنعة الحجر المكبر . وقد اتخذت هذه الزاوية بعد وفاته منزلاً . وهذا بعض منظومة في تاريخ بنائها ومديح صاحبها نظمها عند اكمل العمارة عبد الباقي الفاروقي :

بغداد كم فيها شيوخ عظم	* وأولياء كبراء فخام
وكم رأينا قرأ طالعاً	■ من برحها ينجل بدر القمام
وشمس عرفان تجلت عني	* آفاقها فأنجاب عنها الظلام
لم يخل وقت من ولي بها	* في رشده يدعو لدار السلام
وينقذ العالم من ورطة الـ	* جهل ويهدي الناس خاصاوعام
لاسيما من قام في عصرنا	* هذا مقاماً شاؤه لايرام !
(الشيخ ابراهيم) من قد صفا	* مشربه فاستعذبته الانام
وازدحم الناس على ورده	* والمنهل العذب كمير الزحام
قد اخذ الارشاد عن سادة	* تم بهم للدين حسن انتظام

(١) شيدت في القرن الماضي ببغداد تكايا وزوايا كثيرة ثم بادت بهلاك أنصار التصوف من امراء الاتراك ولم يبق منها لهدنا هذا الا القليل ، والاستاذ المؤلف لم يذكر منه الا هذه الزاوية والتكية الخالدية التي ادخلناها في الجوامع ص ٢٦ باسم (جامع الاحسائي) لاتخاذها اليوم - كما كانت سابقاً - مسجداً . وربما ذكرنا ما امله الاستاذ في المستدرك الذي سنذيل به الكتاب .

تري المريدن بساحاته * قائمة بالذكر حق القيام
قد زرتة يوماً وهنأته ■ في بيته هذا البديع النظام
وقلت إذ طقت به أرخوا ■ شيدت ابراهيم أعلى مقام
وكانت هذه الايسات مكتوبة باحسن خط وهو خط ابن مقلة عصره
(سفيان الوهبي) ومنها نقلت ما أثبتته هنا . وقد عاش هذا الشيخ حتى بلغ
من العمر زهاء الثمانين ولما توفي دفن في مسجد العيدروسى .

هـ - السقايات

■ سقاية جامع الازبك ص (٢٧) .

■ سقاية جامع الآصفية :

أنشأتها وزارة الاوقاف حديثاً .

■ سقاية السيدة أمينة :

أنشأتها امرأة من أهل المبرات ، وهي السيدة أمينة ، قرب جامع علي أفندي (ص ٥٣) بالبارودية ■ وقد كتب على جدارها خمسة أبيات تقتصر منها على شطر التاريخ وهو :

(تأريخها : حوض صفت موارد)

■ سقاية مسجد السبايل (ص ٧٨) :

أنشأها أبو يحيى الشيخ زكريا سنة ١٢٢٨ كما نطق بذلك ما كتب

على جدارها من الايات ، وهي :

وأوردهم عذباً فرائاً وأنهلاً	أباح لوراد من الماء صافياً
أراد وضوءاً أو تطلب منها	وصيره وقفاً على كل وارد
وصلى دوام العمر طولاً وهلاً	فحاز ثواباً كالذي صام دهره
وترجع في ري من الماء هلاً	ترى زمر الوراد تأتي صواديا
سقى زكريا يوم يبعث سلسلاً	لذلك أضخوا قائلين وارخوا

■ سقاية جامع الشيخ سراج الدين (ص ٤١) :

(١) في أكثر الحوامع والمساجد سقايات يشرب منها المارة ، وقد اشار الاستاذ المؤلف الى بعضها استطراداً وأفرد بعضها بالبحث ، فجردنا ذلك كله وزدنا عليه بعض الزيادات وجمناه تحت هذا العنوان مرتباً على الحروف كما ترى .

أنشأها حسن باشا والي بغداد سنة ١١٣١ هـ كما نطق بذلك الشعر في
لوح من المرمر والحجر الكاشاني عندها ، وهو :

الحمد لله عظيم النوال	وزيرنا أيده ذو الجلال
ان سراج الدين في عصره	أضاء للناس طريق الوصال
يا (حسن) عمرك الله في	دار السلام بسلام ينال
أجريت للناس سبيلا لهم	فيه سبيل الخير في كل حل
قد نزل الناس بساحاته	واجتذبوا الماء بدون الجبال !
للشرب والطهر ودفع الأذى	حيالك ربي نعمة لا تزال
هذا الذي فيه ينال الرضا	في عطش الخمر يوم السؤال
أنه قد يسر تأريخه	أجرى لك الكوثر ماء زلال

■ سقاية الشيخ صبغة الله الحيدري :

أنشأها الشيخ المذكور ، وهو من علماء بغداد في المائة الثالثة عشرة ،

قرب جامع الخلفاء . وقد حررت على جدارها هذه الأبيات :

ذي بركة يرتوي منها بضحضاض	كادت تؤلف ابداناً بارواح
فصبغة الله أجرى ماءها غداً	للواردين بتبريد وإصلاح
يرجو الثواب من الرب الكريم بها	يوم الحساب وأن يسقى بأقداح
بشراه قد ربحت فيها تجارته	وقاز في خير محصول وأرباح
إن جئت ظمآن قلب يأمورخها	إشرب هنيئاً مريئاً بارد الراح

■ سقاية جامع العاقولي (٢٦)

■ سقاية علي رضا باشا :

أنشأها والي بغداد علي رضا باشا في جوار جامع الشيخ عبد القادر الجيلاني

سنة ١٢٤٧ هـ وأجرى إليها جدولاً من نهر دجلة ، ووقف عليها عقاراً ، لتبقى

على عمر الأيام وتماقب الأعوام (١) ؛ وقد كتبت على جدارها هذه الأبيات :

لله ساقية قد شاد مبناها	والي العراقي أقصاها وادناها !
أعني (علي رضا) بل حيدري وغني	سميه لجميع الناس مولاها !
من ماء دجلة أجرى سلسبيل ندى	يروى العطاش من الرضآء أصفها
وانساب جدولها في صحن دائرة	قطب الحجرة يحكي عن مزاياها
أنعم بها كعبه للآئين بها	لقد صفازمزم الجدوى ومرواها !
تطوعا واحتسابا من فواضله	تجددت وسمت أركان عليها
فيها منة لله خالصة	تقتر عن شنب الحسنى ثناياها
صح القبول جرى فوراً فأرخه	تجرى فينبوع بسم الله مجراها

■ سقاية جامع الشيخ عمر (ص ٥٣) :

يجرى إليها الماء من دجلة بقناة ولعل اسم عيل باشا هو الذي أنشأها
يوم أصلح الجامع وبنى بعض جهاته في سنة ١٢٧٠ هـ .

■ سقاية جامع الحاج فتحي (ص ٥٦)

● سقاية جامع السكينة :

أنشأها كامل بك بن أمين أفندي الزند مفتي الحنفية ببغداد ، حينما
بنى الجامع سنة ١٣٢١ هـ

■ سقاية جامع نازنده خاتون :

أنشأتها نازنده خاتون زوج علي باشا الشهيد سنة ١٢٦٣ هـ ، وعلى جدارها
هذه الأبيات المشتملة على التاريخ :

لنازنده خاتون المحامد ، قد غدا لها عند ذكر الصالحات ثناء
فكم عمرت لله بيتا ، وكم لها بجبر قلوب المعدمين بناء

(١) تداعت للأسقوط وانقطع عنها الماء ، ولا سائل عنها ولا مسؤول !

لأعمالها المرضي (١) عند إلهها من الصدقات الجاريات بقآ.
فذي بقعة من بعض آثار برها بها منهل عذب المياه صفآ. (٢)
أعدت لوراد السبيل فأرخوا بموردها للشاربين شفاء
* سقاية جامع النعمانية (ص ٧٥).

■ سقاية مسجد النقيب :

أنشأها السيد سلمان النقيب في مسجده خارج الباب الشرقي (ص ٨٠)

سنة ١٣١٢ هـ

٢ - مساجد الجانب الغربي وأثاره

الجوامع - المساجد - المدارس - المقابلات

١ - الجوامع

جامع مناه

هو من الجوامع القديمة العهد ، واسع الساحة ، رحب الفناء ، كبير المصلى ، رصين البناء . وفيه خطيب وامام ومؤذن ، ولم تر على جدرانه كتابات تدلنا عليه . وهو قريب من الجسر القديم .

جامع الشيخ مندل

هو من الجوامع القديمة العهد على الحماة التي تؤدي الى جامع الشيخ معروف الكرخي ومقبرته . تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة . وفيه مدرس وخطيب وامام وواعظ وجملة من الخدم . وهو رحب الساحة ، واسع المصلى مفروش باحسن الفرش . وقد أمر السلطان عبدالحميد الثاني بتجديد عمارته بعد أن اشرف على الخراب وذلك سنة ١٣٠٩ هـ فشدت أركانه وعقدت قبة مصلاه على أربع أساطين من الرخام ، وبني أمام المصلى رواق مغطود سقفه بالآجر ، وبني في مدرسة لطيفة وعدة حجر للطلاب والفقراء والغرباء . وكل ذلك سنة ١٣١١ هـ ، وقد أرخ احدثهم عمارته وتجديده بقوله :

إن كانت هارون بنى شامخاً في جانب الكرخ وركناً مشيد
فإن سلطان الوري قد بنى في سوحه هذا البناء الفريد

قد كان قدماً مسجداً جامعاً محاسناً في كل يوم يزيد
 يذكر فيه الله سبحانه ويبذل العلم به الريد
 فكم حوى من عبد خاشع فيما مضى وكم حوى من رشيد
 فهد هذا الدهر أركانه وما رأى في عصره من يعيد
 فشاده القرم إمام الهدى خليفة الله الملك السعيد
 بشرى لنا قد شاده أرخوا فخر الملوك الصيد عبد الحميد

مبضع القمريّة (١)

هو من المساجد القديمة في الجانب الغربي على ساحل دجلة تجاه دار
 الحكومة التي في الجانب الشرقي وهو أصح مساجد بغداد قبلة . فيه مصلى
 واسع تظله قبة رفيعة السمك فيه منافذ من جهة القبلة على حديقة من اوقاف
 المسجد وحول القبة مئذنة بيضاء مبنية بالآجر والجص قديمة العهد رصينة البناء .
 ذكر الزبيدي في تاج العروس شرح القاموس في مادة (ق م ر) أن
 مسجد قرية بضم القاف وسكون الميم ونسب بعض أهل العلم الى هذا المسجد
 وقال بعض المؤرخين: ان هذا المسجد من أبنية الناصر لدين الله الخليفة العباسي .
 والوضع والبناء يشهدان له بذلك ، وقرية هذه لعلها من أهل بيته او إحدى
 حضايه من الجواري ، والله أعلم .

وقد جرت على هذا المسجد عمارات كثيرة من ذلك عمارة السيدة
 عائشة بنت أحمد باشا والي بغداد سنة ثلاث وستين ومائة والى من الهجرة
 وكانت زوج عمر باشا الذي كان والياً على بغداد سنة سبع وسبعين ومائة والى
 كما دل على ذلك مضمون الايات المحررة على باب المصلى . ثم اختل البناء ومال
 الى الإهدام سنة ثلاثين ومائتين وألف فتداركه سعيد باشا والي بغداد يومئذ

(١) بفتح القاف والميم .

فأعاد عمارته الى أحسن مما كانت عليه ، وعند ختامها كتبوا تاريخها على
محراب المصلى ، وهو هذه الايات :

جوامع ذكر الله بالخير أسست * ولا زال بانيتها يهوى بنعمة
فيامسجداً من بعدما عرصاته * تعفت على طول المدى فاقشعرت
وصارت حضيضاً يحجل الطير فوقها * وأركانها أقوت وبالذكر هدت
بناء وزير العدل ثم أجاده * برصف له الاهرام دانت فذلت
وزير بأعلاء الخلافة قائم * تراه سليمان الوزير الخليفة (٩)
حياه (سعيد) أسعد الله نصره ■ وأسعدنا فيه باحسن سيرة
الى أن أتم الصنيع قلت مؤرخاً ■ سعيد مقيماً جامع القمرية
وهذا المسجد اليوم تمام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات ، وفيه خطيب وامام
وجلة من الخدم ، والمصلى مفروش باحسن الفرش ، وفيه بضع حجر يقيم فيها
خدام المسجد .

ومن الكتابات التي على جدران هذه الايات :

وعائشة الخير قد عمرت ■ مكان الوضوء فضاها قصورا
وأجرت به من غير اليأس * زللاً يروي العطاش دهورا
بمتجر أيمانهم أرخوا * سقام ربهم شرابا طهورا^(١)

(١) تنبيه : كتب الاب انستاس الكرملي ببغداد فصلا مقتضياً عن خزان
كتب العراق نشره جرجي زيدان في الجزء الرابع من (تاريخ آداب اللغة العربية) .
وقد زعم فيه ان في جامع القمرية خزانة سرقت أغلب كتبها ولم يبق منها الا المبدول
الذي لا يؤبه له ، وهذا وهم من جملة أوهامه الشائمة التي نبهنا الى بعضها في ص ٣ ■ ؛
فانه ليس في هذا الجامع خزانة بل ولا كتاب ، وانما الخزانة هي في المدرسة العمرية
شرقي جامع التمرية وقد بادت ولم يبق منها لا تقيس يؤبه له ولا مبدول لا يؤبه له !

جامع الكاظمية^(١)

وفي ضمنه ذكر جامع أبي يوسف وجامع السلطان سليم العثماني ﴿ لما كانت قصبة الكاظمية تعد في العصر العباسي إحدى محلات الجانب الغربي من بغداد ناسب أن نذكر جامعها في كتابنا فنقول :

ان هذا الجامع رحب القناء • مشيد الإرجاء • رصين البناء • قد زخره الشيعة أتم الزخرفة وزينوه بأبداع النقوش ؛ وفيه قبر الامام موسى الكاظم والامام محمد الجواد وعليهما قبة عظيمة غشي سطحها بالذهب ، وترى الشيعة يطوفون حولها طواف الحجيج بالكعبة المعظمة • ولهم مواسم للزيارة يجتمع منهم هنالك الألوف المؤلفة ويحضرون لها من بلاد شاسعة .

وكانت هذه المقبرة تسمى مقابر قريش فلما توفي موسى الكاظم رحمه الله دفن خارج القبة : قبة جعفر^(٢) بن أبي جعفر المنصور ، وذلك لخمس وعشرين من رجب سنة ثلاث وثمانين ومائة من الهجرة^(٣) .

ثم وسع المحل بموت الامين محمد بن هرون الرشيد وأمه زبيدة بنت جعفر ، وبني علي قبوري موسى ومحمد مشهد^(٤) علق في القناديل وأنواع

(١) واقعة على بعد أربعة أميال من الكرخ وانت تصمد دجلة وبينها وبين النهر نحو ميل ، وسكانها نحو عشرين ألف نسمة وكلهم شيعة والقبائل التي حولها كلهم من اهل السنة والجماعة . وقد كانت قديماً - كما ذكر الاستاذ المؤلف - تعرف بمقابر قريش وامل اسم (الكاظمية) اطلق عليها بعد ان سقطت بغداد بيد التتار سنة ٦٥٦ هـ وتحولت مقابر قريش الى قرية صغيرة منفصلة عن بغداد .

(٢) توفي سنة ١٥٠ هـ وهو اول من دفن في (مقابر قريش) . ودفن بعده رجلان من ابناء الحرث بن عبد المطلب ثم الامام موسى الكاظم ثم الامين ثم امه زبيدة ثم الامام محمد الجواد لتوفي سنة ٢٢٠ هـ .

(٣) اخباره في وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٣١ .

(٤) لم يذكر الاستاذ تاريخ بناء المشهد ولعله بني في القرن الرابع كما يؤخذ

الآلات . قال ابن خلدكان : « وقبره (قبر موسى الكاظم) هناك مشهور
يزار وعليه مشهد عظيم فيه فتاديل الذهب والفضة وأنواع الآلات والفرش
بما لا يحدها » .

ولما استولى الشاه اسماعيل الصفوي على العراق سنة ٩١٤ هـ نقض
الشهد والقبه وأعاد بناءها على وضع بديع ، وغشيت الجدران بالذهب الخالص
داخلاً وخارجاً وعلقت النفائس والتحف ولما تم ذلك حسبما أمر كتب على
جدرانها ما نصه :

(بسم الله الرحمن الرحيم ■ أمر بإنشاء هذه العمارة الشريفة سلطان
سلاطين العالم ! ظل الله على جميع بني آدم ! ناصر دين جده الاحدي ،
رافع أعلام الطريق المحمدي ! أبو المظفر الشاه اسماعيل بن الشاه حيدر
بن جفيد الصفوي الموسوي ، خلده الله تعالى أوبة الدين المبين بملكه وسلطانه ،
وأيده لهدم قواعد أهل الضلال بحجته وبرهانه ؛ وحرر ذلك في سادس شهر
ربيع الثاني سنة ست وعشرين وتسعمائة الهلالية) .

ويقال : إن كثيراً من المباني التي أمر بإنشائها وعمارها لم تسكمل ولما
مات سنة ثلاثين وتسعمائة .

فلما استرد العراق السلطان العادل الغازي (سليم) خان العثماني وجاء
بنفسه الى بغداد وذلك سنة ٩٤١ هـ أمر حينئذ بإكمال تلك العمارة ، وأنشأ
حولها (جامعاً عظيماً) تقام فيه الجمع والجماعات . وهو الى اليوم على رصافته
ووضعه ، وبني منارة في الركن الذي بين الشرق والشمال ، وهي أول
من بعض الاخبار وقد احترق (في صفر سنة ١٠٣٠ هـ) في الفتنة الكبرى التي سببها
المؤايف عند ذكر مسجد زبيدة . وعمر في القرن السابع الهجري عمره البوسيون
فيما اظن . وبقي على ذلك الى أيام وزارة ابن الملقمي فعمر القبة التي نقضها بعد ذلك
اسماعيل الصفوي وشادها على وضع جديد كما فصله الاستاذ المؤايف .

منارة شيدت هناك ، وتحتها — عند باب الدرج الاسفل على ارتفاع قامه عن الارض — صخرة منقوش فيها بحروف بارزة أبيات باللغة التركية مشتملة على تاريخها ، وهي :

همت كاظم وجواد قلوب	بو مناره قيا منه اقدام
بخت سلطان سليم دن برود	أول ملاذ جهان وقطب أنام
مظهر عدل ومظهر إحسان	ماحي كفر حامى' إسلام
قلدى امداد أمر عالي ايله	ويردى حق بو مناره اتمام
فضلي اخلاص ايله ديدى تاريخ	اولدى بوجاقر مناره تمام ^(١)

وفي صحن جامع الكاظمية حجرة صغيرة فيها قبر ابراهيم وقبر أخيه جعفر ابني موسى الكاظم . وقد عمرهما سليم باشا الفريق وشاد القبة التي عليهما . وذكر ذلك عبد الباقي الفاروقي أبيات تذكر منها شطر التاريخ وهو قوله (شاد سليم مرقد الفرقدين) .

وفي سنة ثلاثمائة والى استاذن من الحكومة العثمانية (فرهاد ميرزا) أحد أكابر الفرس أن يجدد سور الجامع ، والشهد ، وأن ينشي بعض العمارات ، فأذنت له فبنى السور كله بالحجر الكاشاني الملون ، وفرش الساحة بالمرمر ، وعمق الاسراب التي هي مدفن أموات الشيعة ، وكنت على السور سورة

(١) قلت : وفي أوائل المائة الثالثة عشرة عمر السلطان محمد القاجاري متهدم من الصحن وابتاع بعض الدور المجاورة له من الجنوب الغربي وأقام ثلاثة منائر على مثال منارة السلطان سليم العثماني ثم أقام أربعاً أخرى صناراً في كل ركن واحدة وغشى ذروتها بالذهب كما غشى القبتين أيضاً . وجاء بعده فتح علي شاه فزخرف الحرم بقطع المرايا . ثم جاء من غشى بعض الايوانات بالذهب وبني الصفة الشرقية والصفة الغربية . . . وقد وضع بعض الكاظميين المماصرين تاريخاً للكاظمية شرح فيه كل ذلك مفصلاً فارجع اليه .

العاديات والقدر والضحي والحاقة ، وبعض الأخبار نحو ما يعزى الى النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « مثل أهل بيتي كمثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق » ، وكتب في جهة تأريخ العمارة وهذا نصه :

(بسم الله الرحمن الرحيم * قد وقع الفراغ من هذا الصحن بأمر من قصد بعمله وجه المنان « وبلغ غرفات الجنان ، الجناب المستطاب الأشرف الأمجد معتمد الدولة فرهاد ميرزا أدامه الله تعالى وأعز إجلاله وإقباله بجاء محمد وآله الطاهرين سنة ثمان وتسعين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية المقدسة على صاحبها آلاف التحية والثناء .

وقد اتصل بهذا الجامع والصحن جامع الامام أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم صاحب أبي حنيفة ، وقبره عن شمال مصلاه وعليه قبة كبيرة ؛ والجامع تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات ، وهو رصيف البناء ، فوهم الأرجاء^(١)

وكان أبو يوسف على جانب عظيم من التقوى والعلم والورع . تولى قضاء القضاة في بغداد على عهد خلافة هرون الرشيد الخليفة العباسي ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائة^(٢)

جامع الشيخ معروف الكرخي

هذا أيضاً من المساجد القديمة العهد في الكرخ . وهو اليوم خارج المدينة وحوله مقبرة عظيمة . تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات^(٣) . وفيه

(١) وقد جددته وزارة الاوقاف بعد الاحتلال .

(٢) ترجمته في وفيات الاعيان ج ٣ ص ٣٠٣ الى ٣٠٤

(٣) لا أدري من الذي أجاز لهؤلاء المسلمين الصلاة في جامع معروف والجنيد والجيلي والمهروردي و . وهي كلها مقابر باطنها وظاهرها دقان وجثث من طويل

مصلّى واسع وساحته صغيرة ، وله خطيب وامام وخدم . وفي سنة ١٣١٠ هـ
 اصلحه والي بغداد وهو يومئذ حسن باشا وزخرف المصلّى وبنى على قبر
 الشيخ معروف قبة وهو في شرقي المصلّى من جهة القبلة في سرب من الارض
 معقود عليه عقد بالآجر والجص والصندق الذي في المشهد اليوم انما هو
 فوق السرداب على محاذة القبر وهذا السرداب طويل جدا وعمقه نحو اثني
 عشرة درجة ، وهناك يترزعم النساء الجاهلات ان من اغتسلت بمائها حلت
 ولهن مواسم للاغتسال بهذا الماء .

والشيخ معروف الكرخي من مشاهير الزهاد . كان أبواه نصرانيين
 فأسلماه الى المؤدب فقال له : ان الله ثالث ثلاثة . فقال : بل هو الله أحد ،
 فضربه . فهرب وأسلم على يد موسى الرضا (رض) ورجع الى أبويه فأسلموا ،
 وله فضائل كثيرة . ومن كلامه « علامة مقت الله للعبد أن يراه مشتغلا
 بما لا يعنيه من أمر نفسه » وقال « طلب الجنة بلا عمل ذنب من الذنوب ،
 وانتظار الشفاعة بلا سبب نوع من الغرور ، وارتجاء رحمة من لا يطاع
 جهل وحمق » (١) .

جامع الشيخ موسى

قرب جامع الشيخ معروف الكرخي في آخر المدينة جددّه الشيخ موسى
 الجبوري سنة ١٢٩٤ هـ فنسب اليه ولم يصلني مبتدأ خبره . وهو مسجد
 واسع تقام فيه الجمع والأعياد والصلوات المكتوبة . وقد كتب على جداره :
 (بسم الله الرحمن الرحيم . إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم

الآذان والآباد ، وكتب الشريعة الاسلامية كلها تحظر الصلاة في المقابر .
 (١) توفي سنة ٢٠٠ وقيل ٢٠١ وقيل ٢٠٤ . وترجمته في وفيات الاعيان

ج ٢ ص ١٠٤

الآخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا
من المهتدين ■ قد عمر هذا المسجد الشيخ موسى الجوري بن الحاج حمد بن
السيد عبد الله من خالص ماله الحلال، بعد ما وصل من وقوعه الى الزوال،
جزاه الله تعالى جنان النعيم ، وأثله المقام العالي عند الرب العظيم ■ وذلك
سنة اربع وتسعين ومائتين والـف)

ب - المساجد

مسجد برائي - او - المنقة

هو من مساجد بغداد القديمة العهد. يتبرك به الشيعة الى اليوم لما ثبت
عندهم ان الامام علياً كرم الله وجهه بعد فراغه من واقعة النهروان ورجوعه
عبر دجلة وصلى يصحبه عند دير راهب، كان قريباً منها فأتخذ شيعته
مبصلاً مسجداً .

وبرائي وزان حباري ^(١)، وفي كتاب مجمع البحرين « برائي بالضم محلة
بجانب بغداد ومسجد برائي معروف هناك وهو مسجد صلى فيه امير
المؤمنين علي كرم الله وجهه لما رجع من قتال اهل النهروان » ^(٢)

(١) قال الحموي : برائي بالبناء بالثلثة والقمر .

(٢) جاء في مناقب بغداد الذي نشرناه سنة ١٣٤٢ (ص ١٤) « وفي سوق
المتينة مسجد قمشاه الشيعة وتزعم ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام
صلى هناك ، وقيل انه ما دخل بغداد وانما ملك طريق المدائن في ذهابه الى النهروان
ورجوعه ■ وفي ص ٢١ ■ ٢٢ منه ■ وكان في برائي مسجد يجتمع فيه قوم من الشيعة

وظاهر هذا ان المسجد كان قبل صلاة الأمير ليكن يجوز ان يراد
بالمسجد موضع السجود لا المسجد المتعارف بين المسلمين .

وهذا المسجد اليوم يسمى (المنطقة) وهو على نحو ميل أو أكثر غربي
الجانب الغربي من بغداد بين بغداد وبين الكاظمية عن يسار الذهاب من
بغداد الى الكاظمية « وحوله . مقبرة لموتى الشيعة « والشيعة يتبركون بزيارته
وبرعمون ان المهدي المنتظر ، يصلي فيه اذا ظهر ، وقد رأينا عند بئر هناك
صخرة عظيمة اسطوانية الشكل طولها نحو ذراعين أو أكثر وعرضها نحو
ذراع يقولون ان الأمير اقتلعها بيده وذلك انه لما وصل الى هذا المكان
عطش هو وأصحابه ولم يكن ثم ماء حيث كانت دجلة اذ ذاك بعيدة عنهم
فخبروا بئراً فصادفوا صخرة عظيمة عجوزوا عن قلعها فأخبروا الأمير فاقتلعها
بيده ! قالوا : وكان هناك دير فيه راهب ففما رأى ذلك نزل منه وقال لا يقلع
مثل ذلك الا نبي أو وصي وأسلم على يده ! ومن الجهلة من يزعم في هذه
الصخرة غير ذلك .

ويقال في وجه تسمية هذا المسجد (بالمنطقة) أن علياً تمنطق بسيفه
بعد أن صلى هناك ، وقيل : سمي بذلك لاجوجاج دجلة هناك فكانها المنطقة !

وربما ذكروا الصحابة فامر بكبسه عليهم فاخذوا وعوقبوا وحسبوا وهدم المسجد
وعفي اثره ووصل بالمقبرة التي تليه ومكث خراباً الى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة فامر
الأمير بحجكم باعادة بنائه فبنى بالآجر والجص وسقف بالساج المنقوش ووسع فيه
وكتب في صدره اسم الراضي بالله ، ثم امر المتقي بالله بنصب منبر فيه واقامت الجمعة
فيه في سنة تسع وعشرين وثلثمائة . . . وما زالت تقام فيه الى ان تبطلت بعد الخمسين
والاربمائة . . . وقد ادرك ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ بقايا من حيطانه . قال
« وقد خربت في عصرنا واستعملت في الابنية » معجم البلدان ج ٢ ص ٩٦
طبع بمصر .

مسجد الشيخ بشار

فيه مصلى صغير وبعض حجر وفيه قبر الشيخ بشار ولم افف على ترجمته ولا خبره . وقد انهدت اركانه في سنة ١٣١٠ هـ فاقامه بعض اهل الخير وقد قيل في ذلك :

ذا مسجد رب التقى انقذه ■ من امرى خان وبالحق غدر
اسسه بيتاً له مذ درست ■ اطلاله وقد خفي منه الاثر
قال سعد مذ تم لنا بناؤه ■ أرخه وقال بالله ظهر

مسجد الجنيد

هذا مسجد قديم العهد في الجانب الغربي خارج البلد ^(١) . فيه مصلى كأفوص القطا وله امام وخادم . وقد وهى بناؤه سنة ١٢٦٩ هـ فاعاده محمد نامق باشا والي بغداد وقد نظم بعضهم في ذلك مقطوعتين تقتصر على بيت التاريخ من احدهما ، وذلك قوله :

عام الف ومائتين وتسع * بعد ستين قد اتم العماره
وقبر الجنيد في هذا المسجد وعليه قبة صغيرة . والجنيد ^(٢) اصله من نهاوند ومولده ومنشؤه العراق . قرأ الفقه على ابي ثور وكان يفتي في حلقة درسه . ثم صحب خاله السري السقطي والحارث المحاسبي وغيرهما من الاكابر ، وفضائل مشهورة . توفي سنة ٢٥١ هـ ودفن عند خاله السري في المقبرة الشونيزية .

وفي هذا المسجد دفن كثير من الصلحاء والعلماء ^(٣) .

(١) وهو محاط بمقبرة كبيرة .

(٢) ترجمته في وفيات الاعيان ج ١ ص ١١٧ (٣) وقد دفن الاستاذ المؤلف عليه رحمة الله في هذه المقبرة مساء رابع شوال ١٣٤٢ هـ تجاه المسجد في القسم الثاني

مسجد حبيب العجني

هو قريب من جامع القمرية والمدرسة العمرية وقريب من دجلة ايضاً^(١). فيه مصلى واسع ورواق وحجرة وله امام ومؤذن ونخادم ، والمصلى مفروش بالحصر والبسط . وفيه قبر حبيب العجني . ومن الناس من قال انه توفي في البصرة . وكان أصله من ملوك فارس . أخذ عن الحسن البصري وكان كثير الخوف من الله تعالى : يبكي الليل كله ولا يشغل عن طاعة ربه ذكره وقتاً من الاوقات . انتهت اليه الرأسة بعد الحسن البصري . ومن تخرج عليه داود ابن نصير الطائي . وتوفي في حدود سنة أربعين ومائة .

قل صاحب (روضة الناظرين) جمع من الناس على أن مرقده في الجانب الغربي من بغداد . وكراماته ومنذبه مشهورة . ومن لطيف كلامه . « إن من سعادة المرء أن تموت معه ذنوبه اذا مات » .

وقد جدد عمارة هذا المسجد رشيد باشا بن محمد فيضي الزهاوي . وذلك سنة ١٣١٦ هـ . فهو اليوم من المساجد المعمورة بالعبادة .

مسجد الحنيني

مسجد قديم العهد . ضيق المصلى ، صغير الفناء . وكان من المساجد التي أختي عليها الدهر ورضها بكلكله فتلاقاه ذو الهمة الثمراء الشيخ عبد الله ابن صالح من آل حنين أحد رجال نجد . وأكابرها المقيمين في بغداد . فجدد عمارته سنة ١٢٩٢ هـ ، كما تنطق بذلك هذه الايات وعي مكتوبة على جداره :

من المتبرة ، ثم أخوه وزير المدلية السيد مصطفى الألومي بتمه وقد دفن الى جنبه . وفيها قبلهما أبوهما العلامة السيد عبد الله بهاء الدين وعم أبيهما الأديب الشاعر السيد عبد الحميد .

(١) بينه وبينها مدرسة دار المعلمين .

وقفك الله أبا صالح * لكل ما فيه يقام الهدى
 ودمت عبد الله في نعمة * طيبة ترغم انف العدى
 بنيت بالكرخ لنا مسجداً * ما حله المجرم الا اهتدى
 للعلم والزهد حوى معشراً ■ لله فيه ركباً سجدا
 بالجود قد تم فأرخ به * على التقى أسسته مسجدا

مسجد رأس الجسر

قريب من دجلة عند الجسر ، وهو قديم العهد ، فيه مصلى صغير وفناء
 مثله وحجر ، وله إمام ومؤذن وخادم . وقد جدد عمارته داود باشا والي بغداد
 فلما فرغ منها أرخها الأديب الشاعر السيد عمر رمضان ^(١) بهذه الأبيات
 الثلاثة وهي مكتوبة بالكاشاني على جدار المصلى :

ذا مسجد قد شكاً ضيقاً فوسعه ■ داود من ينصف المشكو والشاكي
 وكان منحرفاً محراب قبلته * قدماً فسواه عن علم وإدراك
 منذ تم بنيانه نادى مؤرخه * داود شيد هذا المسجد الزاكي

مسجد زبيدة أم جعفر

هذا المسجد كان قرب مسجد الشيخ معروف الكرخي وقد اندرس سنة
 خمس وتسعين ومائة والـف ، وكان واسماً رصين البناء قوي الاركان ، ولما
 بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي استعملت اقتضاه
 في بناء السور ولم يبق اليوم سوى قبر زبيدة من ذلك المسجد وعليه قبة
 مخروطية الشكل من نوادر الفن المعاري ، وهي نحو ميل السهروردي ^(٢) ،

(١) تجد ترجمته في كتابنا (مشاهير العراق) وفي مجلة المرض البندادية (م ٢)

ص ٤٩ الى ٥٤ و ٩٦ الى ١٠١) نقلا عنه .

(٢) ص ٥٦ .

وكان تأريخ العمارة داخل المشهد بالحجر الكاشي ، وقد اقتلعه من اقتلعه ،
ويقول من أدركه انه حفظ شيئاً منه وهو :

[بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف
عليهم ولا هم يحزنون ■ هذا مرقد أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر
المنصور عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن
هاشم وهي أم الأمين محمد بن هرون الرشيد أمير المؤمنين صلوات الله وسلامه
عليهم أجمعين وكانت وفاتها سنة ست عشرة ومائتين في جمادى الأولى وصلى
الله على سيدنا محمد وآله أجمعين] انتهى .

وكان لزبيدة معروف كثير ■ وفعل خير ، وقصتها في حجها وما اعتمدته
في طويقها مشهورة . قال الشيخ أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب الألقاب
■ انها سقت أهل مكة الماء بعد أن كانت الراوية عندهم بدينار ، وانها أسالت
الماء عشرة أميال بخط الجبال ونحت الصخر حتى غلغلته من الحل إلى الحرم
وعملت عقبة البستان ؛ فقال لها وكيلها : تلزمك نفقة كثيرة ■ فقالت :
لعمري لو كانت ضربة فأس بدينار . وانه كان لها مائة جارية يحفظن القرآن
ولكل واحدة ورد عشر القرآن ، وكان يسمع في قصرها دوي كدوي النحل
من قراءة القرآن ، وان اسمها أمة العزيز ولقبها جدها أبو جعفر المنصور زبيدة
لبضاضتها ونضارتها . قال الطبري في تأريخه : أعرض بها هرون الرشيد في
سنة خمس وستين ومائة ■ وكانت وفاتها سنة ست عشرة ومائتين في جمادى
الأولى ببغداد رحمها الله تعالى ■ وتوفي أبوها جعفر بن المنصور سنة ست
وثمانين ومائة رحمهم الله تعالى أجمعين^(١) .

وما ذكرناه من أن تربة زبيدة قرب تربة معروف هو الشائع عند أهل

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ١٨٩ الى ١٩٠ .

بغداد ، والتحقيق خلاف ذلك ، وأهل التربة التي في مقبرة معروف لزبيدة
أخرى . وأما زوجة هرون الرشيد فتبرها في جوار قبر موسى بن جعفر كما يدل
على ذلك ما ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة
حيث قال [ج ٩ ص ٢١٤ و ٢١٥ طبع بولاق] :

« ذكر الفتنة بين العامة ببغداد وأحراق المشهد على ساكنيه السلام .
قال : في هذه السنة في صفر تجددت الفتنة ببغداد بين السنة والشيعة ،
وعظمت أضعاف ما كانت قديماً فكان الاتفاق الذي ذكرناه في السنة
الماضية غير مأمون الانتفاض لما في الصدور من الآحن ، وكان سبب هذه
الفتنة أن أهل الكرخ شرعوا في عمل باب السماكين وأهل القلائين في عمل
ما بقي من باب مسعود ففرغ أهل الكرخ وعملوا أبراجاً كتبوا عليها بالذهب
« محمد وعلي خير البشر » فأنكر السنة ذلك وادعوا أن المكتوب « محمد
وعلي خير البشر فمن رضي فقد شكروا من أبي فقد كفر » وأنكر أهل
الكرخ الزيادة « وقالوا ما تجاوزنا ماجرت به عادتنا فيما نكتبه على مساجدنا
فأرسل الخليفة القائم بأمر الله أبا تمام تقيب العباسيين ، وتقيب العلويين «
وهو عدنان بن الرضى « لكشف الحال وإنهاء « فكتبوا بتصديق قول
الكروخيين « فأمر حينئذ الخليفة ونواب الملك الرحيم بكف القتال ،
فلم يقبلوا « وانتدب ابن المذهب القاضي والزهيري وغيرهما من المنابلة أصحاب
عبد الصمد بحمل العامة على الإغراق في الفتنة ، فأمسك نواب الملك الرحيم
عن كفهم غيظاً من رئيس الرؤساء لميله إلى المنابلة ، ومنع هؤلاء السنة من
حمل الماء من دجلة إلى الكرخ ، وكان نهر عيسى قد انفتح بثقه ، فعظم الأمر
عليهم واندب جماعة منهم وقصدوا دجلة وحملوا الماء وجعلوه في الظروف
وصبوا عليه ماء الورد ونادوا الماء للسبيل ، فأغروا بهم السنة وتشدد رئيس

الرؤساء على الشيعة ، فحوا « خير البشر » وكتبوا « عليهما السلام »
 قتلت السنة : لا نرضى الا ان يقطع الآجر الذي عليه محمد وعلي ، وأن لا يؤذن
 « حي على خير العمل » وامتنع الشيعة من ذلك ، ودام القتل الى ثالث
 ربيع الأول ، وقتل فيه رجل هاشمي من السنة فحمله أهله على نعش وطافوا
 به في الحربية وباب البصرة وسائر محال السنة ، واستنفروا الناس للأخذ بثأره ،
 ثم دفنوه عند احمد بن حنبل ، وقد اجتمع معهم خلق كثير أضعاف ما تقدم ،
 فلما رجعوا من دفنه قصدوا مشهد باب التبن ، فأغلق بابه ، فنقبوا في سورها
 وتهددوا البواب ، فخافهم وفتح الباب ، فدخلوا ونهبوا ما في المشهد من قناديل
 ذهب وفضة وستور وغير ذلك ، ونهبوا ما في الترب والدور ، وأدركهم الليل
 فعادوا ، فلما كان الغد كثر الجمع فقصدوا المشهد ، وأحرقوا جميع الترب
 والآراج ، واحترق ضريح موسى وضريح ابن ابنه محمد بن علي والجوار والقبتان
 الساج اللتان عليهما ، واحترق ما يقابلهما ويجاورهما من قبور ملوك بني بويه :
 معز الدولة وجلال الدولة ، ومن قبور الوزراء والرؤساء (وقبر جعفر بن
 أبي جعفر المنصور وقبر الأمين محمد بن الرشيد وقبر أمه زبيدة) وجرى من
 الأمر التظيع ما لم يجر في الدنيا مثله ، فلما كان الغد خامس الشهر عادوا
 وحفروا قبر موسى بن جعفر ومحمد بن علي لينقلوهما الى مقبرة أحمد بن حنبل ،
 فحال الهدم بينهم وبين معرفة القبر فجاء الحفر الى جانبه ، وسمع أبو تمام قيب
 العباسيين وغيره من الهاشميين والسنة الخبر ، فجأوا ومنعوا عن ذلك ، وقصد
 أهل الكرخ الى خان الفقهاء الحنفيين ، فنهبوه وقتلوا مدرسا الحنفية أباسعد
 السرخسي ، وأحرقوا الخان ودور الفقهاء ، وتعدت الفتنة الى الجانب الشرقي
 فاقتل أهل باب الطاق وسوق بيج والاساكفة وغيرهم ، ولما انتهى خبر احراق
 المشهد الى نور الدولة ديس بن مزيد عظم عليه واشتد ، بلغ منه كل مبلغ

لأنه وأهل بيته وسائر أعماله من النبل وتلك الولاية كلهم شيعة ، فقطعت في
أعماله خطبة الامام القائم بأمر الله فروسل في ذلك وعوتب فاعتذر بأن أهل
ولايته شيعة واتفقوا على ذلك فلم يمكنه أن يشق عليهم كما أن الخليفة لم يمكنه
كف السفهاء الذين فعلوا بالمشهد ما فعلوا . وأعاد الخطبة الى حالها . انتهى كلام
ابن الأثير .

فتبين من هذا أن قبر زبيدة العباسية في جوار قبر موسى بن جعفر وأن
المشهور اليوم . وهو الذي في مقبرة باب الدبر قرب تربة معروف الكرخي .
لعله تربة امرأة من بنات الامراء أو زوجاتهم أو تربة ملك من الملوك .
وقد جدده ورسمه في عصرنا بعض امراء الاتراك ظناً منه انه قبر
زبيدة أم جعفر .

مسجد السيف

هذا المسجد مطل على دجلة شرقي رأس الجسر وهو قديم العهد ، وقد
جدد عمارته داود باشا والي بغداد وعند الفراغ من العمارة أرخه الشيخ صالح
التميمي البغدادي ^(١) بقوله :

كم شاد داود بوادي الهدى * بيتاً سميت بالفضل أركانه ا
وكم بنى لله من شاهق * يجزى على الطاعة سلطانه ا
فميج الى الكرخ ترى مسجداً ■ قد أورقت بالغفوافنه
بالصلوات الخمس قم واستعن ■ على تقى أسس بنيانه
والسيف موضع على دجلة يباع فيه ما يرد فيها اليه من الاطعمة ونحوها
وقد عمره داود باشا أيضاً وأرخ ذلك الشاعر ختام عمارته بهذه الأبيات
المحررة على الباب الغربي :

(١) تجد ترجمته وأمثله من أشعاره في كتابنا (مشاهير العراق) .

أقسم بالله الذي زيت * سماؤه بالخفس الكفس
 ان الذي شيد هذا البنا * ذومة بالقلك الأطلس
 داود ذو الأيدي ومن علمه * ماحل في شخص سوى هرمس
 قتل لمن جد على مكسب * من ناطق فيه ومن أخرس
 أوف اذا كلت ومن بعد ذا * أرخ وباليزان لا تبخس

١٢٤٠ هـ

وله أيضاً — وقد حرر على الباب الآخر، وهو الباب الشرقي — من
 أبيات ذهب الكثير منها :

دع هربي مصر وبانيهما * ولا تقل ذا من عجيب الزمان
 وعج الى دجلة من كرخها * تجد بناء دونه القرقدان
 شيده داود عن حكمة * تخفى وسر العدل منه أبان
 لكي اذا باع به واشترى * ذو سعة يخفى مكين مكان
 وفي الأقاليم جرى أرخوا * من يخسر الميزان حكماً يهان

١٢٣٦ هـ

وداخل السيف قبور لبعض الصالحين يقال منهم الامام الاشعري .

سجدة عروى الجص

هو قريب من الحل الذي يباع فيه الجص عند رأس الجسر عن يمين
 الناهيين الى المقبرة الكرخية وهو نحو ثلاثين ذراعاً طولاً وعرضاً . وقد
 اختلت اليوم مبانيه ولكنه تقام فيه الصلوات أحياناً . وقد حذرت على جداره
 هذه الأبيات :

عاد ذا المسجد كالبيت المقدس ■ عام أمن بعدما قد كان مدرس (؟)
 وبعيد القادر النصب الذي ■ بشاد أركان مبانيه تهندس

رغبة في الأجر قد عمره * دام للتوفيق للخيرات مغرس
وعمار الدين فيه قد غدا * ساطعاً يبدو اذا ما الليل أغلس
وبه فجر الهدى ينشق عن * فلق النسك اذا الصبح تنفس
ولسان الحق قد أرخه * مسجد للزهد بالتقوى تأسس

١٢٥٣ هـ

مسجد عداوى النورة

مسجد صغير قريب من الجسر فيه مصلى عليه قبة من الآجر والجص
وساحة المسجد أيضاً صغيرة . وفيه مدرسة وبعض الحجر . أنشأه عبدالله بك
الشاوي سنة ١١٧٥ هـ . ولم يزل تقام فيه الصلوات ولكن لا تدريس فيه
اليوم . وهذا نص ما كتب على جداره :

عمر ذا المسجد مع ■ مدرسة فيها التقى قد رسا
الشهم عبد الله رب الندى ■ ومن رقى السبع العلى دائسا
فيا له من مسجد نوره ■ أزال عنا الحالك الخندسا
قد جاء فرداً حر تاريخه ■ على تقى الرحمن قد أسسا

١١٧٥

مسجد ابن غنام

مسجد لطيف الوضع متقن الأنشاء واقع في محلة الشيخ بشار . فيه مصلى
صغير وفناء مثله وحجر ، وله امام وخادم . وقد اشرف على السقوط سنة ١٢٥٣
فعمره صاحب الخيرات والمبرات الشيخ سلمان الشهير بابن غنام العقيلي (١)
وقد كتبت على جداره ابيات تشتمل على تاريخ العمارة ، منها :

(١) قتل سنة ١٢٥٨ هـ ورثاه السيد عبدالغفار الاخرس . بأبيات تشتمل على
تاريخ قتله (الطراز الانفس في شعر الاخرس ص ٤٦٦) .

اجل مكان في الايام تشيدا ■ ترى ركعا لله فيه وسجدا
 بناء (ابن غنام) لطاعة ربه ■ هو اليوم بانيه سيحظى به غدا
 باحسانه الفرد استقام مؤرخاً ■ (سليمان) في الاسلام اثر مسجدا

■ ١٢٥٣

مسجد النبي يوشع

هو مسجد صغير قرب مسجد الجنيد يقال ان يوشع عليه السلام قد
 دفن فيه وليس له سند صحيح^(١)، وقد كان اليهود يزورونه في مواسم مخصوصة
 حتى تجاسروا على دفن موتاهم فيه ، فدفنوا فيه سنة ١٣٠٥ ■ بعض احبارهم
 فقام عليهم المسلمون وكادوا يفتكون بهم حتى صدرت ارادة سلطانية بنهب
 قبره وإخراجه ، فخرجوه يومئذ ودفنوه بمقابر اليهود بعد أن تغير وانتفخ
 وأنتن ومنذ ذلك اليوم منع اليهود من الوصول الى هذا المسجد .
 وفي هذا المسجد حجرة صغيرة نحو القبلة فيها القبر وعليها قبة صغيرة .
 وعمارة جيدة .



(١) قلت : ذكر أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تاريخه (ج ١ ص ٢٢٩)
 طبعة مصر : انه دفن في جبل افرايم . وفي تاريخ ابن أبي عدسة ان يوشع بن نون
 بن اليسامع بن عيهود دفن في كفر حارس من نابلس وقبره بها ظاهر يزار في حفيرة
 هناك ، وفي الحفيرة هود وذو الكفل وحارس هو والد يوشع ثلاثة أنبياء . كذا
 يقولون ، وقيل بالمرءة « وله من العمر مائة وعشر سنين .

ج - المدارس

مدرسة السويدي

هذه مدرسة عليّة ، وروضة قدسية ، كانت أغصان العلم فيها مورقة ،
ورياض الادب بالانوار مؤتلفة ؛ شيدها العلامة الكبير صاحب المؤلفات
المفيدة الشيخ محمد ابن السويدي رحمه الله ^(١) سنة ١٢٣٩ هـ . وكانت منزله
ومحل سكناه ، كما كانت للفضل مربعة ومفناه ، وترجمته قد فصلتها في كتاب
(المسك الاذفر)

وهذه المدرسة كانت رصينة البناء ، واسعة الارجاء ، كماها قد لبست
من ملابس الربيع ثيابه المطرزة ، ومن البهاء خلعه المرفوعة ، وكانت طبقتين :
عليا ، وسفلى ^(٢) وعند ختام عمارتها أرخها بعض الشعراء بهذه الايات
المكتوبة بخط حسن على جدار مجلس العلم وهي الى اليوم على حالها :

يا ابن علي حزت علم الوري * وفقت بالفضل على العالمين
جددت داراً للتقى مخلصاً * كي تبذل الدرس الى الطالبين

(١) هو من نوابغ علماء الشريعة الاسلامية في العراق . ولد ببغداد في اواخر
سنة ١٢٠٠ هـ ، وأخذ العلم عن أبيه حافظ عصره أبي المالبي الشيخ علي السويدي
وغيره ، وطاقى التأليف وهو شاب فنصف كتباً مهمة احصيناها في كتابنا (مشاهير
العراق) ، ومن أجلها كتاب الصارم الحديده منه نسخة في المكتبة النعمانية بمرجان
في مجلدين عظيمين ، وكتاب التوضيح والتبيين فروح كتاب أبيه (العقد الثمين) ،
وكتاب سبائك الذهب في أنساب العرب وهو مطبوع ، ونقد أحاديث احياء العلوم
للقزالي . . . وفضائله كثيرة . وتوفي سنة ١٢٤٦ هـ في بريدة احدي قرى نجد
ودفن فيها وذلك عند عقولهم من الحج ولم يقب نسله رحمه الله

(٢) صارت اليوم جامعاً يسمى (جامع خضر الياس) .

داراً بها العلم وبث التقى * والفضل فيها ياله مستبين
 قد أزلقت للدرس حقاً كما * أزلقت الجنة للمتقين
 قول للخائف : كن آمناً * فانك اليوم لدينا مكين
 قل للذي استفتح أبوابها : * إنا فتحنا لك مفتحاً مبين
 في عصرها كعبة ربي غدت * في جنة ذات قرار معين
 مذ حل فيها العلم أرختها * بشري لدار الدرس فيها أمين

■ ١٢٣٩

المدرسة القمرية

مدرسة لطيفة الوضع على شاطئ دجلة متصلة بجامع القمرية (ص ١١٤)
 يقال ان عمر باشا أحد ولاة بغداد ابتناها لرجل من الافاضل اسمه الشيخ
 عبدالرحمن بن الشيخ محمود من أهل ماوراء النهر، وقد كانت هذه المدرسة
 مجمع الفضلاء ومثابة الاعلام * وقد أقام فيها الجد ^(١) عليه الرحمة وذكرها
 في مقامته الطيفية حيث قال * ... وقد لزمت الإقامة في المدرسة القمرية *
 الواقعة في الجانب الغربي شرقي جامع القمرية * بين طلبة أخلاقهم أرق من
 دمة الصب ، بل الطف من وابل بل ادام الزهر غب الجذب * ما فهم الا
 من جعل له لثم يدي لثاماً * واتخذني دون من هو في السن أمامي إماماً ، وان
 كانوا أبناء أخفاف لكنهم في الحقيقة أبناء أعيان ، وعلى العلات لا تكاد
 ترى مثلهم في زمان ؛

قوم زكوا أصلاً وطابوا مخبراً ■ وتدققوا جوداً وراقوا منظراً
 فبينما أنا هناك في ليلة أصافح صفحات الكتاب بالحسين ، منتظراً من حيلي

(١) هو الامام العلامة شيخ كتاب عصره وعلماؤه السيد محمود شهاب الدين
 الالوسي . ولد سنة ١٢١٧ هـ وتوفي سنة ١٢٧٠ هـ وتجد ترجمته مفصلة في كتابنا
 (اعلام العراق) من ص ٢١ الى ٤٣ .

ليالي العبارات بروز الجنين ، فإذا بالباب مرة يدفع . وأخرى كعبد القفا
واللهازم يصنع . فقامت امسح عن عيني غبار النوم ، ظاناً أن الذي بالباب
واحد من أولئك القوم .. »
وكانت في هذه المدرسة حديقة مشتبكة الاغصان ، وخزانة كتب يعجز
عن وصفها لسان التحرير^(١) . وهي اليوم خراب^(٢) ، لا مدرس ولا طلاب ،
ولا تقرير ولا كتاب .



د - السقايات

سقاية خلف اغا

هذه السقاية خارج سور الكرخ . أنشأها خلف اغا سنة ١٢٧٧ هـ في
جنب حديقة له هناك يبرد فيها الماء العذب لأبناء السبيل . وهذا الرجل من
المهتدين وكان من رجال الحكومة . وقد كتبت في المرمر على جدار هذا
الحل أبيات تقتصر على بيت التاريخ منها ، وهو :

ياحبذا سيب سبيل ورده * ساغ فارخت : شراباً عذبا

١٢٧٧

سقاية مسجد السيف

أنشأها الوزير داود باشا عام ١٢٣١ هـ في مسجد السيف (ص ١٢٩) .
وقد كتبت على جدارها هذه الايات :

(١) انظر ص ١٦٥ . (٢) جعلتها وزارة الاوقاف اخيراً مدرسة اولية
للصغار الناشئين ..

أرى كل مكربة في الوري * إلى غير داود لا تنسب
حي الكرخ في بركة سيبها * إذا نضب البحر لا ينضب
وما يتبقى الناس في صيب * ونائل راحتهم صيب
إذا ذقت من مأثها فلسعن * بأخر ري به يعذب
وأرخ وناد بورادها * هنيئاً مريئاً لمن يشرب

■ ١٢٣١

نقابة علي رضا باشا

كانت هذه النقابة في الكرخ انشأها والي بغداد علي رضا باشا سنة
١٢٤٨ هـ وجعلها وفقاً على مقام ذي النون عليه السلام . وقد كتبت عليها
قصيدة من نظم عبد الباقي العمري يذكرها ويصف ناعورتها ومنها :

بدر الوزارة في الخضراء متقد ■ له على (ابن كمال) في الكمال بد
روح قد انتعشت أهل العراق به ■ وهكذا الروح فيها ينمى الجسد
أجرى لذي النون عين السلسيل فما ■ نهر الحجرة الا عندها تمسد
وقد أدارت على قطب العلى يده ■ (ناعورة) ينفضي في دورها الأمد
لا تترك العين اطرافاً لها ابدأ ■ فالرأس مع ذنب بالسور متعدد
من البطون ظهور في قلبها ■ من غير فاصلة يبدو فيفتقد
لها الدلاء بروج وهي منطقة ■ أو سبعة بدراري الأفق تلتضد
تسبح الله في سر وفي علن ■ وما لتسيبها حصر ولا عدد
فيهم تصلي بمحراب القلب وما ■ تخررا كعبة الا وقد سجدا
دارت سماحاً ومن عين الجلال على ■ تبريزها اذ حكت شمس الضحى رصد
تدق دائرة إسدي النسيم على ■ اعضادها فيزول الكرب والكمد
صبرها السائرات السبع أوقفها ■ فكادت التسعة الافلاك ترتعد

وكل دلوله نوه يسبح حيا * اذا استهل بودق اخصب البلد
في غربها سرطان الاوج مغرب ■ ناء عن الاهل صفر الكف منفرد
سمي حضرة (ساق الحوض) سلسلها ■ كما تسلسل في موضوعة زرد
فزمزم الماء من أنبوبها اوصفا * ورداً لمن جاء من راووقها برد

وبيت التاريخ

وفي ذراع العلى أومت مؤرخة ■ لصاحب الحوت بئراً قعر الأسد
ولم يسمع اليوم صوت لناعورة ، ولا ذكر لهذه السقاية المذكورة؛
وقد عمر مثل ذلك في الموصل ايضاً ، ولعل الذي حل بهذه قد حل بتلك .

سقاية نجيب باشا

انشأها سنة ١٢٦١ هـ في (المنطقة) او مسجد برائى (ص ١٢١)
فانشد العمري قصيدة مهنثاً ومؤرخاً ■ وقد رسمت على السقاية ، ومنها :
أجرى محمد نجيب الوزرا حوضاً (ساق الحوض) يحكي الكوثر
يروى حديثاً للشفا مسلسلا ما كان والله حديثاً مفترى
لكل صادر سلسبيل عينه من نقطة الباء لقد تقجرا

وبيت التاريخ

ياسائلا عما جرى انظر ترى تاريخه : هذا ارق ما جرى

١٢٦١ هـ

وقد اندرست هذه السقاية منذ زمن طويل (١) .

(١) فرغ الاستاذ المؤلف رحمه الله تعالى من جمعه وترتيبه سنة ١٣٢١ هـ

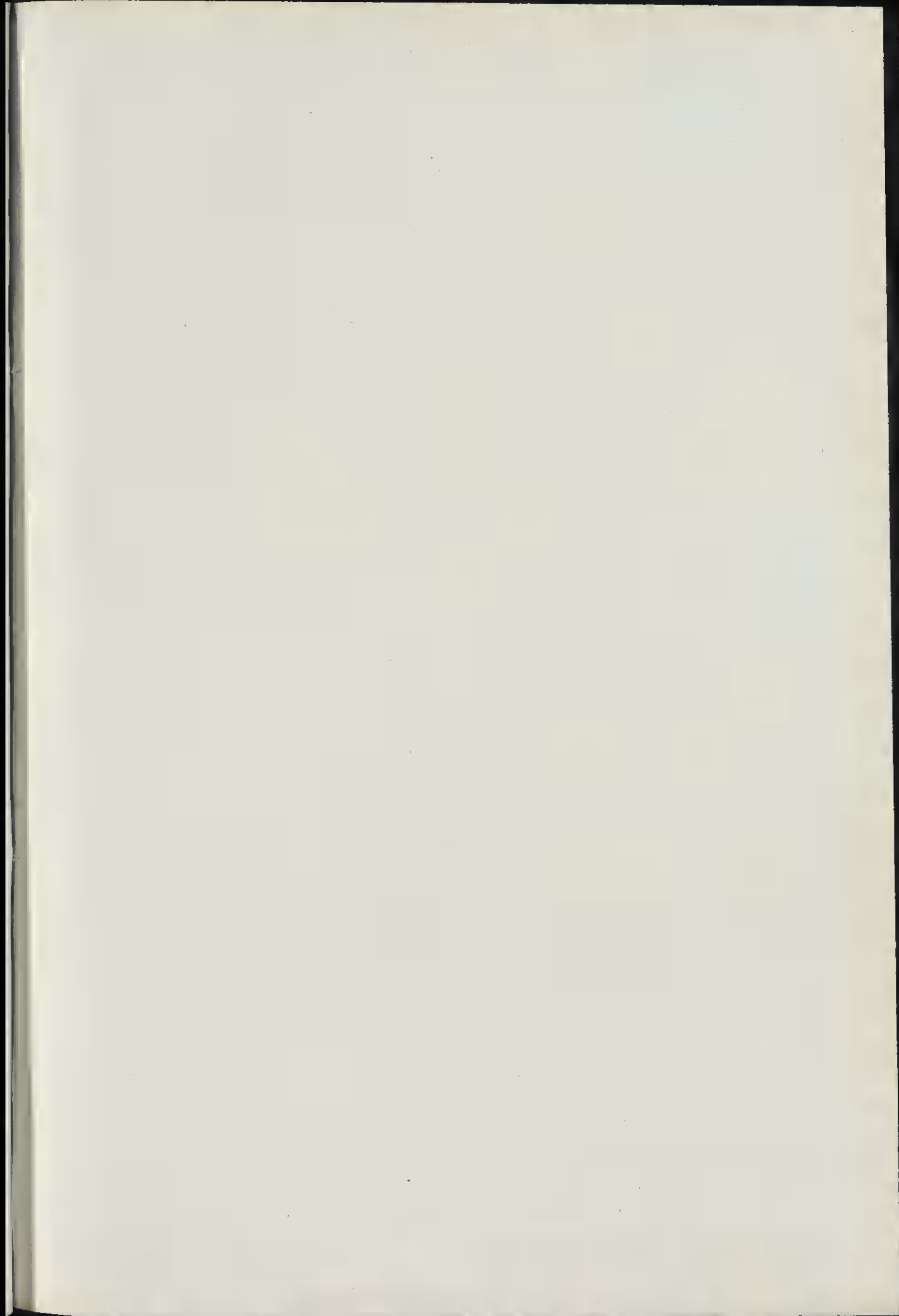
الفوائد

ذكرت في التصدير (ص ٤) أن قد فات الاستاذ المؤلف ذكر بعض المساجد وحملت ذلك على كونها ليست بذات بال ، لأنه انما يدون في هذا الجزء من تاريخ بغداد أشهر ما يعرف من جوامعها ومساجدها وآثارها ، ثم قلت « اننى كنت احب ان استقرىها واضيفها الى الكتاب غير انى الآن مغلدا الى الراحة .. وأنه لولا .. ولولا ... ما حركت هنا ولا أجريت فلماً فضلاً عن الاصلاح والتهذيب والتعليق والقيام بشؤون الطبع » .

وفي الحق اننى لما شرعت في الطبع اعترضتني عقبات ومشاكل افسدت علي كل لذات الراحة - بعد عناء السنين - في المصطاف فقد اضطررتني الى أن احيى في أغلب الايام المدينة اقلبي فيها شدة الحر فضلاً عن عناء البحث والتحقيق حتى وجدت أن ما كنت استثقله من استقرأء ما لم يرد ذكره في هذا الكتاب من الجوامع والمساجد هو اخف عبء من عبء ذلك العناء : عناء الحر وعناء البحث . فاهميت سنان العزم وقصدت ذات يوم الجهة الشرقية من الجانب الشرقي من بغداد مصطحباً بعض العارفين لاستقرأء مساجدها فوجدت أغلبها كما قلت في التصدير « إن لم تكن أفاحيص قطا فهي امكاه ضباب » على أن فيها ما كان يجب على الاستاذ المؤلف ذكره لانه ذكر ما هو اقل خطراً ، وأدنى شهرة وذكر كراً ؛ ثم أشفقت ان يكون استقرائي ناقصاً فبدأ لي ان ارجع الى « سجل الاوقاف » لأزداد تثبتاً واحيط بكل ما هنالك خبراً ، فرجعت اليه اليوم (١٥-٣-١٣٤٦) فاذا به لم يعن فيه بما ليس « تحت نظارة الوزارة » ، ثم صرت أنا وبعض الموظفين والمعمرين نستعرض في اذهاننا مساجد الجانبين حتى وقفت لتدوين ما يأتي ملتزماً فيه طريقة الاختصار . ومكتفياً بالاشارة دون تفصيل العبارة .

ملاحظة

حيث تعذر الحصول على نسخة كاملة توفى النقص الحاصل في هذه النسخة التي تم الطباعة عليها في المكتبات العامة او المكتبات الخاصة والتي عند بعض أصحابنا ولاهميت النسخة وندرتها قد تجرئنا وطبعناها بنقصها ولعلنا نحصل على نسخة كاملة في المستقبل نطبع عليها لهذ ننوه باعتذارنا للقاري الكريم



الشذاذ الى يومنا هذا وهم يزعمون انه يحيي الموتى ! أشار الى ذلك عبد الغفار
الآخرس في ابياته المشهورة فقال :

تقول العيدروسي كان يحيي من الاموات من قد مات دهرها
أ كان شقت للباري شريكا فيملك دونه نقعاً وضرا
فوحك قد كفرت ولست تدري ولم تبرح على هذا مصرا
(مسجد الشيخ كنعان) في محلة قهوة شكر .

(مسجد الحاجة محبوبة خاتون) .

(مسجد محمد الالفي) في الصدرية قرب جامع الجيلي . كان قديماً زاوية
ثم بناها حبيب آغا الدرگزلي مسجداً ووقف له أملاً كاملاً .

(مسجد الملا محمد) في محلة باب الاغا على الشارع العام عن يمين
الذهاب الى الجهة الشرقية ، وقد عمرته الاوقاف وشادت حوله حوانيت
وفوقه بناية كبيرة لتجملها مكتبة عامة ولم تفعل حتى الآن .

(مسجد معروف) في محلة عبدالقادر الجيلي .

(مسجد الشيخ مكي) في فضوة العرب من فروع محلة عبدالقادر الجيلي
(مسجد المهديّة) في محلة المهديّة ، وهو صغير جداً .

(مسجد الشيخ واصل) في فضوة مرجان من فروع محلة الشيخ الجيلي .
(مسجد هداية الله) قرب محلة أبي سيفين .

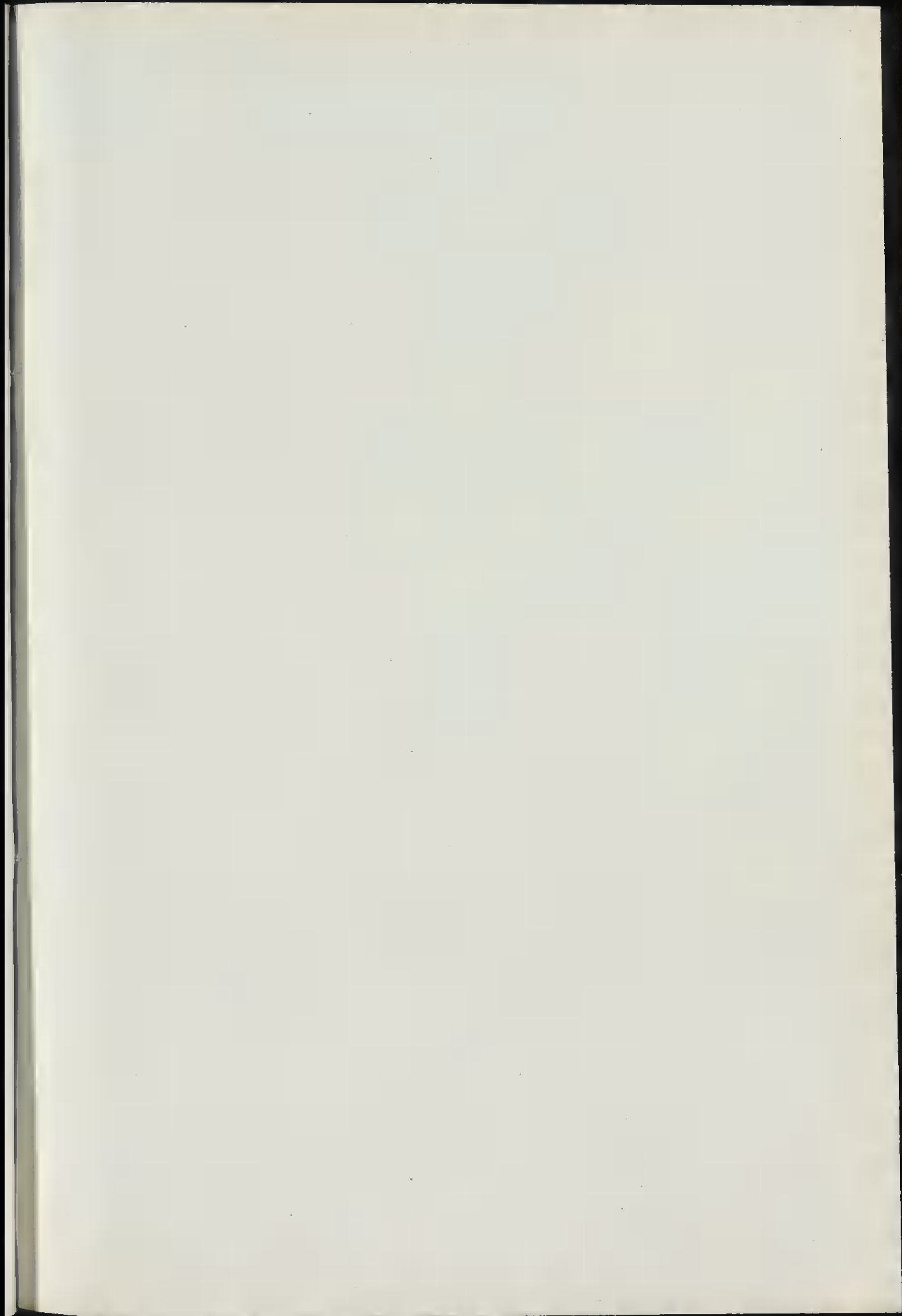
(مسجد السيد يس) مسجد صغير في محلة رأس القرية على مقربة من

جامع الاحساني .

— ٣ —

(مدرسة الطبقة جلي) الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل مفتي بغداد
المتوفى سنة ١٢١٣ هـ وقفها على طلاب العلم ثم اتخذها بعض الشيوخ داراً

— ١٤٣ —



الشذاذ الى يومنا هذا وهم يزعمون انه يحيي الموتى ! أشار الى ذلك عبد الغفار
الآخرس في ابياته المشهورة فقال :

تقول العيدروسي كان يحيي من الاموات من قد مات دهرًا
أكان شقت للباري شريكاً فيملك دونه تقعاً وضراً
فوحك قد كفرت ولست تدري ولم تهرج على هذا مصرًا
(مسجد الشيخ كنعان) في محلة قهوة شكر .
(مسجد الحاجة محبوبه خاتون) .

(مسجد محمد الالفي) في الصدرية قرب جامع الجيلي . كان قديماً زاوية
ثم بناها حبيب آغا الدرگزلي مسجداً ووقف له أملاكاً .
(مسجد الملا محمد) في محلة باب الاغا على الشارع العام عن يمين
الذاهب الى الجهة الشرقية . وقد عمرته الاوقاف وشادت حوله حوانيت
وفوقه بناية كبيرة لتجملها مكتبة عامة ولم تفعل حتى الآن .
(مسجد معروف) في محلة عبدالقادر الجيلي .

(مسجد الشيخ مكي) في فضوة العرب من فروع محلة عبدالقادر الجيلي
(مسجد المهدي) في محلة المهدي . وهو صغير جداً .
(مسجد الشيخ واصل) في فضوة مرجان من فروع محلة الشيخ الجيلي .
(مسجد هداية الله) قرب محلة أبي سيفين .
(مسجد السيد يس) مسجد صغير في محلة رأس القرية على مقربة من
جامع الاحساني .

— ٣ —

(مدرسة الطبقةجلي) الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل مفتي بغداد
المتوفى سنة ١٢١٣ هـ وقفها على طلاب العلم ثم اتخذها بعض الشيوخ داراً

— ١٤٣ —

يسكنها ولا يزال أبناؤه وأحفاده يقيمون فيها ، وهي في محلة الحيدرخانة على
مقربة من الشارع العام



(تكية البدوي) في رأس القرية عند الشارع العام اتخذتها وزارة
الأوقاف في بنائها الجديدة التي هي مركز الأوقاف العام اليوم مسجداً صغيراً
وعينت فيه مدرساً يدرس اللغة العربية والفقه .

(تكية البندنجي) في محلة الشيخ عبدالقادر الجيلي .

(تكية الشيخ رفيع) تكية كبيرة في محلة الشيخ الجيلي ، لها
أوقاف كثيرة ونحو نصف أراضي الهندي شرقي الرصافة من أوقافها ،
والشيخ رفيع فيما ذكر لي بعض المعمرين هندي كان مجاوراً في جامع الجيلي
(التكية القادرية) على الشارع العام غربي جامع المرادية (ص ٦٢)
وهي مأوى متصوفة الاكراد القادرية . يقيمون فيها ظهر كل جمعة « حلقة
ذكر » بغناء « تنجنيح » وقرءوف وتصفيق « فتغص بالمتفرجين عليهم »
حتى اذا جن جنونهم وأصابهم « الحال » عربدووا وأزبدوا وهجموا على
الحيطان ينطحونها برؤوسهم فتكاد تنفلق الحيطان ولا تنفلق جاجهم .
وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا !

الجانب الغربي

- ١ -

(جامع الحاج امين) في محلة سوق حمادة مركز الحصانة . كان مسجداً
فاتخذ منذ نحو عشرين عاماً تقام فيه الجمعة .

(جامع خضر الياس) مطل على دجلة غربي مجلس النواب . كان
قديماً مدرسة العلامة الشيخ محمد امين السويدي المذكورة في ص ١٣٣ من
هذا الكتاب ، ثم اتخذت جامعاً تقام فيه الجمعة . وقد اصلح ورمم في
هذه الايام .

(جامع عطاء) جامع معمر في محلة عطاء .
(جامع الست نفيسة) في محلة الست نفيسة من محال الكرخ الغربية
على طريق (الترام) عن شمال الذهاب الى الكاظمية ، فيه قبور بعض
الشيوخ .

- ٢ -

(مسجد السيد ابراهيم) في محلة علاوي الحلة شرقي الكرخ .
(مسجد التكاثرية) في محلة التكاثرية على طريق تؤدي الى دجلة .
(مسجد ثريا) بنت معروف في التكاثرية .
(مسجد حمام شامي) في الفحامة لا يعرف واقفه .
(مسجد سوق حمادة) واقع عند مقاهي سوق حمادة عن يمين الذهاب
اليه من طريق الترام .
(مسجد الشواف) في محلة سوق حمادة .
(مسجد عدوان) مسجد كبير الفناء في المشاهدة من محال الكرخ
الغربية .

- ١٤٥ -

استردالك

(ص ١١٧)

لما أتى الأستاذ المؤلف على ذكر جامع السكاظية استطرد الى (جامع
السنّة) المشهور عند الناس باسم جامع السلطان سليم وقال إن بانيه السلطان
سليمان القانوني الذي جاء بغداد سنة ٩٤١ هـ . فعدلت عن قوله الى القول
المشهور . وزدت بعده هذه الجملة . وبني في الركن الذي بين الشرق
والشمال الخ . ثم ذيلتها بأبيات تركية وجدتها على هامش النسخة المخطوطة .
وقد ورد فيها اسم السلطان سليم فكان ذلك ايضاً من جملة الدواعي التي
حملتني على متابعة القول المشهور ، غير أنني لم أقتبه الى قوله (فلما استرد العراق الخ)
الا بعد أن طبعت الملمزة ، فان الذي استرد العراق من الصفويين انما هو
سليمان القانوني . فبقي في العبارة لبس لا يزول الا بجعل سليم (سليمان)
كما كان أولاً . ولعل هذا هو الصحيح وان لم يترجح لدي أحد الأمرين
حتى الآن . واذا صح أن قول المؤلف باني الجامع هو سليمان القانوني بقي
عندنا أمر المنارة ولا ريب أن ورود اسم السلطان سليم في الأبيات يدل
على أنه هو الذي أمر ببنائها وان لم يدخل بغداد . على أنني قد عدت
قول الشاعر التركي في تاريخها (اولدى بوجاققرا مناره تمام) فوجدت بين بنائها
وبين زمن سليم الثاني بونا شاسعاً ... !

وقد وددت لو يتسع لي نطاق الوقت فأحل هذه العقدة . فأنني ما زلت
متعبراً في ذلك على ما بذلت من الجهد في مراجعة عشرات المؤلفات
التاريخية في التركية والعربية ، ولعل بعض الواقفين يرشدنا الى الحقيقة
ان شاء الله .

الاغلاط المصطنعة

صواب	خطأ	صواب	خطأ
صواب	خطأ	صواب	خطأ
٥٤-٢١ والخلق = والخلق	١٣-٥ وقوله وأمن ظلم = وقوله تعالى		
٥٧-١ بالمصلين = المصلين	ومن اظلم		
٦٥-٩٢ المخلصين = المخلصين	(زائدة)		
٦٦-٦ غرافات = غرافات	١٦-١٧ الصرخت = الصرخة		
٧٧-١٧ و١١٠ اياقه من = اياقه ينفذ من	٢٥-٢ غرفة = ذروة		
٧٩-١٣ وكان اعيان = وكان من اعيان	٢٦-٨ تكية = التكية		
٩٨-٩٨ استثناء = استثناء	٢٧-١٣ المتوفى = المتوفى		
٩٩-٢٣ الفينة = النية	٣٩-١ مصلاة = ملاء		
١١٧-١١١ بن = ابن	٣٩-١٦ ولا = ولولا		
١١٨-٨ جافرا = جافرا	٤١-٦ حسين = حسن		
١٣١-١٩ سلمان = سلمان	٤٥-١١ لا ينفع = لا ينفع		
١٣٢-١ بالانام = الانام	٤٦-٦ جهته = جهتها		
١٣٨-٩٧ ادني = ادني	٤٨-٨ يمد = يمد		
١٤٣ و١٢١ الدركزلي = الدركزلي	٤٩-٢٢ ثبتت = اثبتت		
	٥٢-٨٢ ومما = ومما		

فهرس

لام ماخوذه هذا الكتاب من الاغراض والاعلام

ابو نور ١٢٣	(١)
ابو جعفر البياضي ٢١	ابن ابي الحديد : قصائده ٩٠ الى ٩٥
ابو الحرث المحاسبي ٣١ و ١٠٢	ابن الاثير ٩ و ٢١ و ١٢٧
جامع (ابي حنيفة) ٢٠ الى ٢٦	ابن الانباري ٢٢
ابو سعد محمد بن منصور ٢١ و ٢٢	ابن بطوطة ٩٥
ابو سعد السرخسي المقتول ١٢٨	ابن تيمية ٢١ و ٥٠
ابو سعيد الخدري ٦	ابن خلكان ١٦ و ٨٠ و ١١٧
ابو سعيد الخري ٤٩ و ٥٠	ابن زبالة ١٣
ابو العباس المبرد ٩١	ابن الساعاتي ٩٧
ابو الهدي الصيادي ١٤١	ابن الساعي ٤٩ و ٦٨ و ١٠١
ابراهيم ابو يظنان ١٠٧	ابن سبكتكين ١٦
مسجد السيد (ابراهيم) ١٤٥	ابن سند : عثمان ٣٦
ابراهيم بن حذيفة ٨٧	ابن الصباغ ١٧ و ١٠٣
ابراهيم فصيح الحيدري : خزائنه ٢٧	ابن الفرات ٨٦
ابراهيم بن موسى الكاظم ١١٨	ابن مفضلان ٨٧
الاثني بن الاعرج النقيب ٤٩	ابن القيم ٢١
جامع (الاحساني) ٢٦ الى ٢٧	ابن المكتبي ١٧
جامع (احمد بشناق باشا) ٣٢	ابن المذهب القاضي ١٢٧
احمد باشا ١١٤	ابن المنذر : مذهبه في حكم تعدد الجمعة ١٥
احمد باشا ٤٣ و ٤٤ و ٧٤	ابن النجار ٤٧ و ٤٨
احمد بن حنبل ١٢٨	ابو اسحاق الشاطبي ١٦ و ١٨
احمد الخازن ٨٧	ابو اسحاق الشيرازي ١٧ و ١٠٣
احمد الرفاعي ٤١ و ٤٢	ابو بكر الخوارزمي ٥٩
احمد شاه النقاش ٦٩ و ٧٠ و ٧١	ابو تمام النقيب ١٢٧

احمد شوقي امير الشعراء : بيتان له ٢٢
 احمد الطبقعي : مدرسته ١٤٣
 احمد بن المقاب ٤٩
 احمد القدوري ٥٩
 احمد الناصر لدين الله ٥٤
 الاحنف بن قيس : فتحه لنيسابور ١٦٦
 الاخرس الشاعر : عبد الفقار ■
 جامع : الازبك ، ١٤ و ٢٧ و ٢٨
 اسعد الحيدري ٣٦
 الاسكندرية : منازلها الشيرة ١١
 مسجد اسماء خاتون ١٤٠
 اسماعيل باشا ٧٧
 مسجد الاسماعيلية ٤
 اسماعيل الصفوي ١١٧
 الاشعري (قبره) ١٣٠
 اسماعيل بن جعفر الصادق ٥٧
 جامع الآصفية ٢٨ الى ٣١
 الاعظمية ٤ و ٢٠
 جامع اغازاده ١٣٩
 آكل المرار ٩٤
 جامع آل جمل ١٣٩
 امة العزى «زبيدة»
 جامع الحاج امين ١٤٥
 جامع امين الباججي ■
 امين الزند ٥٩ الى ٦١ و ٨٢
 السيدة امينة ١٠٤
 الاب انستاس : اوام تاريخية له ٥٣
 و ١١٥

اويس ٦٦ و ٧٠ و ٧٢
 اهل الصفة ١٨
 (ب)
 مسجد (بابا كركر) ١٤٠
 الباب الوسطاني ٥٣
 باب المعظم : هدمه ٢٧
 بحكم ٢ ١
 البخاري : حديث من صحيحه ٨
 البدع : تأثيرها في انحطاط المسلمين ١٩
 تكية (البدوي) ٤٤
 مسجد برأتى ١٢١ الى ١٢٢ و ١٣٧
 مسجد البرزالي ١٤٠
 البرك ١٤
 بريدة : حديث عنه ٩
 مسجد الشيخ (بشار) ١٤٣
 بغداد : فتنتها الكبرى ١٢٧
 بلال الحبشي ١٠
 بناء القباب على القبور ٢١
 جامع (بنات الحسن) ١٣٩
 تكية (البندنجي) ١٤٤
 البياضي الشاعر ٢١
 بنجه علي ١٠٤
 مسجد (بي داود) ١٤٠
 (ت)
 تاج الدين تقيب حلب ٤٩ و ٩٠
 تأريخ زخرفة المساجد
 تأسيس المساجد ٦
 مسجد تحت التكية ١٤٠

(حسن باشا) جامعه : ٣٩ الى ٣٧
 و ٤٩ و ٥٧ و ٦٠
 الشيخ حسن نويان ٦٦ و ٧٠ و ٧٢
 حسن وقي مؤلف التقيوم الشمسي
 المجري ٧
 جامع حسين باشا ١٣٩
 مسجد الملا (حمادي) ١٤٠
 مسجد حمام شاي ١٤٥
 مسجد الحمام الملح ٣٢
 المحوي (ياقوت)
 جامع (حنان) ١١٣
 جامع (الحيدرخانة) ٢٢
 (خ)
 جامع الخاتون ٣٦ الى ٣٧
 جامع (الخاكي) ٣٧ الى ٣٩
 خالد بن عبد الله القسري : هدمه للنار ١١
 التكية (الخالدية) ٢٦
 الخديري أبو سعيد ٦
 الخزانة التيمورية ٨٦
 خزانة الحيدري ٢٧
 الخزانة النعمانية ٤٧ و ٧٣ و ١٣٣
 الخطيب البغدادي ١٥
 جامع (خضر الياس) ١٣٣ و ١٤٥
 جامع (خضر بك) ١٣٩
 مسجد (الخضير) ٧٨
 خلف اغا : سقايته ١٣٥
 جامع (الخلفاء) ٣٩ الى ٤٠

مسجد التكراتة ٤٥
 التكليم : تاريخ تأسيسها ١٨ ضررها ١٨
 التميمي الشاعر ٢٨ و ٢٩ و ٣٠
 و ١٢٩ و ١٣٠
 مجلة (تنوير الافكار) : تاريخ انشائها ٢٤
 (ث)
 ثعلب ١٠
 مسجد ثوبا ١٤٥
 الجامع : معناه القنوي والاصطلاحي ■
 (ج)
 الجامع الاموي بدمشق ١٤
 جعفر ابن ابي جعفر المنصور ١١٦ و ١٢٨
 جعفر الادوي ٥٠
 جعفر بن موسى الكاظم ١١٨
 جمال الدين القاسمي ١٠ و ١٤
 جمال بك : بناؤه عمارة كلية الاعظمية
 الحالية ٢٣
 الجملة : حكم تمددها ١٤
 مسجد (الجنيد) البغدادي ١٢٣
 الجوهرى ١٠
 (ح)
 مسجد (حاجبة خاتون) ١٤٠
 الحاكم بأمر الله ١٧
 حبيب اغا الدر كزلي ١٤٩ و ١٠٣
 مسجد (حبيب) الميجي ١٢٤
 مسجد (حسب الله) ١٤٠
 الحسن البصري ١٠١

خليل باشا ١٢٠٤

مسجد (الطنيني) ١٢٤

(٥)

الدار الثمينة: مدفن المستنصر بالله ١٠٦

الداري ٩

داود باشا: ٢٨ و ٣٢ و ٣٥ و ١٢٥

و ١٢٦ و ١٣٥

داود بن نصير الطائي ١٢٤

دب: رجل حاول قتل مروان ١٣

مسجد (النسايل) ٧٨

■ (دكان شناعة) ١٤٠

دمشق: تاريخ تمكيد الجمعة فيها ١٥

(ذ)

ذو النون ١٣٦

الذهبي ٨٩

(ر)

مسجد (راس الجسر) ١٢٥

مسجد (رأس الساقية) ١٤١

جامع (رأس القرية) ٤٠

الراضي بالله ١٢٢

رشيد الدين عمر بن محمد ٨٧

رشيد باشا الزهاوي ١٢٤

الرفاعية: منكراتهم في العبادة ٤٢

تكية الشيخ «رفيع» ١٤٤

رفيق المظم ١

مسجد «الرواس» ١٤١

(ذ)

زبيدة بنت جعفر ١١٦ مسجدها ١٢٥

الى ٢٢٩

الزبيدي ١٤

زخرفة المساجد ٧

الشيخ «زكريا» ٧٨ و ٢٠٩

الزوايا تاريخ تأسيسها ١٨ و ١٩

الزهاوي: رشيد باشا ١٢٤ ومحمد فيضاني

٨٢ و ١٢٤

الزهرآء: مجلة ٨٦

الزهيري ١٢٧

زيد بن ثابت ١٠

(س)

مسجد (السادات) ١٤١

السبكي ١٥ و ٤٧ و ٤٨

جامع الشيخ سراج الدين ٢١

السرخسي: قتلته الشيعة في الفتنة ١٢٠٨

السري السقطي ١٢٣

سري باشا ٥٣

سميد باشا والي بغداد ١١٤

المدرسة السعيدية ١٦

السفاج ٩٥

سفيان الوهي: خطاط عراقي ١٠٨

سقاية مسجد السيف ١٣٥

مسجد (السكخانه) ١٤١

جامع السيد سلطان علي ٤١

سلطان النقيب ٨٠ و ١١٢

جامع السلطان سليم ١١٧

سليم باشا ١١٨

سليمان ٢٢ و ٤٠ و ٥٧ و ٧١

و ٨٢ و ٩٨ و ١٢٥

سليمان باشا الصغير ٣٦

المدرسة السليمانية ٨٢

مسجد سليمان بن غنام ١٣١

السمهودي ١٢

مسجد السور ١٤١

سوق الثلاثاء ٦٥

مسجد سوق حماده ١٤

مسجد سوق المخرج ١٤١

السويدي ١٣٣ و ١٤٥

السهيلي ٦

مسجد السيف ١٢٦

سيوريه ١٠

السيوطي ١١ و ٨٩

(ش)

الشافعي ١٠٤

الشاطبي ١٦ و ١٨

الشافعي: نشر الايوبي مذهبه في مصر ١٧

مريحيل بن طاهر . بناؤه للنائر ١١

شكيب أرسلان ٣٨

الشنطوني: كتابه في سيرة الجيلي ٥٠

الشواف « طه » ٢ و ٢٥

مسجد الشواف ١٤٥

شوقي بك: يتان له ٢٢

شهاب الموصلي: ايات له ٢٧

مسجد « الشيخ بشار » ٢٢٣

الشيرازي ابو اسحاق ١٧

الشيعة . ابطال الايوبي مذاهبهم ١٧

(ص)

سليمان باشا . ٣٦

جامع « الصباغة » ٤٢

صالح التميمي . ايات له ٢٨ و ٢١ و ٣٠

و ١٢٩ و ١٣٠

مسجد « صبايغ الآل » ١٤١

صيفة الله الجيدري ٣٦ و ١٠١

مسجد « صدر الدين » ١٤١

مسجد « الصفاير » ١٤٢

الصفة . املها ١٨

صلاح الدين الايوبي . ابطاله مذاهب

الشيعة و بناؤه للدارس ١٧ و ١٨

صلاح الدين الصفدي ٨٦ و ٨٧

جامع « الشيخ صندل » ١١٣

الصوفية . نحو لهم ١٨

(ض)

ضياء الدين الخازن في المستنصرية ٨٧

(ط)

طاهر بن طباطبا ٤٩

مدرسة « الطبقيطي » ١٠٣

الطلسم . من آثار العراق ونسف الاثراك

اياه ٥٣

طه الشواف . ايات له ٢٤ و ٢٥

(ط)

ظرفاء بغداد ١٤٠

مسجد ظهر الدين ١٤٢

(ع)

عائشة بنت أحمد باشا ١١٤

مسجد (عائشة خاتون) ١٤٢

جامع المادلية الكبير ٤٣

جامع المادلية الصغير ٤٥

الماقولي : جامعه وترجمته ٤٦ الى ٤٨

عبدالباقى العمري : ٢٣ و ٢٧

و ٥٤ و ١٠٧ و ١١٨ و ١٣٦ و ١٣٧

عبدالحكيم بن حنطب ١٣

عبدالحميد الالوسي ١٢٤

السلطان عبدالحميد الثاني ٢٣ و ٤١ و ٤٢

و ٤٨ و ١١٣

عبدالحميد الكاتب ٩٥

عبد الرحمن الاربلي ٨٦

عبد الرحمن التتولي ١٠٣

عبدالرزاق الخضيرى ٧٨

عبد السيد ابن الصباغ ١٧ و ١٠٣

عبدالصمد ١٢٧

السلطان عبد العزيز ٢٣

عبد العزيز من موظفي المستنصرية ٨٧

عبد النفاار الأخرس : ٢٤ و ٥٩ و ١٤٣

عبد القادر الجيلي : جامعه وترجمته ٤٨

الى ٥٣

عبد الكريم الجيلي ٧٩

عبدالله الالوسي ١٢٤

عبدالله السويدي ٤٣

عبدالله الشاوي ١٣١

عبدالله بن صالح ١٢٤

عبدالله بن عامر : فتحه لتيسلور ١٦

السلطان عبد الحميد ٢

عبد الملك بن مروان ١٠

عبد الميمن بن عباس ١٢

عبد الواحد النصري ١٢

عبد الوهاب الجيلي ٦٦

مسجد عثمان افندي ١٤٤

مسجد عثمان بن سعيد ١٤٢

عثمان بن عفان ٨ و ١٢ و ١٣ و ١٦

عدنان بن الرضى تقيب العلويين ١٢٧

مسجد عدوان ١٤٦

العزيز بالله ١٧

جامع عطاء ١٤٥

مسجد علاوي الجص ١٣٠

مسجد علاوي النورة ١٣١

علي بن أبي طالب ١٠ و ١٢١ و ١٢٢

علي باشا الشهيد ٧٥ و ٨٣ و ١١

علي رضا باشا ١٠١ و ١٣٦

علي السويدي ١٣٣

الخواجه [علي افندي] ترجمته ١٤٢

علي علاء الدين الالوسي ٢٤ و ٧٣

علي المغربي ٨٧

المدرسة (العلية) ٨٣

العماد علي بن الدباس ٨٧

مسجد (العمار) ١٤٠

عمر بن أبي شبة ١٣

عمر بن الخطاب ٧ و ٨ و ١٣ و ٥ و ٦ و ٧

عمر رمضان الشاعر البغدادي ١٢٥

عمر باشا والي بغداد ١١٤ و ١٢٤

عمر باشا ٤

المدرسة (العمرية) ١٣٤

جامع عمر السهروردي ٥٣ الى ٥٦

عمر بن عبدالعزيز ١٩ و ١٢ و ١٣

عمر بن محمد الحنفي ٨٧

عمرو بن الماص ٨ و ١٧

مسجد العبدرومي ١٤

(غ)

الغزالي ١٠٣ و ١٣٣

(ف)

الحاجة فاطمة ٧٥

جامع الحاج فتحي ٥٦

فتح علي شاه ١١٨

الفرزدق : مهاوئه لخالد القسيري ١١

الفرس : تحريمهم المساجد وطردهم من

بغداد : ٢٢ و ٢٦

فرهاد ميرزا ١١٨

فسطاط مصر ٨ و ١٧

مسجد الفلاحات ١٤٦

جامع الفضل ٦

فضولي الشاعر (محمد بن سليمان) ٦٤

فيوله المستشرق ٣٨

(ق)

القائم بأمر الله ١٢٧ و ١٢٩

التكية القادرية : ١٤

القاسمي (جمال الدين)

مسجد قبا ٦

القياب : حكم رفيعها على الفيور ١

القياب : حكم زخرقتها ١

جامع القبلانية ٧

مسجد قره بيبر ٤١

جامع القزازة ١٣٩

جامع القلعة ١٣

جامع النعمرية ١١٤

جامع قنبر علي ١٣٩

(ك)

جامع الكاظمية ١١ : الى ١١٩

كامل بك ٥٠ و ٦١ و ١١٠

كلثوم بن الهدم ٦

كلية الاعظمية ٢٣ الى ٢٤

الكوفي ٣١

الكندي

مسجد الشيخ كنعان ١٤٣

الكوت ٠

(ن)

لويز ماسينيون ٣

(م)

الامام مالك : نشر مذهبه ١٨

المتحف المراقي ٣٨

المتقي بالله ١٢٢

مجلة المجمع العلمي بدمشق ٨٦

مجمع الفنون ٣٨

محب الدين الخطيب ٣٨

مسجد الحاجة (عجوبة خاتون) ١٤٣٧

الحراب : معناه وتأريخ حدوده ١٢

حراب الخاصي ٣٨

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ٦ و ٨

و ٩ و ١٠ و ١٢ و ٤٤ و ٦٢ و ٦٦

و ١١٩

مسجد الملا (محمد) ١٤٣

محمد بن أبي جعفر المنصور ١٠

محمد بن أحمد (الاحمائي)

محمد بن أحمد الشامي ١٠٤

محمد بن اسحاق الطبري ٢٠

مسجد (محمد الافي) ١٢٣

محمد الامين ١١٦ و ١٢٨

محمد امين السويدي ١٣٣ و ١٤٥

محمد باشا ٤٩

محمد بن جبريل الطبري ١٢٦ و ١٣٢

محمد الجواد ١١٦

محمد الخاصي ٣٧

محمد راغب الطباخ ٨٦

السلطان محمد رشاد ٢٤

محمد سليمان فضولي ٦٤

محمد العاقولي ٤٧

محمد العلقمي ٩٠

محمد الفضل ٥٧

محمد فيضي الزهاوي ٨٢ و ١٢٤

السلطان محمد القاجاري ١١٨

محمد بن منصور ابو سعد ٢١

محمد المهدي ٩ و ٣٩

محمد نامق باشا ١٢٣

محمد نجيب باشا ٢٧ و ١٣٧

محمد بن هلال الصافي ١٠٢

محمد بن يزيد المبرد ١١

السلطان محمود ٣٦

محمود شهاب الدين الأوسي ١٣٤

محمود بن زكي : بناؤه المدارس ١٨

محمود بن سبكتكين ١٦

عبي الدين ابن الجوزي ٨٧

ابن فضلان ٨٧

الخري ٤٩ و ٥٠

المدارس : تاريخ تأسيسها ١٦

محدث باشا ٥٣ و ٧٤

مسجد (الديني) ١٤

السلطان مراد الرابع ٢٢ و ٢٦ و ٥٢

مراد باشا ٦٣

جامع (المرادية) ٦٢ الى ٦٤

مراد افندي ٨٤

المدرسة (المرادية) ٨٤

جامع مرجان ٦٥ الى ٦٢

مروان بن الحكم ١٣

- مروان بن محمد ١٠
 المستنصر بالله ٣١ و ١٠٠
 المستنصرية ٨٥ الى ١٠٢
 المستنصر ١٠١
 المسجد : معناه القنوي والاصطلاحى ■
 المسجد العتيق بفسطاط مصر ٨
 ■ النبوي ١٤ و ١٥
 المساجد : كثرتها وتمدد الجمع فيها ١٤
 مسعود البياضي الشاعر ٢١
 الامام مسلم ١٤
 مسلمة بن خالد ٨ و ١١
 المشاهد : حكم بنائها ٢١
 جامع المصرف ٧٣
 مصطفى الألويسي ١٢٤
 مصطفى قيلان ٢٤
 مساوية (رض) ٨ و ٩ و ١٦ و ١٤
 المعتضد ١٥
 معروف الرصافي : قصائده ٦٣ و ٩٠ و ١٠٥
 جامع معروف الكرخي ١١٩
 مسجد معروف ١٤٣
 الملى نهر بغداد ٤ و ٩٣
 المنيرة بن عبد الله ١٠
 مقابر قریش ١١٦
 المقرئ ٨ و ٩ و ١١ و ١٦ و ١٨
 المسكني ١٠
 مسجد الشيخ (مكي) ١٤٣
 ملكشاه بن الب أرسلان ١٧
- المنارة : معناها وتاريخ حدوثها ١٠
 منارة الاسكندرية ١١
 المنبر : معناه وتاريخ حدوثه ٩
 المنطقة ١٢١ و ١٣٧
 منور خاتون ٣٦
 جامع الشيخ موسى الجبوري ١٢٠
 موسى الكاظم ١١٦ و ١١٧ و ١٢٧
 و ١٢٨
 مسجد المهدي ١٤٣
 المهدي المنتظر ١٢٢
 جامع الميدان ٧٣ الى ٧٥
 ميمون ٩
 (ن)
 جامع (نائلة خاتون) ٨٤
 نادر شاه ٤٣١
 جامع (نازدة خاتون) ٧٥ و ٨٤
 و ١١١
 الناصر لدين الله ٥٤ و ١١٤
 نامق باشا ٤٧
 سقاية (نجيب باشا) ١٣٧
 جامع (نجيب الدين) ٧٩ الى ٨٠
 زار بن المنز ١٧
 نصر ابو صالح ٤٩
 نصر بن سبكتكين ١٦
 المدرسة (النظامية) ١٢ و ١٠٢ الى ١٠٦
 نظام الملك ١٧
 الجامع (النعماني) ٧٦

الوليد بن عبد الملك ٨ و ١٢ و ١٣

(٥)

عرون الرشيد ١٢٧

مسجد هداية الله ١٤٣

عمر زلفه المستشرق ١٤٣

(ي)

مسجد (ياسين) ١٤٣

ياقوت الحموي ٧ و ١١ و ٢٩ و ١٢٢

يعقوب بن ابراهيم د ابو يوسف

ترجمته وجامعه ١٩

يعقوب بن كلثوم ١٧

مسجد النبي وشع ١٣٢

جامع (النعمانية) ٧٥

نعمان الأتومي ٧٢

مسجد (نعمان الباجي) ٨٠

جامع الست (تقيسة) ١٤٥

مسجد (النقيب) ٨٠

مسجد (نور الدين) ١١ و ١٤ و ١٤٢

النووي ١٤

نيسابور: فتحها ١٦

(و)

مسجد الشيخ (واصل) ١٤٣

الواعظ: السيد مصطفى ٢٤

جامع الوزير ٧٧

من آثار مهذب هذا الكتاب المطبوعة :

أعلام العراق

وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي

يحتوي على تراجم طائفة من كبار علماء العراق

وآثار أدبائه بأسلوب رشيق

قال فيه العلامة الشيخ عبد القادر المغربي أحد أركان النهضة

العلمية والأدبية في بلاد الشام :

« . . . افتتح المصنف الكتاب بفصول ضمنها نشأة أسرة الألومي في بغداد ثم أتى على تراجم بعض نوابغهم ونشر رسومهم ورسوم بعض أبنائهم . وأظهر هؤلاء النوابغ السيد محمود الألومي صاحب التفسير الكبير المتوفى سنة ١٣٧٠ هـ . وهو جد المرحوم محمود شكري الألومي ، ومن اشتهر نوابغهم أيضاً عمه السيد نعمان مؤلف كتاب جلاء الميادين في حكاية الأحمدين المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . ثم أقاض المصنف في ترجمة استاذة فاستغرقت نحو ثلثي الكتاب . . . وكنا انشاء تصفحنا لهذا الكتاب نعيب لذكاء مؤلفه وحسن تصرفه في الثناء على استاذة وكنا نرى علم استاذة وأخلاقه وطريقته في الإصلاح وشدة وطأته على الجامدين : كل ذلك متجعماً فيه ضارباً قباهه عليه . فـأشبههما بالشيخ ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية فكما كان هذان كوكبي إصلاح في المصور المتوسطة كذلك كان الألومي وتلميذه الأثري في هذه المصور المتأخرة . وإن كان الدهر نجفنا بالاستاذ الشيخ ، فندعو الله أن يمتح المسلمين زمناً طويلاً بالتلميذ الذي ما زال في ميمة الشباب ، وغضاضه الأهاب ، وهو مع كونه لم يزل ابن لبون . قد شأى المقربين ، واستطاع أن يذ البزل المصاولين . ولم نجد في كل ما كتبه المؤلف أثراً لغلوآء الشباب ، اللهم الا ثلاث جمل كنا نحب أن يتنزه عنها الكتاب ، كلمة في ص ٣٧ وردت في

وصف أبي الداء محمود لنبأ الاستاذة . وكلمة اخرى في ص ٩٩ فيها شتم لرجل قضى
نجه . وكلمة ثالثة في ص ٩٥ فيها تحقير لرجل شهر لا شبهة في فضيله ونبوغه .
نمد على صديقنا المؤلف هذا ملقبن تيمته على شبابه لا عليه وهو موضع الثقة في أن
يحل نقدنا محله ويصني اليه .

مجلة المجمع العلمي العربي م ٧ ص ٢٨٠ الى ٢٨٢

وقال الاستاذ الباحث المؤرخ عيسى ا- كندر المفلوف منشى

مجلة الآثار :

« أطرفنا صديقنا الاستاذ العالم السيد محمد بهجة الأثري البغدادي بكتاب
نفيس وضعه في سيرة أستاذه الملامة السيد محمود شكري الألوسي البغدادي المتوفى سنة
١٣٤٢ هـ عن ٩٠ سنة صرفها في التحرير والتحرير والتدريس . فبحث فيه عن
الاميرة الالوسية ومشاهيرها وتراجمهم المزدانة برسومهم وأفاض في ترجمة الاستاذ
المتوفى حديثاً ووصف مؤلفاته الكثيرة ثم الحق هذا بالتأبين واقوال الجرائد ،
فكان مجموع صفحات الكتاب ٣٠٠ طبع باتقان ورتب بذوق بالمطبعة السلفية
المشهورة في القاهرة بهذه السنة وقدمه اى المجمع العلمي العربي بدمشق الذي كان
الفقيه من جملة اعضائه المرسلين . فجاء الكتاب طرفة تأريخية أدبية تستمطر
الرحمات على العلماء الالوسيين ولا سيما فقيدهم الاخير وتحمل على شكر جامعه
جزاء الله خيراً فان آثار أعلامه مستفيضة بيدنا . »

مجلة الآثار م ٤ ص ٩٢

وقال الاستاذ العام العامل الشهير السيد حنبل الدين الخطيب

منشى الزهراء :

« بيت الالوسي في بغداد بيت علم وشرف ، وقد نبغ منه في المائة السنة الاخيرة
عدد غير قليل من العلماء والوجهاء والصلحاء ورجال السيف والقلم . وفي مقدمتهم
الشهاب الالوسي صاحب التفسير ، وابوه وإخوته . وخاتمهم فقيه العراق وعالمها

ونظرها السيد محمود شكري صاحب المؤلفات والحسنات الكثيرة .
ومن حسناته صديقنا العالم الفاضل « والاديب الضليع السيد محمد بهجة الآري
كبير تلامذته وحامل امانته . فقد ألف كتاباً باسم (أعلام المراق) أتى فيه على تاريخ
هذه الامرة الشريفة وتراجم رجالها واحداً واحداً حتى انتهى الى شيخه السيد محمود
شكري فأورد سيرته على وجه التفصيل من سنة ولادته (١٢٧٣ هـ) الى يوم وفاته
(١٣٤٢ هـ) ، وأتمها بمقالة في احواله وأخلاقه ، وأخرى في مميزاته
وعنايته بأمر الدين واللغة والتاريخ ، ثم أتى على ثبت مؤلفاته الاعلائية والتاريخية
والعلمية « ومجموعها ٥٢ كتاباً . وعقد فصلاً لاسلوبه الكتابي وأتى على امثلة
متنوعة من انشائه « وغتم الكتاب بالتأيين التي قيلت فيه بمناسبة وفاته . وهي
ثلاثة اقسام : رسائل التمازي ، المقالات « القصائد .

ان السيد محمد بهجة الآري قد أحسن بكتابه هذا الى التاريخ بما اذاعه من
تراجم هؤلاء الانام ، وبيان مكانة يثت جليل من بيوت العلم والشرف في الاسلام .
وأحسن به الى وطنه بغداد بما نشره من مآثر جماعة من رجالها ، وقام فيه بما عليه
لشيخه من حق الوفاء « مع الصدق في النقل ، والامانة في التدوين ، والاستطراد
الى كثير من الفوائد التي لا يجدها القاري في كتاب آخر . جزاه الله خيراً .

الزهراء م ٣ ص ٤٧٢



استدراك ١٨٨

الحروف العربية متشابهة تكون عرضة للتصحيف غالباً فلذا لا نكاد ترى كتاباً عربياً يخلو من وقوع اغلاط فيه وان تماقب المصححون على تصحيحه . وقد بذلنا الجهد مع (المنضدين) في تصحيح هذا الكتيب فلم يخل مع ذلك من اغلاط نبهنا على بعضها في آخره ، وبقيت اغلاط اخرى ننبه عليها هنا . فمنها كلمة (سامان) في ص ٧ وفي (و) من الفهرست وصوابها (سليمان) و (غرفة) في ٧ وصوابها (عرقاً) و (كسرى المدائن) في ٨ وصوابها (قصر المدائن) و (تقضه) في ٩ والصواب (تقضها) و (باب جديد) في ١٠ والصواب (باب حديد) و (اسواقها) في ١١ والصواب (اسواقها) و (اربعة) في ١٢ والصواب (واربع) و (وكان) في ١٥ والصواب (وكانت) و (المتعمد) في ١٥ والصواب (المتعمد) و (كان ستة تسع عشرة وخمسة) في ١٦ والصواب (كانت ستة تسع عشرة وخمسة) و (القيص) في ١٦ والصواب (القيظ) و (ستة وستين) في ١٧ والصواب (ست وستين) و (الصينيات) في ١٨ وفي (ط) والصواب (الصيبيات) و (كثيرة) في ٢٠ والصواب (كثرة) و (الخبازين) في ٢٦ والصواب (للخبازين) و (مصفرة) في ٢٦ والصواب (مضفرة) و (دار رقيق) في ٢٧ و ٣٣ والصواب (دار الرقيق) و (والكناس) في ٢٩ والصواب (الكناس) او (كناسة) و (ابو حنيفة) في ٣٠ والصواب (وابي حنيفة) و (فصلا - ديبقي) في ٣١ والصواب (فصلانا - ديبقي) و (ورواصنه) في ٣٣ والصواب (ورواضعه) و (وتعب) في ٣٤ والصواب (ولعب) و (جنته) في ٣٦ والصواب (جفنة) و (اردى - خلقه) في ٣٧ والصواب (اردأ - خلقه) هذا وخفاء بعض النقط او سقوطها او زيادتها لا يخفى على قارئ . وفي ص ٣٥ كلمة محرفة في الاصل لم يظهر انا وجه صوابها وهي (وعربها) ثم ظهر لنا بعد الطبع انها (وحزنها) .

رقم الايداع
٢٠١٠/٢٧٦٦

مناقب بغداد هو لابن الجوزي حقاً

الأستاذ المرحوم
الشيخ عبد العزيز الميمنى

كان الأستاذ السلفى الشيخ محمد بهجيه الأثرى غار على مدينته و
طبع فى مناقبها كتاب ابن الجوزي عن نسخة العلامة المفضل صاحب
السعادة أحمد تيمور پاشا سنة ١٣٤٢ هـ و كتب فى مقدمته ما نصه :

« هذا ، و إن نسبة هذه الرسالة إلى الشيخ عبد الرحمن ابن الجوزي
لست يوافق بها ولا جازم بصحتها فقد راجعت ما بين يديّ من الكتب
التي تُرجم فيها ابن الجوزي و ذكر له فيها ما ينيف على مئة كتاب . . .
فلم أرينها لهذه الرسالة ذكراً و قد يجوز أن يكون من ترجمه لم يقف
عليها أو لم يسمع بها فأغفلها والله أعلم . »

أقول و قد وقفت على أن نسبتها إلى ابن الجوزي صحيحة و ذلك
فى رقم الحلل للوزير لسان الدين ابن الخطيب ص ٢٨ حيث ذكر ولاية
المقتدى و المستظهر و المسترشد و الراشد و المقتفى و قال و ولى المقتفى
محمد ابن المستظهر و قارب الاستبداد و قد مات التركى أمير الجيوش
سنجير و أظهر العدل ، حكى ذلك أبو الفرج الجوزي فى « مناقب
بغداد » . و لكنى لم أجده فى المطبوع و لعل فى النسخة نقصاً
و الله أعلم .

و في مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (الجزء المطبوع بشكاكو -
امريكا) ص ٣١٢ أيضاً حيث عدد صاحبه تأليف جدّه قال و هو مجلد ،
و لم أر لابن الجوزي ترجمة أوفى عن ترجمة سبطه له فقد أفاض فيها
القول و أطلق عنان القلم من ص ٣١٠ إلى ص ٣٢٦ .

العاجز
عبد العزيز الميمنى

جامعة عليكره - الهند
٢٦ يناير سنة ١٩٢٨م

هذه الرسالة من رسائل العلامة عبد العزيز الميمنى الى
الشيخ تلميذه مختار احمد





